

صفحات من تاريخ مصر

٤٠

# صليب باشا سامي

١٨٩١ - ١٩٥٢



نقد وتحقيق  
دكتور / سامي أبو النور

الناشر: مكتبة مدبولي - القاهرة



صليب باشا سامي  
ذكريات

الكتاب : صليب باشا سامى - ذكريات (١٨٩١ - ١٩٥٢)  
نقد وتحقيق : د/ سامى أبو النور  
الطبعة : الأولى - ١٩٩٩  
الناشر : مكتبة مدبولى - ٦ ميدان طلعت حرب القاهرة  
ت: ٥٧٥٦٤٢١ - تليفاكس: ٥٧٥٢٨٥٤



# صليب باشا سامى

ذكريات

١٨٩١ - ١٩٥٢

نقد وتحقيق

دكتور / سامى أبو النور

الناشر

مكتبة مدبولي

١٩٩٩

جميع الحقوق محفوظة  
الطبعة الأولى  
١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

**MADBOULI** BOOKSHOP

**مكتبة مدبولي**

6 Talat Harb SQ. Tel: 5756421

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت: ٥٧٥٦٤٢١

## هذه الذكريات . . .

تحتل المذكرات أو الذكريات السياسية مكانة بارزة بين المصادر التاريخية، فحسبها ما تخزنه بين ثناياها من أحداث ووقائع يتشكل من لبناتها الكيان التاريخي للأمة.

وما بين أيدينا هي «ذكريات» وليست «مذكرات» على نحو ما أشار إليه كاتبها بالفعل، فهي لم تسجل في يوميات تضم الأحداث وتفاصيلها بتسلسل زمني يربطها، مما انعكس على تماسك البناء التاريخي لها. حقيقة أن هذا النوع من المصادر التاريخية قد تحيط به بعض من المخاذير التي لا ينبغي الالتفات عنها ونحن بصدد الاستعانة بها. ذلك أن الإطار الذي صيغت فيه الأحداث إنما هو عمل من صنع صاحب الذكريات، بغض النظر عن كونه مشاركاً في الأحداث ذاتها أو معاصراً لها. وبهذا تتحدد صياغة الحدث وتترتب أهميته في سياق المذكرات وفقاً لرؤى صاحبها وتوجهاته السياسية.

ومع التسليم بأن الذكريات دائماً ما تعكس رؤية صاحبها في فهم وتفسير الأحداث، إلا أنه لا يسع اخفق قبول هذه الرؤية دون تحليلها في إطار موضوعي في مواجهة نوازع النفس البشرية والتي تتغلب دائماً على صاحب المذكرات عندما يقوم بتسجيلها. ومن هنا تأتي أهمية تحقيق «الذكريات» أو «المذكرات» وتوضح الغاية منها ذلك، أن الاستعانة بما ضمته بين دفتيها من وقائع وأحداث لن يفيد في الوصول إلى الحقيقة التاريخية، وهي الغاية التي ينشدها كل باحث في التاريخ، بل وقد يفضي إلى كثير من مواضع الزلل والقصور، ما لم يتم تحقيق ما احتوت عليه من أحداث ووقائع لقواعد وأصول البحث العلمي.

وغنى عن البيان أن عملية التحقيق تخرج عن إطارها إضافة وقائع بعينها يكون صاحب الذكريات قد أغلقها، وإنما تنصرف إلى تدقيق الأحداث الواردة بها وتفصيلها فضلاً عن التعليق عليها.

.. أما عن صاحب هذه الذكريات فيمكن القول بأنه ينتمي إلى طبقة «الانتلجنسيا» وكانت أسرته من كبريات الأسر القبطية في مصر امتلكت نحو ١٥٠٠ فدان.

وقد بدأ حياته العملية بالاشتغال بالمحاماة، وكان من الواضح أن هموم المهنة وشواغلها قد تركت آثارها الواضحة ليس على الذكريات فحسب بل وعلى صاحبها أيضاً إذ أفسح

لها مجالاً واسعاً في «ذكرياته» عرض فيها لأهم القضايا التي ترفع فيها ومن تأثر بهم في حياته من رجال القضاء والمحاماة، وتعاملاته مع الموكلين والمشاق التي واجهها في مهنته. وعلى النقيض من ذلك لم يشر صليب باشا سامى إلى بداياته السياسية أو انتمائه الحزبى. وضرب صفحاً عن ذلك، إلا أن الوثائق البريطانية تشير إلى أنه قد انضم إلى حزب الأحرار الدستوريين، وكان عضواً بمجلس إدارته عام ١٩٢٦ حتى انفصل عنه فى أوائل الثلاثينيات وانضم إلى حزب الإتحاد.

هذا الاغفال من جانبه يدعو إلى الاعتقاد بأنه لم يكن يعول كثيراً على الانتماء الحزبى كمدخل لتقلد المناصب الوزارية، بقدر ما كان الأمر يعتمد أساساً على كفاءة الرجل ومهارته السياسية.

على هذا النحو راح صليب باشا سامى يخوض تجربته السياسية مستقلاً وفى خلال تلك التجربة تولى منصب الوزارة تسع مرات، وفى إحداها تولى وزارة الحربية والبحرية، وهى المرة الأولى التى يتولى قبضى هذه الوزارة، كما يعترف هو بذلك. هذا الرصيد من العمل الوزارى يضاف ولا ريب جانباً كبيراً من الأهمية على هذه «الذكريات» باعتبار أن صاحبها كان مشاركاً فى صنع القرار السياسى، قبل أن يكون أداة لتنفيذه. ولقد امتدت تلك المشاركة خلال عهده فؤاد وفاروق.

فضلاً عن ذلك فلقد إقترن اسمه بأشهر أزمات ذلك العهد، ألا وهى أزمة قطع العلاقات السياسية مع حكومة فيشى الموالية للمحور، والتى كان من أبرز تداعياتها تعقد الموقف السياسى الداخلى، والتدخل البريطانى فى مواجهة القصر فيما يعرف فى تاريخ مصر الحديث بحادث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢، والذي أثار جدلاً واسعاً بين المؤرخين من حيث الأسباب التى أدت إليه والنتائج التى تمخضت عنه.

وعلى الرغم من أن الفترة التى تناولتها هذه الذكريات قد امتدت من عام ١٨٩١ حتى عام ١٩٥٢. إلا أنه من غير المعروف على وجه التحديد متى بدأ صليب باشا سامى فى تسجيلها. وإن كان من الواضح أنه بدأ فى تسجيلها فى مرحلة متأخرة، ويستدل على ذلك من سياق المذكرات ذاتها فعندما تحدث عن نشأته فى بدايات العقد الأول من هذا القرن عرض لدعوة قاسم أمين لتحرير المرأة، ثم راح يعدد أسماء السيدات ممن كن نتاجاً

لهذه الدعوة مثل الدكتورة عائشة عبد الرحمن «بنت الشاطئ» والدكتورة سهير القلماوى والأستاذة مفيدة عبد الرحمن، ممن برزن في مجال الحركة النسائية في مصر في أوائل الخمسينيات من هذا القرن. ويؤكد هذا الاتجاه أيضاً ما أشار إليه في معرض ذكرياته بقوله «لأشك أن تدوين الوقائع جملة بعد نضج العقل يجعل التعليق عليها أقرب إلى الصواب من تدوينها تبعاً يوماً بعد يوم».

من جانب آخر عرض لذكرياته كوزير للصناعة والتجارة والتموين في وزارة الهلالى عام ١٩٥٢، ثم تناول بعد ذلك أزمة قطع العلاقات مع حكومة فيشى عام ١٩٤٢، على هذا النحو كان صاحب الذكريات يخرج بسياقها عن إطار التسلسل الزمني للأحداث.

يضاف إلى ذلك فإن هذه الذكريات قد حوت أحداثاً قد جرى تسجيلها بعد وقوعها بفترات طويلة، ومن ثم فقد إفتقدت إلى الدقة في بعض من مواضعها مما كان يتعين معه تصحيحها وتدقيقها. فعلى سبيل المثال أشار صاحب الذكريات إلى أنه تولى وزارتي التموين والتجارة والصناعة أثناء وزارة الهلالى الأولى عام ١٩٥١، والصحيح أن هذه الوزارة تولت مقاليد السلطة من أول مارس حتى ٢ يولييه ١٩٥٢. أكثر من ذلك فقد أغفل فترات بكاملها لم يشر إليها من قريب أو بعيد. من ذلك تلك الفترة التي تولى فيها وزارة الزراعة في عهد وزارة على ماهر الثالثة (٢٣ يناير - أول مارس ١٩٥٢)، على سبيل المثال وليس الحصر.

وعلى الرغم من أن صاحب الذكريات قد أشار إلى أنه انتهى من تسجيلها عام ١٩٥٣، إلا أن الراجح أنه قد استمر في تسجيل الأحداث والتعليق عليها إلى ما بعد هذا التاريخ، والدلائل على ذلك كثيرة، من ذلك أنه أشار في ذكرياته إلى كتاب الأستاذ عبدالعزيز محمد رئيس محكمة النقض له بمناسبة إعتزاله - أى صليب سامى - لمهنة المحاماة، وأعتبر الكتاب بمثابة شهادة تفوق له. وقد عثرت على هذا الكتاب ضمن أوراق صليب باشا سامى وكان مؤرخاً في ٣ مارس ١٩٥٨، وهو عام إعتزاله المحاماة. ومن ذلك أيضاً أنه عندما عرض لذكرياته عن سفره ضمن بعثة مصر لحضور حفل تتويج إمبراطور أثيوبيا عام ١٩٣٠ أشار إلى ذلك بقوله «بالرغم من مرور أكثر من ثلاثين عاماً على هذه الحفلات فإن ذكرياتها لاتزال عالقة في ذهني كأنما هي من حوادث الأمس»

تبقى بعد ذلك الإشارة إلى أن ما أضفته فى هوامش هذه الذكريات لا يشكل بالضرورة رؤية نقدية لما إحتوت عليه فحسب، بقدر ما يعنى تفصيلاً وتصويماً لها مستعيناً فى ذلك بالمصادر التاريخية الأخرى مما تقتضيه أمانة البحث العلمى، وبطبيعة الحال فإن ذلك لا ينال بحال من الأهمية التاريخية لهذه الذكريات أو مكانة صاحبها السياسية.

وأخيراً لا يسعنى إلا أن أرحى بأسمى آيات الشكر والإمتنان للأستاذ الدكتور/ عقيل يوسف حفيد صليب باشا سامى على كريم مساعدته وتعضيده لى، وما أطلعنى عليه من أوراق خاصة بصاحب الذكريات كان له عظيم الأثر فى تحقيقها، كما أعاننى على استيضاح الكثير من التفاصيل التى لم تتعرض لها الذكريات. يحدونى الأمل فى ذلك أن تكون فى تلك الذكريات «إحياء لذكرى صاحبها وتكريماً له جزاء لما قدمه لبلاده.

والله من واء القصد

القاهرة ٢٩ أبريل سنة ١٩٩٨ .

دكتور سامى أبو النور

## إهداء

١- كان أبى رحمة الله عليه باراً بى إلى أقصى حدود البر، بينما لم أكن دائماً مستحقاً لهذا البر كنت ولده الوحيد، ولكن عطفه على كان يفوق عطف أى رجل على ابنه الوحيد.

كان حليماً فى تربيته كل الحلم، فقد كنت أرتكب أحياناً من الأخطاء ما يخلف ظن الأب الحليم. ولكنه كان يقابل أخطائى حيناً بالعفو وحيناً بمزيد من العطف وسوف نرى على ذلك شواهد عدة فى هذه الذكريات.

ولست أدري أن كان ذلك من والدى عن فرط حبه لى فحسب، أو عن إدراك صحيح لسياسة التربية وتقويم الخلق. ولكن الذى أعلمه كل العلم أن والدى كان دائماً مؤمناً بصلاح شأنى رغم أخطائى، وأنى كنت عند حسن ظنه بى فى النهاية، فمات عني قرير العين منشرح الصدر راضياً عني غافراً لى ذنبى.

وإذا كانت الشواهد المادية على هذا الرضا لا تقع تحت حصر، فإن هناك شاهداً روحياً أقطع منها فى الدلالة وأكرم منها أثراً وأبعد مدى.

ففى صباح اليوم الثانى من شهر أغسطس سنة ١٩٣٦ كنت فى مصيفى برمل الأسكندرية وكان والدى بالقاهرة. وفى الساعة الحادية عشرة إتصل بى ابنى الأكبر بالتليفون ويطلب حضورى بدعوة من والدى ولما سألتته عن السبب أجابنى بأن لا أعلم له به، وأن والدى فى أتم صحة، ولكنه يلح على كل حال فى حضورى. وحينئذ عولت على السفر بقطار المساء.

ولكنى عدت فحددت سفرى بقطار العصر، ثم مالبت أن قررت السفر بقطار الظهر دون أن يقوم فى خاطرى سبب ما لتقديم موعد سفرى فى المراتين.

ولما وصلت إلى منزل والدى فى الساعة الرابعة وجدته فى خير وعافية. ولما سألتته عن سبب استدعائى أجابنى بأنه مجرد الشوق إلى، ثم أخذ يحدثنى فى مختلف الشئون حتى إذا كانت الساعة الخامسة إعتزته رعشة مفاجئة قوية أسلم الروح بعدها بقليل.

٢- ولم تكن وفاة والدى أول مصاب ألم بى.

ففى ١٩ من أبريل سنة ١٩١٦ توفيت قبله زوجتى، ولم تكن قد تجاوزت السادسة والعشرين، تاركة لى أربعة أولاد أصغرهم فى الثانية من عمرها.

ولست أرى هنا محلاً لتعداد حسنات زوجتى، أو لبيان مبلغ فداحة مصابى بفقدانها،  
إكتفاء بذكر واقعة فيها الدلالة على كل ذلك.

كانت زوجتى مريضة واشتد بها المرض، وفى يوم وفاتها استدعتنى وهى فى صحوة  
الموت. وقالت لى فى هدوء واطمئنان: اسمع يا عزيزى إنى لم أطلب من الله فى حياتى  
سوى طلب واحد وأصررت عليه حتى يستجيب ربه إلية. فهل يحزنك إذا ما إذا رضى الله  
عنى وقبل دعائى - أجبته وأنا فى حيرة من سؤالها كلا ثم كلا. حينئذ قالت لى لقد  
طلبت من ربه أن يكون يومى قبل يومك، وهما قد استجاب إلى دعائى فاصبر ولا تحزن،  
وأرع أولادك بحنانك ففيهم عزاءك فى الدنيا، وفى سعادتهم راحتى فى الآخرة.

ولما هممت بدعوة أولادها لتراهم آخر مرة، آثرت أن تحرم من لقائهم، لتجنبهم ذكرى  
الوداع الأخير.

٣- وفى ١٦ يناير سنة ١٩٤٥ توفى راجح زهرة أولادى ومعقد آمالى. توفى فى  
السادسة والثلاثين، قبل موعد زواجه بأيام وغداة ترقيته إلى الوظيفة التى طالما تطلع إليها  
فى صبر، وكان أهلاً لها بحق.

كان راجح فى نشأته هين التربية سهل القيادة، صبيّاً ممتازاً فى طفولته، رجلاً كاملاً فى  
صباه، حتى إذا ما اكتملت مداركه أصبح الابن البار والعامل المجد والمواطن الصالح.  
كان فوق ذلك وديعاً فى كرامة وفيّاً فى شهامة.

ومن شواهد حرصه على الكرامة أن شكاً لى مرة من أن موظفاً أقل منه كفاية  
وأحدث منه خدمة رشح للترقية دونه، ولما قلت له ولماذا لا تبلغ شكواك لصديقك الحميم  
الدكتور عبد الواحد الوكيل لوزير الصحة، أجابنى كلا فإنى لم أزره من يوم أن عين وزيراً.  
ولما عرضت عليه أن أقوم بهذه المهمة لدى السيد/ مصطفى النحاس رئيس الحكومة فى  
ذلك الوقت، قال ولا هذا فقد لا تنجح وساطتك لديه، فتأثر بذلك علاقتكما بسببى.

ومن الأدلة على وفائه، أنى عثرت بين أوراقه على خطابين لزميل له فى كلية الهندسة  
يشكره فى أحدهما على قيامه بأداء المصروفات الدراسية عنه.

وحينئذ تذكرت أنه قبض هذه المصروفات منى مرتين بدعوى أنه فقدتها فى المرة  
الأولى. ويرجوه زميله فى الثانى التوسط لدى للاحاقه بإحدى الوظائف فى مصلحة الرى.



وحينئذ تذكرت أن راجحاً وصديقه هذا تخرجاً في الكلية معاً، وكان ابني أسبق من زميله مباشرة، فدعيت للخدمة قبله، وأن راجحاً حضر إلى على الأثر ملحاً في تعيين صديقه مهدداً برفض الوظيفة لتخلو له. بدعوى أن زميله أشد حاجة منه إليه، وأنه سوف يعول أسرته لوفاة أبيه. فسعيت لدى زميلي المرحوم عبد العظيم راشد باشا وزير الأشغال، فعين الاثنين معاً بقرار واحد.

فالى ذكرى هؤلاء الثلاثة الأعزاء الذين مازلت أبكيهم أهدي هذه الذكريات وإلى أولادى الأحياء وحفدتي الصغار أقدمها قصصاً ووصايا وعظات.

\* \* \* \*

## مقدمة

٤- هذه ذكرياتي في ستين سنة وتزيد، وبدأت قبل التحاقى بمعاهد التعليم فى سنة ١٨٩١/١٨٩٣ وانتهت باعتزالى الحياة العامة فى سنة ١٩٥٢. وهذه ذكريات وليست مذكرات أو يوميات.

ولقد رأيت أن أذكرك أمرى بهذه الذكريات قبل أن تفتقر الهممة أو تخون الذاكرة بفعل السنين، ليكون لى فيها العزاء فى قعودى وعزلتى فى أخريات أيامى إذا ما أحسست خطأ أو صواباً بأنى قمت ببعض الواجب على.

ولاشك فى أن تدوين الوقائع جملة بعد نضج العقل، يجعل التعليق عليها أقرب إلى الصواب من تدوينها تبعاً يوماً بعد يوم.

وتشمل هذه الذكريات بعض القصص من حياتى الخاصة، التى قد لا يفيد منها أحد ولكنها تتضمن فى الوقت نفسه بعض الوقائع التى تتصل بالحياة العامة، والتى قد يكون فى إعلانها للناس تدوين لبعض حوادث التاريخ.

وسوف أتوخى فى روايتى الحقيقة كاملة، فلست أخشى مواجهة الواقع المرولن أرضى الحيدة عن الحق. ولكن كل ما أخشاه أن يشوب روايتى خطأ أو سهو. وقد يدفعنى حب الصراحة والرغبة فى استيفاء الرواية إلى إعلان ما كان أولى بالكتمان، إذا ما رأيت فى ذلك خدمة للصالح العام.

لذلك أرجو العفو إذا ما أخطأت أو سهوت أو جاوزت حدود اللياقة فيما ذكرت.

\*\*\*

## فى طفولتى ...

### نظام الأسرة قديما:

٥- ولدت فى القاهرة، ونشأت بدمنهـور البحيرة حيث كانت تقيم أسرتى، ثم انتقلت إلى بنها فى سنة ١٨٩١. فدمنهـور فى سنة ١٨٩٢، فطنطا فى سنة ١٨٩٨ فالقاهرة فى سنة ١٩٠٣، تبعاً لانتقالات والدى فى وظائف الدولة، ثم استقر بى المقام بالعاصمة إلى الآن.

وفى دمنهـور حين نشأت لم تكن أسرتى مقصورة على والدى وشقيقتى، بل كانت تشمل مجموعة من الأسر، التى تربط بينها صلة القربى أو النسب وكنا نعيش فى روكية يتولى أمرها أرشد رجال الأسرة، كما كان العهد فى روما قديماً وفى قبائل البادية حتى الآن.

فكانت أسرتنا تتكون من ثلاثة وثلاثين عضواً. وقد كانت تضم فى الوقت نفسه ستاً من الجوارى وعلى رأسهن عبد كان أمين الدار. وقد عنيت إحدى هذه الجوارى بخدمتى منذ طفولتى إلى أن حصلت على أجازة الحقوق. فكنت منها بمنزلة الابن وكانت منى فى منزلة الأم. وكانت دارنا أشبه شىء بدوار العمدة، تشمل فيما تشمله مخبزاً وطاحونة ومخزناً للمؤن والوقود وحظيرة للخيـل والجاموس.

وكنت أحس منذ طفولتى بمرارة الحياة فى هذه الأسرة الكبيرة، التى ينتمى بعض أفرادها أصلاً إلى مختلف الأسر، سواء ذلك فى النساء اللاتى التحقن بالزواج من شبابها، والرجال الذين انضموا إليها بالزواج من شاباتنا. فكان كثيراً ما ينشب اخلاف بين سيدات الدار على أتفه الأمور، ويقوم الشجار بين الأولاد شأن كل الصغار، بل كان النزاع ينشأ أحياناً بين الجوارى على الأسبقية فى تقديم الطعام أو نشر الغسيل.

وكان رجال الأسرة يضيقون بهذه الحال، ولكن أحداً منهم لم يحاول الانفصال حرصاً على التقاليد وخشية لوم الناس، إلى أن فرق بينهم الزمان نقلاً إلى وظيفة أو سعياً فى طلب الرزق..

وكان لابد لهذا النظام من الانهيار، لتنعـم الأسرة بالحرية والاستقلال، وتحل فيها الحبة والونام محل البغضاء والشحناء.

ولذلك أفردت لكل من ولدى بمجرد زواجه سكناً خاصاً، وأبيت أن يشاركنى أحدهما فى معيشتى، رغم حاجتى إلى من يعولنى ويعاوننى فى مشاق الحياة.

### بعض الحوادث:

٦- ومن الحوادث التى وقعت فى طفولتى، والتى لا تزال عالقة بذهنى حادثان كان من عاداتنا القديمة ألا يرى الخطيب خطيبته إلا بعد العقد عليها. وكانت أم الخطيب أو أخته أو أقرب الناس إليه من السيدات هى التى تقوم بخطبة العروس. وفى يوم عقد الزواج كانت تحضر الخطيبة مغطاة الوجه بقطعة كثيفة من الحرير عليها كثير من الحلى، بعضه من جهازها والبعض الآخر مستعار من أهلها. ولم يكن ذلك فى سبيل زينة العروس فحسب، وإنما كان الغرض الأول منه إثقال الغطاء على وجهها حتى لا تكشف عنه حركة منها قد تأتيتها عفواً، أو حركة من خطيبها قد يأتيتها عمدًا.

ولما شرع أحد شباب الأسرة فى الزواج، قامت والدته وشقيقته بإجراءات الخطبة. وكانت تبدو على وجوه الأسرة جميعها دلائل السرور والغبطة، لأن العروس على حد شهادة الخطابين كانت آية فى جمال الوجه واعتدال الجسم.

ولما تمت مراسم عقد الزواج كشف العريس عن وجه عروسه، فإذا هى من القبح بمكان. وحينئذ صرخت والدته بأن المرأة التى عقد عليها غير التى خطبتها. واتضح بعد ذلك أن للعروس شقيقة جميلة هى التى عرضت على الخطابتين، والتى كان من نصيبها الحرمان من حضور حفلة الزواج حتى لا ينفضح الأمر.

ولم يجسر الزوج على طلب فسخ الزواج حرصاً على تقاليد الأسرة، فعاش الزوجان مفترقين مدة ضحية هذه التقاليد، حتى أنس الزوج من زوجته الحبة الخالصة، ثم رزقا ب ابنة كانت أداة للتقريب بينهما.

وحين كانت إقامتنا بمدينة بنها، شرعت والدتى فى السفر إلى القاهرة لتزور والدتها. وكانت سوف تصحبنى معها فى هذه الزيارات، فكان فرحى بالسفر عظيماً وانتظارى له بفارغ الصبر. ولكن والدى عاد فعدل عن سفرنا لسبب لم أتبينه. وحينئذ استولت على خيبة الأمل بجميع مظاهرها فى الأطفال. فصرت أبكى وأصرخ فى عصبية لم يعهدها والدى فى من قبل، حتى أشفق على أخيراً فسمح لنا بالسفر. وعلى رصيف المحطة عاد

والدى إلى عدوله، محاولاً إرضائي بجنيه من الذهب، ولكننى رفضت وأصررت على السفر. وفيما نحن فى انتظار القطار نظرت إلى والدى فوجدته فى قلق وحزن، فأشفقت عليه بدورى وخضعت لإرادته وعدنا إلى الدار. وحينئذ نقدنى الجنيه فأبيت أن أخذه.

هذه الحادثة التى كثيراً ما تقع للأطفال لم تفارقنى ذكراها حتى الآن رغم مضى حوالى سبعين سنة عليها. فكلما مررت بالقطار بمحطة بنها القديمة، ألقىت نظرى على رصيفها فى الموضع الذى كنا فيه، لائماً نفسى ما فعلت، مترحماً على والدى الكريم الذى لم يأخذنى بالشدة يوماً من الأيام.

\* \* \* \*

## فى معاهد التعليم

### فى المدرسة الابتدائية

٧- التحقت بمدرسة دمنهور الابتدائية فى سنة ١٨٩١، ١٨٩٢<sup>(١)</sup>، فى عهد ناظرها المربى الكبير المرحوم محمد لبيب البتانونى، والذى أنعم على عند الدخول بلقب سامى، وقيدنى فى سجل المدرسة تحت اسم صليب سامى.

وفى سنة ١٨٩٥ فى نظارة المرحوم ابراهيم بك جاد حصلت على الشهادة الابتدائية. وكان أول الناجحين فيها الأستاذ كيرلس حنا المحامى.

وكان من قرنائى الذين تخرجوا معى فى هذه السنة الطبيب الدكتور سليمان عزمى والمرحومون المستشار سليمان يسرى والمستشار أمين حسنى، والأستاذ عبد الحميد عثمان والسيد فهيم صليب ابن عمى..

وكان قد تخرج قبلنا فى هذه المدرسة الأديان الكبيران المرحوم عبد القادر باشا حمزة والمرحوم أحمد بك حافظ عوض. كما تخرج بعدنا الشهيد إسماعيل بك زهدى والمرحوم محمد كامل حسين المحاميان.

### فى المدرسة التوفيقية

٨- فى سنة ١٨٩٥/١٨٩٦ التحقت مع ابن عمى فهيم بالمدرسة التوفيقية بالقاهرة. وكان الاقبال على هذا كبيراً والقبول به عسيراً وبخاصة فى قسمه الداخلى. ولست أنسى ما عاناه أبى من المشاق فى سبيل الحاقى بهذه المدرسة فى قسمها الداخلى.

---

(١) جاءت هذه الذكريات خلواً من تحديد تاريخ ميلاد صاحبها، وإن أشار السفير البريطانى إلى أن ميلاده كان فى عام ١٨٩٠، إلا أن ذلك بدوره يتعارض مع أشار إليه صاحب الذكريات من أن التحاقه بالمدرسة الابتدائية عام ١٨٩١ - أى بعد عام من مولده طبقاً لما أوردته الوثائق البريطانية - وهو الأمر الذى يجافى المنطق ومن ثم فإنه من الراجح لدينا أن يكون عام ١٨٨٥ هو عام ميلاد وصاحب الذكريات على وجه التقريب ثم التحق بالمدرسة الابتدائية عام ١٨٩١ عند بلوغ السادسة من عمره.

ذلك لأن ناظر المدرسة مسيو تيوفيل بلتييه بك كان قد وضع قاعدة للقبول، ربما كانت تتفق حينئذ مع مصلحة التعليم، ولكنها كانت تخالف في الوقت نفسه حكم المنطق السليم.

قرر هذا الناظر أن تكون الأفضلية في القبول للطالب الأكبر سناً، وإن لم يكن الأسبق في ترتيب الشهادة. وكان من جراء تطبيق هذه القاعدة أن رفض طلبى وقبل طلب ان عمى رغم أنى أصغر منه سناً وأسبق منه ترتيباً. وحز هذا الرفض فى نفس والدى فسعى فى قبولى ما استطاع إلى السعى سبيلاً.

سعى أولاً إلى حسين فخرى باشا ناظر المعارف<sup>(١)</sup>، ثم إلى وكيله يعقوب باشا أرتين ولكنه لم يفلح فى مسعاه لدى الاثنين. وأخيراً قال لى والدى فى مرارة تعال يا ابنى نأتى البيوت من أبوابها، ثم صحبني إلى إدارة جريدة المقطم خلف قسم عابدين. وهناك عرض شكواه على المرحوم الدكتور صروف، الذى إتصل على الفور بمستر دانلوب مستشار المعارف، مبيناً وجه الخطأ فى تصرف ناظر المدرسة، ثم مالبث أن وضع سماعة التليفون والتفت إلى قائلاً: خذ يا ابنى كتبك واذهب إلى المدرسة. وهناك وجدت ضابط المدرسة فى انتظارى مرحباً بى. وهكذا كانت تؤتى البيوت من أبوابها فى ذلك العهد.

وحينئذ طابت نفس والدى بانضمامى فى معهد واحد إلى ابن عمى والأقربين من أهلى الذين كنت فى حاجة إلى رعايتهم.

وكانت المدرسة التوفيقية فى سنة ١٨٩٥/١٨٩٦ تشمل معهدين، أحدهما، لتخريج المعلمين من الحاصلين على شهادة البكالوريا، أى شهادة الدراسة الثانوية، ومدة الدراسة فيه سنتان - والثانى، المدرسة التجهيزية أى الثانوية ومدة الدراسة فيها خمس سنوات.

(١) حسين باشا فخرى: ولد بالقاهرة عام ١٨٤٣. سافر إلى باريس لدراسة القانون وعاد منها عام ١٨٧٤ حيث عمل بنظارة الحقانية. عين ناظراً للحقانية بوزارة مصطفى باشا رياض الأولى (سبتمبر ١٨٧٩ - سبتمبر ١٨٨١) ثم فى نظارة شريف الرابعة (أغسطس ١٨٨٢ - يناير ١٨٨٤)، ثم فى نظارة رياض باشا الثانية (يوليه ١٨٨٨ - مايو ١٨٩١). قام بتشكيل نظارته الأولى (١٥ يناير ١٨٩٣ - ١٨ يناير ١٨٩٣) إبان اشتعال ما سمي «بالأزمة الوزارية» بين الخديو عباس حلمى الثانى والمعتمد البريطانى اللورد كرومر، وانتهى عهد وزارته بالسلطة لكى تخلفها نظارة مصطفى رياض باشا الثالثة التى تولت مقاليد السلطة فى ١٩ يناير ١٨٩٣ كحل وسط للأزمة بين الخديو وسلطات الاحتلال.

وكان هذه المدرسة ذات قسمين القسم الفرنسى الأصيل ، والقسم الإنجليزى الذى كان فى بدء إنشائه ولا يحتوى إلا عدد قليل .

وكان القسم الفرنسى أشهر معاهد التعليم الحكومية ، وكان أساتذته الفرنسيون من أعلام المدرسين . وظلت الحال على ذلك حتى سنة ١٨٩٨ ، حين استقال بلتييه بك ناظر المدرسة الفرنسى واستبدل به مستر اليوت الإنجليزى ، وكان ذلك إثر زيارة لورد كرومر للمدرسة ، والاتفاق مع ناظرها على الاستقالة مقابل مكافأة قبضها ومعاش استثنائى رتب له . وكان من جراء هذا الاتفاق أن أتهم بتلييه بك من مواطنيه الفرنسيين بالخيانة ، وأن رفض قنصل فرنسا الجنرال استقباله حين اعتزم العودة إلى بلاده .

وكان مقر المدرسة التوفيقية فى مكانه الحالى بقصر النزهة بشارع شبرا . وكان هذا القصر المبنى الوحيد فى هذه المنطقة ، تحوطه أرض زراعية واسعة ، ابتداء من سراى عاصم باشا بالقرب من جسر شبرا حتى شبرا البلد ، وكانت تقابل المدرسة على الجانب الآخر من الشارع حديقة شوكلانى ، التى لم يكن باقى منها سوى بابها الحديدى الكبير ، الذى نقل منها إلى قصر الزعفران ، ولا أعلم أين يكون الآن .

وكان طلبة المدرسة ينقسمون من الناحية الإجتماعية إلى طبقتين طبقة أولاد الذوات ثم طبقة البرجوازية التى كانت تضم أولاد الملاك والموظفين والتجار من متوسطى الحال . وكان من أبرز أفراد الطبقة الأولى أنجال ثابت باشا يسرى ويسرى باشا وأقلاطون باشا ، ثم المرحوم عمر سلطان باشا نجل سلطان باشا ، ووالد السيد محمد سلطان أطل الله بقاءه .

وكان بلتييه بك يعتنق الأرستقراطية مذهباً ، ولو لم يكن من أهلها أصلاً ، فكان يدلل أولاد الذوات دوننا كما كان ضباط المدرسة تبعاً لذلك يناصرونهم علينا . على أن سلطان أولاد الذوات لم يدم طويلاً ، حيث سلطنا قواتنا عليهم فأوقفوهم عند حدهم ، وحيث غادروا المدرسة قبل إتمام دراستهم شأن سائر أولاد الذوات فى ذلك العهد .

وكان من قرنائى فى المدرسة التوفيقية ، المرحومون محمد صادق بك رفعت السكرتير العام لمجلس الوزارة فى وزارة حسين رشدى باشا ، وحسن أنيس باشا السكرتير العام لهذا المجلس فى وزارة محمد سعيد باشا ، ومحمد كامل حسين الخامسى ، وميشيل .





صاحب الذكريات في مايو ١٨٩٩

قصيرى المهندس، ثم السادة علام محمد المستشار، ويس أحمد وزير الأوقاف سابقاً، والمهندس فؤاد المواردى، والدكتور نجيب، وابن عمى فهم صليب.

وكان ممن سبقونا فى الدراسة المرحومون محمد محمود باشا وجعفر والى باشا ومحمد حلمى عيسى باشا وعلوى الجزار بك وشنودة بطرس علم وسعد بطرس غالى والدكتور وهبة نظمى.

وفى سنة ١٩٠١ حصلت على البكالوريا، أى شهادة الدراسة الثانوية وكان عدد الناجحين فيها ثلاثة وثمانين، كان أولهم المهندس ميشيل قصيرى الذى التحق بوزارة المواصلات ثم تزوج من الأنسة چيرمين كريمة بلتييه بك.

وفيما يلى بعض الحوادث التى وقعت أثناء الدراسة فى المدرسة التوفيقية والتى لا تزال عالقة بذاكرتى، متبعاً فى روايتها ترتيبها الزمنى.

### السطو على حديقة الناظر

٩- فى إحدى الليالى بعد تناول وجبة العشاء وقبل حصّة المذاكرة بقليل، سطا بعض الطلبة على حديقة منزل الناظر، ورأتهم كريمة الأنسة چيرمين وهم يقطفون ثمار اليوسفى فأبلغت أمرهم إلى والدها.

وفى حصّة المذاكرة حضر الناظر، مطالباً مرتكبى الحادث بالتقدم إليه والاعتراف بذنبهم، واعدأ إياهم بالعفو عنهم، ولما لم يتقدم أحد منا إليه أخذ فى استعراضنا وشم أيدينا الواحد بعد الآخر، حتى إذا ما عثر على الجناة أوقفهم صفّاً واحداً، وألقى عليهم درساً قاسياً فى عبارة ملؤها التهديد والوعيد.

وكانت دهشتنا كبيرة حين آوينا إلى غرف النوم، فحضر الينا ضابط المدرسة يوزع علينا ثمار اليوسفى هدية من الناظر، حاملاً إلينا رسالة العفو عن المذنبين.

حقاً إن مسيو تيوفيل بلتييه كان أستاذاً فاضلاً وناظراً كريماً ومربياً حكيماً.

### مدرس اللغة العربية

١٠- كان مدرسنا فى اللغة العربية فى السنة الأولى شيخ من أهالى المنوفية وكان فظ الطباع عنيف العبارة مع الطلبة عامة ومعى خاصة.

كان ناظر المدرسة يدعوني أحياناً للعب التنس مع أصدقائه، إذا ما نقصهم اللاعب الرابع، وكان استدعاؤه قبيل نهاية الحصّة السادسة، وهى حصّة اللغة العربية. فكان الشيخ يجد فى ذلك الفرصة المواتية لينصحنى بعبارته الكريهة المنتقاه. كان يقول لى: «طبعاً هو أنت فالح، روح يا فندى العب مع النسوان، وأعمل لهنّ خدام كمان، وبعدها تسقط فى الامتحان ويبقى ينفعوك النسوان فى آخر الزمان... والى ذلك من العبارات السجعية التى كانت أقرب شىء إلى تقاطيق الأدبائية.

وكان الشيخ يخصنى بأحط الدرجات كما كان يخصنى بتلك العبارات.

وأخيراً شكوت منه لوالدى. فكان جواب هذا الرجل الحكيم: لعله يا بنى يريد أن تتلقى عليه دروساً خاصة، فاعرض عليه ذلك فقد يكون فيه العلاج لشكواك. ولما عرضت الأمر على الشيخ رحب بى وقال: حقاً يا ابنى أنت فى حاجة إلى هذا الدرس. ثم حدد موعداً لها عقب تناولى وجبة الغداء مباشرة غير مراعى ما فى ذلك من الإرهاق لى.

وفى أحد الأيام أمرنى سهواً عنه بكتابة موضوع إنشاء سبق أن عرضه علينا فى المدرسة، وكان قد قرر درجتى بأربع من ست عشرة درجة. وحينئذ رأيت أن أقدم له واجبى فى الدرس الخاص، فى صورة طبق الأصل من واجبى الذى قدمته له فى المدرسة. فإذا به يرفع درجتى فيه من أربع إلى عشر درجات. وحينئذ صارحته بالواقع فكان رده على: وهل تظن أنك تستحق حقاً عشر درجات، أنى إنما أردت أن أشجعك فحسب، وهكذا تخلص الشيخ من حرج السؤال.

ولما أحيل الشيخ إلى المعاش عين عمدة لبلدته، ولاشك أنه كان أصلح لهذه الوظيفة منها لوظيفة التدريس.

### محمد صادق رفعت:

١١- كان أبوه المرحوم الأميرالى رفعت بك، أحد كبار ضباط الحملة المصرية فى حرب الحبشة، وكان أخوه المرحوم محمد توفيق رفعت باشا المستشار.

وكان صادق على خلق كرم هادى الطبع عف اللسان، ولكنه كان يعد نفسه من طبقة أولاد الأعيان، ولذلك قاطعناه وكنا إذا ما تقابلنا حول كل منا وجهه عن الآخر، كما كان يفعل الصغار فى خصوماتهم.

على أن هذه الخصومة الجامحة في الظاهر كانت خصومة صغار أبرياء في الواقع، قد يصل اخلاف فيها إلى مباراة باليد واللسان. ولكنها أبعد ما تكون صلة بالقلب، فيبلغ اخلاف فيها إلى درجة الحقْد.

### تدل على ذلك الواقعة الآتية:

كنا نلعب كرة القدم يوماً في حديقة شوكلاني. وكنت وصادق آخر المتخلفين من اللاعبين، وكنا لانزال متخاصمين فلم يواجه أحدهما الآخر طول الطريق، حتى إذا ما وصلت قبله إلى ساقية دائرة هناك، ركبت على ترسها الأفقي واضعاً ساقى بين أسنانه، غير مدرك أن هذا الترس سوف يقابل الترس الرأسي، وأن أسنانهما سيشتبك بعضها ببعض فتسحق ساقى على الفور. حينئذ أقبل على صادق صارخاً: إنزل إنزل ثم أسرع إلى وانتزعني من الساقية.

وكذلك انتزعني صادق من الموت ونحن متخاصمان، طيب الله ثراه وأكرم مثواه.

### أحمد أفندى سمير:

١٢- كان المرحوم أحمد أفندى سمير أستاذ اللغة العربية في السنة الثانية التي نقلت إليها. وكان كما هو معلوم من النحاة القادرين والشعراء المبرزين. وكان مع الإمام الشيخ محمد عبده والشيخ عبدالله النديم زكاة الحماس والوطنية في عهد الثورة العربية. ولما عاد من منفاه في مدينة شتوتجارت بألمانيا، تولى تدريس اللغة العربية في المدرسة التوفيقية. وكان سمير أفندى على الدوام مقطب الوجه جاف اللسان ولكنه كان طيب القلب، وكان قانعاً برزقه شاكراً ربه رغم ضيق ذات يده.

ظن والدى أن كل مدرسى اللغة العربية على شاكلة الشيخ المتقدم ذكره فأوعز إلى بأن أتلقى دروساً خاصة عليه. ولكن سمير أفندى رفض وظل على رفضه طويلاً، حتى قبل أخيراً بوصاية من صديقه المرحوم حفنى بك ناصف.

وكان حفنى بك قاضياً بمحكمة طنطا وكان والدى كبير كتاب المديرية وكان جارين وصديقين حميمين.

وكانت ملك كريمة المرحوم ناصف تتلقى العلم بالمدرسة بالقاهرة وكانت تقيم بمنزل سمير أفندى. وكنا أحياناً نتلقى الدرس عليه معاً، إلا أن ملكا كانت متفوقة على بصورة واضحة، ولاعجب فى ذلك لأنها بنت حفى بك ناصف، ولأنها كانت تتلو القرآن الكريم فى صحن دارها فى صباح يوم الجمعة من كل أسبوع.

وكنى فى يوم الخميس أقصد إلى ملك فى دار سمير أفندى لأصحابها إلى طنطا، حيث نجد والدينا فى انتظارنا على رصيف محطة. وظللنا على هذه الحال ردىاً من الزمن إلى أن عكر سمير أفندى علينا وعلى والدينا صفو هذا اللقاء..

ففى أحد أيام الخميس طرقت باب سمير أفندى كعادتى، فوجدته واقفاً فى ردهة الدار ينهى ملكاً غاضباً، وملك إلى جانبه باكية. وحالما رآنى بادرنى بقوله: لقد كبرتما - وكان كلانا لا تزيد سنه على ثلاث عشرة سنة - لا لا أذهب اذهب. ملك لن تسافر معك بعد الآن. وحينئذ أدركت سر بكاء ملك.

وفى محطة طنطا سألتى حفى بك فى قلق عن سبب تخلف ملك، ولما رويت له حديث سمير أفندى، استغرق فى الضحك وقال لوالدى إن سمير أفندى محافظ فى تقاليده إلى درجة الجنون، وسوف يظل محافظاً عليها إلى أن يموت.

ولقد صدق حفى بك فى قوله. فقد كان صديقه سمير من غلاة المعارضين للمرحوم قاسم بك أمين. وقد روى لنا سمير أفندى فى نفسه أنه طرق يوماً باب المصلح الكبير ملحقاً فى مقابلة سيدة الدار، عملاً بتعاليم زوجها فى تحرير المرأة، ولما لم يجب إلى طلبه انصرف ساخراً بتلك التعاليم التى لا يؤمن بها صاحبها نفسه.

أما ملك فقد كانت تؤمن بهذه التعاليم منذ صباها رغم معارضة أستاذها وغيره، لأن والدها نفسه كان مؤمناً كل الإيمان بهذه التعاليم.

فكانت ملك من أوليات السيدات اللاتى عملن على تحرير المرأة وكانت تعمل فى ذلك بجهد فى سكون وعقل دون زهو أو فخر.

كانت باحثة البادية من أوائل الذين جاهدوا فى سبيل تحرير المرأة المصرية، وكانت أولى المجاهدات فى سبيل ذلك، متبعة فى ذلك أراء والدها الكريم مخالفة أستاذها المرحوم أحمد سمير.

فكانت مؤمنة بتعاليم المرحوم قاسم أمين، فيما كتب عن تحرير المرأة والمرأة الجديدة. وكان لها من تلك الآراء والتعاليم مقدمة الجهاد فى سبيل تحرير المرأة المصرية ومساواتها للرجل فى الحقوق والواجبات ورغم ما عانت منه من الجهد فى هذا السبيل.

ويحق للمتتبع لمراحل هذا التحرير أن يقر عيناً بما وصلت إليه جهود المرأة المصرية، فى سبيل مساواتها بالرجل والاشتراك معه فى مختلف ميادين الحياة. فقد أسعدنى الحظ عندما كنت محتجاً للسيدة نعيمة الأيوبى الخامية، وهى أولى الحاصلات على إجازة الحقوق فى مصر. ويزيد من غبطتى كثرة العاملات الآن فى مختلف المهن الاجتماعية والعلمية والقضائية بل والصناعية. فمهما طالت الأيام والسنون ستبقى أسماء الدكتورة سهير القلماوى والدكتورة بنت الشاطىء والأستاذة عطية الخربوطلى والأستاذة مفيدة عبد الرحمن، فى رأس قائمة السيدات العاملات على نهضة المرأة المصرية، ونهضة مصرنا تبعاً، عن طريق الكتابة والخطابة وخدمة العدالة.

كم كنت أرجو أن تطول حياة ملك لترى بعينها مدى نجاح حركة تحرير المرأة فى مصر، التى أسهمت فيها بقلبها وقلمها ولسانها.

رحم الله باحثة البادية وأسكنها فردوس النعيم.

لورد كرومر: (١)

١٣- فى سنة ١٨٩٨ زار عميد الإحتلال المدرسة التوفيقية. وهى الزيارة التى كانت الحد الفاصل بين عهدين، فى سياسة التعليم فى مصر فى ذلك العصر.

(١) سير إفلن بارنج (Sir Evelyn Barrington) لورد كرومر فيما بعد (Lord Cromer) عين قنصلاً عاماً لاجتاحتها فى مصر ١١ سبتمبر ١٨٨٣ وظل فى منصبه ثلاثة وعشرين سنة إلى أن استقال من منصبه فى أبريل ١٩٠٧. وعلى إمتداد تلك الفترة سعى اللورد كرومر إلى تكريس الوجود الإحتلالى فى مصر وفرض سطوته على البلاد. وفى هذا الصدد راح يصطدم باخديو عباس حلمى الثانى وفى يناير ١٨٩٣ نشبت «الأزمة الوزارية» حيث كان مصطفى فهمى باشا يتولى رئاسة الوزارة، وكان معروفاً بميوله للإنجليز فأرسل إليه الخديو محمود باشا شكرى رئيس الديوان التركى وأبلغه برغبته، فى أن يستقيل مراعاة لظروفه الصحية، فأخبره مصطفى فهمى بأنه من الأوفى لسموه أن يستشير فى ذلك اللورد كرومر، فما كان من الخديو إلا أن أقاله وعهد إلى حسين فخري باشا بتأليف الوزارة الجديدة دون إستشارة اللورد كرومر، الذى ثارت ثائرتة واعترض على ذلك وأبلغ حكومته والتى أرسلت له فى ١٧ يناير سنة ١٨٩٣ تعليماتها بالتدخل لدى الخديو وانتهت الأزمة بحل وسط إذ استقال فخري باشا وعهد إلى رياض باشا بتأليف =

كانت اللغة الفرنسية وحدها اللغة الواسعة الانتشار في القطر. بفضل معاهد التعليم الفرنسية التابعة للإرساليات الدينية. وكانت المدرسة التوفيقية أكبر معهد حكومي لنشر هذه اللغة بين المصريين، بقيام مدرسة المعلمين إلى جانب قسمها الفرنسي، وبتوسع هذا القسم إلى أن بلغ عدد طلبته عشرة أضعاف عدد طلبة القسم الإنجليزي بعد نشأته. وكانت كل سنة من سني الدراسة في القسم الفرنسي تنقسم إلى عدة فصول، وكان يقوم بالتدريس فيها عدد كبير من أعلام الأساتذة الفرنسيين، وكانت جميع المواد تدرس باللغة الفرنسية، كالرياضة بأنواعها والجغرافيا والتاريخ والطبيعة والكيمياء والتاريخ الطبيعي وغيرها حتى الرسم، ولم يستثن من ذلك سوى اللغة العربية واخط.

وأثر زيارة لورد كرومر إنقلب الوضع، فاستقال بلتييه بك الفرنسي من نظارة المدرسة، وحل محله فيها مستر اليوت الإنجليزي، وألغيت الفصول الألمانية الإضافية بالقسم الفرنسي، ووزع طلبتها على المدرسة الخديوية ومدرسة رأس التين، ثم استغنى عن كبار الأساتذة الفرنسيين.

وفي الوقت نفسه بدئ في الحد من تعليم اللغة الفرنسية في المدارس الابتدائية، فضاقت تبعاً لذلك نطاق الأقسام الفرنسية في المدارس الثانوية إلى أن تلاشت. ثم اتسع نطاق الأقسام الإنجليزية إلى أن انفردت أخيراً بالتعليم في تلك المدارس.

وكان من نتيجة هذه السياسة إلغاء اللغة الفرنسية في المدارس العالية على حساب مصلحة التعليم، وبخاصة على حساب طلبة الحقوق الذين لاغنى لهم عن هذه اللغة

= الوزارة الجديدة. ولم تكد تنتهي الأزمة الوزارية حتى تفجرت «أزمة الحدود» في يناير ١٨٩٤ حين كان الخديو في زيارة لمديرية الحدود «وادي حلفاء» حيث عرض فرقة من الجيش المصري كان يتولى قيادتها ضابط بريطاني، وكان يرافقه محمد ماهر باشا وكيل وزارة الحربية، وندد الخديو بالجيش ونظامه، فقام لورد كتشتر سردار الجيش المصري بتقديم استقالته احتجاجاً على ذلك، فتدخلت الحكومة البريطانية وطلبت من الخديو أن يعتذر عن ملاحظاته وكذا إبعاد محمد ماهر من منصبه. وانتهت الأزمة بالفعل باعتذار الخديو وإبعاد محمد ماهر باشا وتعيينه محافظاً للقنال. وقد قام لورد كرومر بالتوقيع على اتفاقية الحكم الثنائي في ١٩ يناير ١٨٩٩ مثلاً عن حكومته، كما إقترن اسمه بالمذابح التي جرت في حادثة دنشواي عام ١٩٠٦. واستقال من منصبه في أبريل ١٩٠٧ متعللاً بظروفه الصحية، بعد أن كانت حكومته قد قررت تغييره في إطار تعديل سياستها الجديدة والتي كانت ترمي إلى إحتواء الخديو عباس حلمي الثاني وعزله عن الحركة الوطنية.

سواء فى دراستهم أو بعد تخرجهم قضاة أو محامين. لم يكن هذا موضوع حديثى بالذات ولكن للحديث شجون وللذكرىات ملاسبات.

أما موضوع حديثى بالذات كون لورد كرومر استقبل فى المدرسة كعادته إستقبال الفاتح، فدخل فناء المدرسة بعربته الفاخرة يتقدمها سايسان، مالبت أن وقفت العربية أمام مكتب الناظر، حتى استلقيا على السلم المقابل يلهثان بشدة وسرعة، ويتصبب منهما العرق بكثرة فى إعياء بالغ يثير أفسى القلوب. ويكفى أن نعلم أنهما كانا يجريان بسرعة الخيل من قصر الدوبارة إلى قصر النزهة، لنذكر مبلغ هذا الإعياء.

خذ هذا المنظر المثير فى نفسى، فأرسلت للورد كتاباً باللغة الفرنسية مجهلاً بتوقيع «طالب بالمدرسة التوفيقية» قلت فيه أن نظام السياسة لا يتفق ومعالم المدنية الغربية، ويتعارض مع تعاليم الديانة المسيحية التى تنتمون إليها، وهو أثر من آثار الرق الذى ورثناه عن عهود الذل، وطلبت منه أن يلغى هذا النظام، فىكون قدوة لسائر القناصل والأمراء والباشوات.

كتبت هذا الخطاب وأرسلته دون ما تردد تحت تأثير ثورة النفس، ولكننى مالبت أن خشيت نتيجة هذا التصرف، فقد وقعت الكتاب بعبارة تدل على، وما كان أسهل على مسيوز ككيان مدرس الخط أن يرشد عنى، ولكن خوفى مالبت أن زال.

فكم كان فرحى عظيماً حين رأيت اللورد بعد ذلك بأسبوع، يجرول فى شوارع العاصمة غير مصحوب بالسياس، وأن سائر قناصل الدول حذوا حذوه بعد ذلك، وكذلك الباشوات والأمراء.

**أغرب مصادفة:**

١٤- يروى أنه كان من بين نزلاء إحدى المصححات فى أمريكا طبيب كبير اشتهر بجراحة المخ، وأن هذا الطبيب قد إختلت قواه العقلية من فرط اجهادها بالأبحاث والعمليات، وأنه كان فى هذه المصححة تحت حراسة قوية، خشية أن يفلت منها فيعبث بحياته أو بحياة الناس. وأنه رغم ذلك غافل حراسه ليلة ما واستقل سيارة وصل بها إلى عيادته، ففتحتها وأضاءها ثم أعدها كما أعد لنفسه إجراء عملية الترنه، متخيلاً أنه فى حال صحته وسلامة عقله، وفى أثناء ذلك وقعت حادثة تصادم سيارة مصادفة بالقرب



من العيادة فنقل إليها السائق المصاب فاقد النطق مهشم الرأس، وحينئذ أجرى له الطبيب  
المجنون عملية التربة بنجاح منقطع النظير. وأثر ذلك دخل عليه حراس المصححة واقتادوه  
ثانياً إليها.

ويقول العارفون أن تلك الحوادث المصادفات التي تبلغ درجة الحظ فيها واحد في  
الألفين.

وفي المدرسة التوفيقية وقعت لى حادثة لا تقل درجة الحظ فيها عن تلك الواقعة مع  
بعض الفارق.

فقد كان لى خاتم ثمين مرصع بحجر من الماس، أهدها إلى والدى فى إحدى المناسبات.  
وفى يوم ما دخلت به دورة المياه، فخلعته ووضعته إلى جانبى خشية أن يبتل بالماء ثم  
سهوت عنه. وبعد ذلك بنحو نصف ساعة، أعلن ضابط المدرسة عن العثور فى دورة  
المياه على خاتم من ذهب، فإذا به خاتمى خالياً من الحجر الكريم، وحينئذ أسرع بلهفة  
إلى دورة المياه فوجدت الحجر عائماً على قصعة صغيرة من الورق فى مجرى المياه  
المشتركة بين جميع المرتفعات.

وقد كانت دهشتى لهذه المصادفة الغريبة لا تقل عن فرحى بالعثور على الحجر الثمين.  
لأنه كان لابد للعثور عليه من توافر الأسباب الآتية:

أن توجد هذه الورقة على سطح مياه المجرى وقت وقوع الحجر فيها، وحين سحقت  
الخاتم بقدمى فانفصل عنه الحجر - أن يقع الحجر على الورقة - أن يكون مسطح الورقة  
كافياً لحمولة الحجر - ألا يكون قد استعمل المرتفع أحد غيرى من بعدى - ألا تكون مياه  
المجرى المشتركة قد صرفت آلياً فى موعد صرفها الدورى.

ولاشك أن توافر هذه الأسباب جميعاً يجعل من الواقعة مثلاً من أندر الأمثال، على  
مبلغ الحظ فى بعض المصادفات.

**رسوبى فى امتحان البكالوريا:**

١٥- فى سنة ١٩٠٠ تقدمت لامتحان البكالوريا ففشلت، وكان سبب رسوبى إهمالى  
الدراسة فى تلك السنة، أما سبب هذا الإهمال فما يلى:

كانت هوايتي منذ صباى ركوب الخيل . ولم تحل هوايتي هذه دون متابعتي الدراسة بجد ونشاط . وحين انتقلت إلى طنطا هويت أيضاً لعبة البليارد، التي كنت أمارسها في أحد أندية المدينة أثناء العطلة المدرسية فحسب، فلم تحل هذه الهواية أيضاً دون متابعتي الدراسة بنفس الجهد والنشاط حتى سنة ١٩٠٠ .

وفي إحدى الليالي من هذه السنة، صحبني بعض الأخوان إلى المقهى الشهير المعروف اجبيسيان، في المكان الذي شغله بعدها مكتب شركة البوسطة الخديوية .

وكان هذا المقهى مقصد الطبقة الراقية، حيث كانت تقدم فيه أجود أصناف المأكولات والمشروبات، وكان به فرقة موسيقى تعزف فيها مجموعة من الآلات النمسوايات أعذب الأنغام وأشهر المقطوعات، يقودها عازف ماهر على آلة الكمان . على أن الذي إسترعى نظري أكثر من ذلك كله أن هذا المقهى كان في الوقت نفسه أعظم ناد للبليارد، حيث كانت تدرس فيه أصول هذه اللعبة ويتبارى فيه أشهر اللاعبين .

ولقد تاقنت نفسي في هذه الليلة إلى الإشتراك مع اللاعبين، ولكنني قاومت هذا الإغراء بعزم، خشية إدمان اللعبة وإهمال الدراسة، وفي وقت إقدامي على أشد تجارب الحياة المدرسية، وهو امتحان شهادة الدراسة الثانوية .

على أني ترددت بعد ذلك على المقهى فضعفت مقاومتي واشتركت أخيراً مع اللاعبين . وزادني إغراء أني سرعان ما إستظهرت على بعضهم فكانوا يقبلون على لمشاهدة لعبي ويتزاحمون على المباراة معي . وكنت أقضى أحياناً في هذه المباريات ثلاثاً أو أربعاً من الساعات، أعود بعدها إلى الدار منهوك القوى، فأوى مسرعاً إلى مضجعي لاهياً عن دراستي .

وكان لابد لهذه الحال من سوء المآل حيث فشلت في الإمتحان .

حينئذ إظلمت الحياة في وجهي مقدراً مبلغ ذنبي . وكان أخشى ما أخشاه بعد فشلي مقابلة أبي . كنت مؤمناً بأنه لن يبدى لي أى إشارة إلى خيبة أمله، ولكنني كنت مدركاً تماماً مدى هذه الخيبة في نفسه .

فقد استقبلني والدي استقبلاً حسناً، كما لو كنت قد نجحت في الإمتحان قائلاً لي في رفق : لاترعل يا ولدي فإن الإمتحان حظ أكثر منه حق، وإن كنت قد فشلت في هذه

السنة، فسوف تنجح فى السنة المقبلة. ولم يكتف والدى بقوله هذا مواسة لى، بل أضاف إليه دليلاً مادياً على دوام عطفه على، بأن زف لى بشرى شرائه جواداً ثانياً لى. كان هذا العطف أقسى على قلبى من اللوم، لأنى كنت أعتقد أن أسباب فشلى لم تخف على أبى. ولكن هذا العطف كان فى الوقت نفسه حافزاً لى على تحقيق أمله فى. كان أول ما حققته من هذه الآمال بعد ذلك الدرس القاسى بنجاحى فى امتحان البكالوريا.

وان أنسى فلن أنسى فى صحوى قصة فشلى فى امتحان البكالوريا، بل ولم أنسها حتى اليوم فى أحلامى، فكم مرة استيقظت مدعوراً إثر الحلم بسقوطى فى هذا الامتحان. الدكتور على باشا إبراهيم:

١٦- كان الدكتور على باشا إبراهيم، وعبد المجيد بك محمود ووهبة بك نظمى، رحمة الله عليهم جميعاً، طلبة فى السنة الأخيرة من مدرسة الطب بقصر العينى، بينما كنت لا أزال طالباً بالمدرسة التوفيقية، وكانوا أعز أصدقائى فكنت أزورهم فى المستشفى من وقت لآخر.

وفى سنة ١٩٠١ فى إحدى زيارتى لهم لاحظ الطالب على إبراهيم أن قدمى ملفوفتان بالأربطة وأنى أسير عليهما بكل عناء. ولما قلت له أنى أشكو من نمو الظفر فى الإصبع الأكبر، وأنه أجريت له جراحتان دون جدوى، طلب منى أن أسير أمامه بضع خطوات ثم قال لى: الآن وقد أجريت لك الجراحة الثانية أنصحك بأن لاتلبس حذاء بكعب، حتى يخف الضغط على أصبع القدم عند المشى فيلتحم الجرح قبل نمو الظفر. وقد عملت بنصيحة النابغة وأتقيت بها ألم المرض وعذاب الجراحة. حقا إن النبوغ لا ينتظر عدد السنين، كما قال كورناى.

الجراد:

١٧- بينما كنت بالمدرسة التوفيقية، وفى سنة لا أذكرها بالضبط ولعلها سنة ١٨٩٦ طغت على مصر أرجال الجراد فأخفت عنا السماء وجعلت من النهار شبه ليل أكثر من خمس ساعات. فكان ذلك أكبر حدث من نوعه رأيته فى حياتى. ذلك ما وعته الذاكرة من قصص حياتى أثناء الدراسة الثانوية.

\*\*\*\*

## فى مدرسة الحقوق

مدرسة الحقوق:

١٨. التحقت بعد ذلك فى سنة ١٩٠١/١٩٠٢ بالقسم الفرنسى بمدرسة الحقوق الخديوية وكان مقرها بشارع عبد العزيز، ثم انتقلت المدرسة بعد ذلك بسنتين إلى مقرها الجديد بجوار قصر عابدين.

وكان ناظرها فى السنتين الأوليين العلامة المرحوم مسيو تستو، ثم تلاه مسيو جرانمولان. وكان أساتذتنا الفرنسيون جميعاً من الحاصلين على شهادة الاجريجاسيون أى العالمية. وكان منهم الأساتذة جرانمولان نفسه وبريه وأرمانجون. وكان من أساتذتنا المرحوم عمر بك لطفى وكيل المدرسة، والشيخ محمد بك زيد أستاذ الشريعة الإسلامية.

وكان من زملائى فى الدراسة المرحومون محمد كامل حسين الخامى، وعبد الحميد باشا مصطفى المستشار الملكى، ومحمود باشا حسن الوزير، ومحمد بك نور القاضى واسكندر سيدهم الخامى، ومترى بك ميخائيل القاضى، ثم السادة يسى أحمد الوزير وعلام بك محد المستشار، وعثمان بك فهمى وكيل الديوان الملكى، وعبد الحميد بك عثمان وكيل المحكمة السابقين، أطال الله بقاءهم.

وفى سنة ١٩٠٥ حصلت على ليسانس الحقوق. وكان عدد المتقدمين لها من القسم الفرنسى ثلاثة وثلاثين طالباً، نجحوا جميعاً وكان أولنا المرحوم محمد كامل حسين.

ولم تقع لى، أثناء دراسة الحقوق من الحوادث التى تستحق الذكر سوى ثلاثة: زيارتى لوندرة، وإصابتى بمرض العينين ثم عثرتى فى امتحان اليسانس الشفوى فى القانون التجارى.

إصابتى بمرض العينين:

١٩. أصبت فى سنة ١٩٠٣ - ١٩٠٤ الدراسية، بينما كنت فى السنة الثالثة فى مدرسة الحقوق، بالتهاب قرنية العينين. وكانت الإصابة شديدة بحيث اقتضت علاجي ثلاثة شهور كاملة.

كانت آلام المرض مبرحة، ولكن كانت إلى جانب هذه الآلام آلام أخرى نفسية كانت تزيد من بلوتى.

فقد كنت مهدداً بفقد الإبصار، وقد أدركت ذلك رغم إخفائه عني، من حالة اليأس التي بدت علي والدي، ومن طول العلاج دون ظهور، أي بادرة من الشفاء.

وقد قاسى والدي من جراء هذا أمر الآلام، ألم النفس من إشفاقه علي من شدة ألم المرض ومن نتيجته المحتملة، ثم ألم الجسم من إصابته نفسه بمرض كان يقتضيه ملازمة الفراش، ولكنه كان مضطراً للاطمئنان علي إلى الحضور من طنطا محل عمله مساء كل يوم، ثم يسافر إليها صباح كل غد.

وكان ما يعانيه والدي مما يضاعف ألمي.

وأخيراً أقول صراحة إنني كنت في ذلك الوقت خاطباً ابنة عمتي، التي كنت أحبها حباً جماً. وكنت أخشى إذا ما فقدت الأبصار أن يحول ذلك دون زواجي منها. وكنت علي الأقل أخشى أن يطول بي المرض، فيحول دون أدائي الامتحان في نهاية السنة، ويترتب علي ذلك إرجاء زواجي الموقوت بحصولي علي الليسانس.

ولكن الله سبحانه وتعالى أشفق علي والدي وعلي، إذ من علي بالشفاء بعد ثلاثة شهور من مرضي. وبذلك طابت نفسانا بهذا الشفاء، كما طابت نفسي بأمل الزواج من ابنة عمتي.

بقيت أمنيتي الأخيرة أداء الامتحان.

ظللت ثلاثة شهور تحت العلاج، وأوصاني الدكتور فشر بالأرقيظ ناظري بالقراءة أو بالتحديق في أي شيء آخر شهراً رابعاً. وقد لاحظت حين شرعت في عصيانه أن أثر المرض والعلاج يعوقاني عن القراءة، حيث كنت أرى كل شيء في ازدواج، نتيجة لكثرة تعاطي قطرة الأتروين.

وسمع أساتذتي بعزمي علي التقدم للامتحان، فزاروني مشكورين ملحين في إثنائي من عزمي، وحذا حذوهم كثيرون من إخواني، ولكنني أصبرت في النهاية علي تجربة حظي بالإستعداد للامتحان في الحدود التي تسمح بها حالتي. وعاونني زميلي المرحوم اسكندر ميرهم الخامي علي متابعة الدراسة مدة شهر الحجر الصحي بتلاوة مذكراته علي، ثم زودني بعد ذلك بعض الزملاء بمذكراتهم، في الدروس التي ألقيت عليهم أثناء مرضي، فكنت أقرأها ثم أخلصها للرجوع إليها عند الاقتضاء.

وأخيراً نجحت فى الامتحان بفضل هؤلاء الزملاء الأوفياء. وأستطيع أن أقول أن نجاحى ببعض التفوق، لأنى كنت فى ترتيبى ضمن الثلث الأول من الناجحين. عثرتى فى امتحان اليسانس:

٢٠- إعترتنى هذه العثرة فى الامتحان الشفوى فى مادة القانون التجارى. وكان تفوقى فى هذه المادة سبب عثرتى. ذلك لأن إعتمادى على هذا التفوق جعلنى أهمل مراجعة مذكرات هذه المادة قبيل الامتحان. وفى ليلة الامتحان بالذات قصرت مراجعتى على القانون الدولى الخاص، وقضيت فى هذه المراجعة الليل طوله حتى الصباح.

وحين مثلت أمام لجنة الامتحان، المشكلة من مستر فوكس المستشار بمحكمة الاستئناف ورئيس الدائرة التجارية فيها، وحسين رشدى باشا، الذى كان حينئذ قاضياً بمحكمة مصر الابتدائية المختطة، ثم مسيو جرانمولان ناظر المدرسة - حين مثلت أمام هذه اللجنة كنت فى إعياء شديد. ولما وجه إلى رشدى باشا أسئلة بسيطة فى تعريف بعض العقود التجارية عجزت عن الإجابة، ثم ذهلت من عجزى هذا واضطربت.

وحينئذ تدخل مسيو جرانمولان، وقال إتنى من أكثر الطلبة تفوقاً فى القانون التجارى، وأن الظاهر أنى لست فى حالتى الطبيعية، راجياً إمهالى بعض الوقت والسماح له بأن يقدم لى قدحاً من القهوة.

ويظهر أن رشدى باشا لم يرقه تدخل ناظر المدرسة فأغلظ فى القول، ثم تدخل مستر فوكس بين الاثنين، قائلاً إنه لا دلالة للامتحان التدرجى التى حصلت عليها فى الامتحان التحريرى، وحين تبين للجنة إنى حصلت فيه على درجة عالية سمحت لى بالاستراحة وإعادة سؤالى.

وحين مثلت للمرة الثانية أمام اللجنة، رفض رشدى باشا أن يوجه إلى أى سؤال مصرأ على وجوب إسقاطى، قائلاً إنه لا دلالة للامتحان التحريرى حيث يمكن الغش فيه. وحينئذ تولى إمتحانى مستر فوكس، فكانت إجاباتى مرضية أثلجت صدر مسيو جرانمولان لان حيث أيدت صحة شهادته. على أن الخلاف لم يلبث أن تجدد بين أعضاء اللجنة على الدرجة التى استحقتها.

وكانت مداولة اللجنة فى ذلك بصوت عال، أقلقت زملائى من أجلى وأرهبتهم من أجل أنفسهم. وانتهى رأى اللجنة أخيراً فى صالحى. وبذلك اجتزت هذه المحنة.

\*\*\*

## تتويج ادوارد السابع ملك بريطانيا

فضول سيدة:

٢١- سمح لي والدي بالسفر إلى لوندرة في صيف سنة ١٩٠٢، صحبة أستاذي المرحوم مستريكو، لحضور حفلات تتويج الملك ادوارد السابع.

وفي لوندرة نزلت ضيفاً بأجر كما يقولون على أسرة أستاذي المذكور بحى جلوستر. وأول ما لاحظته منذ إقامتي هناك، أن أسرة الأستاذ كانت تعاملني معاملة كريمة كأنما كنت أحد أفرادها الإنجليز. بينما كان ضيوف هذه الأسرة ينظرون إلى نظرة أخرى، نظرة المتمدنين إلى أنصاف المتمدنين، أو نظرة المستعمرين للمستعمرين.

وحينئذ عولت على أن أوقف هؤلاء عند حدهم، مؤيداً في ذلك من أستاذي نفسه. سألتني سيدة مرة في سخرية ونحن على مائدة الطعام. هل صحيح أن في مصري يجوز للرجل أن يتزوج من أربع نساء، وكم عدد زوجات والدك. فلم أرد أن أجيبها على الجزء الثاني من سؤالها، وإنما قلت لها في سخرية أيضاً أن هذا السؤال سبق أن وجهته سيدة مثلك للخدو عباس، عندما كان يتلقى العلم في فيينا، فكان جوابه عليه أن هذا صحيح، لأن في كل أربع نساء قلما يجد الرجل امرأة واحدة صالحة للزواج. وحينئذ لزمّت السيدة الصمت مصفرة الوجه، وانطلق أستاذي ضاحكاً بملء شديقه، والحق أن أستاذي كان معجباً بي في مقارعتي لأبناء وطنه.

وفي سبيل إقناع المتمدنين بأننا لسنا أنصاف متمدنين، أذكر أن مرة تساءل الحاضرون على مائدة الطعام أيضاً، عن علة وضع قائمة الطعام في إنجلترا باللغة الفرنسية، سواء في القصور الملكية أو منازل الأعيان أو الفنادق والمطاعم الكبرى، فتضاربت آراؤهم في ذلك دون الإهتمام إلى سبب معقول. ولما فرغت جعبتهم قلت لهم إن العلة الصحيحة لذلك تجدونها في تاريخ بلادكم.

ففي سنة ١٠٦٦ إثر واقعة «هستنج»، إحتل بلادكم وليم الفاتح دوق بريطانيا الفرنسية، وتولى الحكم فيها ومن بعده خلفاؤه الفرنسيون، فكانت قوائم الطعام تحرر باللغة الفرنسية في قصور الحكام والأعيان. ولما كان الإنجليز أشد الشعوب محافظة على التقاليد، ظل هذا التقليد متبعاً إلى الآن.

وحينئذ عجب الحاضرون عدا أستاذى من أنى أعلم بتاريخهم منهم أنفسهم .

ومرة أخرى دعانى صديق مصرى متزوج من سيدة إنجليزية، لقضاء أسبوع معهما فى إحدى قرى الريف فى مقاطعة « كنت » تدعى « باراجرين » فطلبت من سيدة الدار ومن زوج أختها ثم من صديق لهما على التوالى أن يدلونى، من واقع دليل السكك الحديدية عن محطة القيام وموعد قيام القطار ووصوله، فلم يستطع أحدهم إرشادى عن شىء من ذلك . حينئذ أخذت الدليل بيدى واستخرجت منه كافة البيانات المطلوبة، فدهش الثلاثة . وحالما حضر أستاذى أبلغوه بما وقع معجيين، كأنما هى معجزة من معجزات التاريخ .

والواقع أنى تصفحت الدليل قبل ذلك، وأعددت العدة لهذه المظاهرة .

كانت هذه الوقائع الثلاث كافية لاقتناع هؤلاء القوم أن المصرى لا يقل ذكاء أو علماً عن الإنجليزى، فانقلبت سخريتهم منى إلى احترامى وأصبحوا يتحفظون فى كلامهم أمامى، خشية أن أسخر أنا منهم بدورى .

### متحف الآثار فى لوندرة:

٢٢ . زرت لوندرة أول ما زرت متحف الآثار البريطانى الشهير، وترددت عليه حوالى عشر مرات، حتى أن أمين المتحف حين أبلغ عن كثرة ترددى ظن أنى من طلبة علم الآثار، ودعانى إلى تناول الشاى .

والغريب فى ذلك أنى لم أزر متحف الآثار فى القاهرة إلا بعد أن عينت مستشاراً ملكياً لوزارة المعارف، وأصبحت بحكم وظيفتى عضواً بلجنة الآثار . ولكن هذا الذى يبدو غريباً من طبائع البشر، ففى لوندرة ذاتها من لم يزردار الآثار، وفى مصر من لم يرأهرام الجيزة حتى الآن، لقرب الشقة وإمكان الزيارة فى كل وقت، مما يدعو إلى التسويف والتلكؤ فيه يوماً بعد يوم .

ومما يسترعى النظر ويدعو للأسف أن فى متحف لوندرة خمس عشرة حجرة مخصصة للآثار المصرية النادرة، وهناك أكثر من غرفة تحوى أئمن المخطوطات القبطية القديمة، مما تسرب إليه من الحفريات المصرية والكائنات والأديرة القبطية فى غفلة الزمان .



وأذكر لهذه المناسبة أنه أثناء الحرب العالمية الأولى زارنى الجنرال دريك قائد القوات الإستراتيجية، بوصفى محامى البطيريركية القبطية، وقال لى إنه وقرينته من هواة القيشانى القديم، وأنه عثر فى كنيسة مارى جرجس على قطع منها يرجع عهدها إلى بضعة قرون، كانت لاصقة بجدران الكنيسة ثم تساقطت على الأرض بسبب الرطوبة، وأن الناس يدوسونها بأقدامهم غير مدركين قيمتها الأثرية، وأنه لذلك يرجونى التوسط لدى البطيريك ليبيعه له مقابل الثمن الذى يقدره.

ولما قابلت البطيريك رفض بتاتاً بيعها، قائلاً إن جميع مخلفات الكنائس وقف وأنه لايملك التصرف فيما هو موقوف، فأبلغت للجنرال رأى البطيريك فأنصرف أسفاً متألماً.

وبعد أسبوع زارنى الجنرال، وقال لى إنه أشتري جميع القيشانى المحطم وكذلك اللاصق بالجدران، وأنى بصفتى من رجال القانون قد أرى فى هذا الأمر جريمة، ولكنه هو بصفته من هواة الآثار يرى أن الجريمة كل الجريمة فى ترك هذا القيشانى عرضة للتلف والإندثار.

وسنرى فيما بعد عند الحديث عن قنديل جامع المؤيد مثلاً آخر لتسرب الآثار المصرية الثمينة.

وليست بريطانيا وحدها التى يكتظ متحفها بتراث آبائنا، ففى متاحف فرنسا وإيطاليا وألمانيا وأمريكا وغيرها الكثير من آثارنا، التى تعلن لزارى هذه المتاحف مبلغ ماوصلت إليه الحضارة فى مصر، عندما كانت تعيش أوروبا فى الظلام.

ولست أنكر لعلماء الأجانب الفضل فى الكشف عن آثارنا ولكنى كنت أؤثر أن تظل هذه الآثار مدفونة فى أرضنا، عن أن يكشف عنها لتؤول إلى غيرنا، إلى أن يباح لنا الكشف عنها بأيدينا.

### البرلمان:

٢٣- زرت بعد ذلك مبنى البرلمان وهو أفخم مبنى بلوندره، بنى على طراز يقرب من الجوطى، وحضرت إحدى جلسات مجلس العموم، وكان رئيس وزراء الحكومة حينئذ مستر بلفور وكان مستر تشمبرلن أحد وزرائها.

وتصادف يوم زيارتي أن أصيب الأخير بحادث بسيط، فتقدم من رئيس الوزراء أحد الحجاب يحمل صندوقاً صغيراً، فتحه الرئيس وأخرج منه خطاباً تلاه على الحاضرين منبهاً بوقوع الحادث.

### متحف البوليس:

٢٤- زرت أخيراً متحف البوليس السرى بسكوتلانديارد، بدعوة من مستر بونيتير أحد كبار موظفيها. وما يحتوي عليه هذا المتحف الآلات التي أستعملت في إرتكاب الجرائم الكبرى. وهو في الوقت نفسه معهد لتدريب رجال البوليس على الكشف عن الجرائم وتحقيقها.

ورأيت في هذا المتحف قنبلة آلية، في صورة ساعة معدة لغرفة النوم، قيل أنها أهديت لأحد الكبار لاغتياله بانفجارها في منتصف الليل. ولكن دقائق الساعة أقلقت هذا الكبير وحالت دون نومه، فأوقفها قبل موعد الانفجار بقليل. وفي الصباح ظهرت بعض الشواهد الأخرى على هذه المؤامرة، ففحصوا الساعة وانتزعوا منها المادة القابلة للانفجار واحتفظوا بها في متحف البوليس.

### حفلات التتويج:

٢٥- زرت أخيراً بعض معالم المدينة الأخرى. ولكن هذه المعالم لم تكن الهدف الأول لقاصدي لوندرة في صيف سنة ١٩٠٢، بل كانت حفلات التتويج وحدها ذلك الهدف، لما كان يتوقعه الناس من المبالغة في إحياء هذه الحفلات، من وفرة الإعتمادات التي تقررت لإقامتها، وتفانى المسارح الكبيرة في تقديم أعظم المسرحيات، كمسرحية ابن حور في دار الأوبرا، ومسرحية قطاع الطريق في ملعب الهيودروم، ثم رواية جيشاً في مسرح ستراند، ومنها ما مثل ألف مرة على التوالي، وكانت المسارح في كل منها غاصة بالناس.

ويرجع الإسراف في حفلات التتويج إلى أمرين: الأول: أن الملكة فيكتوريا كانت قد عمرت طويلاً، فلم يشهد الشعب حفلات تتويج منذ أكثر من نصف قرن - الثاني أن حفلات سنة ١٩٠٢ جاءت عقب انتصار بريطانيا في حرب جنوب أفريقيا على البوير.

## لورد كتشنر: (١)

٢٦. وفى رأيي أن السبب الثانى كان أقوى السببين. ودليلي على ذلك من جهة الاستقبال الحافل الذى قوبل به لورد كتشنر، عند عودته ظافراً من جنوب أفريقيا قبل حفلة التتويج بقليل - ومن جهة أخرى، ذلك الحماس الهائل الذى قوبل به اللورد أثناء حفلات التتويج نفسها.

فلم تكن فى لوندرة فى سنة ١٩٠٢ أسرة واحدة لم تفقد فى حرب البوير عائلها أو فرداً من أفرادها. وكانت النساء يلبسن فى تلك السنة أثواب الحداد ويسرن فى أحيائها كسيرات القلب حزينات. ومع ذلك إشتراك أهل لوندرة كلهم بقلوبهم بمن فيهم من أولئك السيدات فى الاحتفال باستقبال قائدهم بكل قلوبهم، مهللين مكبرين ناسين أوزار الحرب الضروس وما خلفته لهم من متاعب وأحزان.

وحين مر بشوارع لندرة موكب التتويج، كان تهليل الشعب وتصفيقه للورد كتشنر، الذى كان على رأس الموكب، أضعاف تهليله وتصفيقه للملك نفسه.

وإذا كان من دلائل ديمقراطية الإنجليز، فهو دليل أيضاً على أن فرحهم بأنهاء حرب البوير وانتصارهم فيها أخيراً كان مبعث المبالغة فى حفلات التتويج وليس التتويج نفسه.

ولمناسبة الحفاوة فى استقبال لورد كتشنر، اذكرو واقعة كانت مثار الغيظ فى نفسى، إلى حد انفعالى بسببها بلغ حد المظاهرة فى إحدى الحفلات العامة.

أقام الإنجليز بعد عودة اللورد عرضاً عسكرياً كبيراً أسموه عرض جنود المستعمرات. وكان هذا العرض يشمل فصائل من جنوب كافة المستعمرات الإنجليزية حينئذ، مثلت

---

(١) تولى منصب المعتمد البريطانى فى مصر فى سبتمبر ١٩١١ خلفاً للسير الدونجورست بعد وفاته. ولقد سبق له العمل سردار الجيش المصرى وكان أحد أبطال أزمة الحدود - التى أشرنا إليها - وكان من الطبيعى أن يستمر على عدائه للخديو بعد أن تولى منصبه الجديد. وقد اصطدم مع الخديو بالفعل ونجح فى سلب إشرافه على الأوقاف وتحويلها إلى نظارة لتكون ضمن هيئة النظارة وتخضع لإشرافها بعد أن أساء الخديو التصرف فى إيرادات الأوقاف، ثم وقف أمام الخديو مرة أخرى إذ تراجع الأخير عن صفقة بيع سكة حديد مربوط والتى أبرمها مع الحكومة الإيطالية، بعد أن أرغمه كتشنر على بيعها للحكومة المصرية بمبلغ ٣٤٠ ألف جنيه تحسباً لتكريس النفوذ الإيطالى بمصر. ولقد ظل كتشنر فى منصبه حتى قبيل إعلان الحماية البريطانية على مصر فى ديسمبر ١٩١٤، إذ استدعته حكومته لى يشغل منصباً فى وزارة الحربية وتم تعيين سيرهنرى ملما هون بدلاً منه والذى ظل فى منصبه حتى نوفمبر ١٩١٦..

فيه كندا وإستراليا ونيوزيلاندا، وجنوب أفريقيا والهند وغيرها، حتى سود أفريقيا الوسطى الذين كان منظرهم فى ذلك العهد، بشعرهم الكثيف، ولباسهم البدائى الحقيقير مبع استنكار الإنجليز أنفسهم.

وقد لاحظت فى دهشة أثناء العرض أن من بين هؤلاء الجنود نحو عشرين جناً يلبسون الطربوش ويمتطون الجياد العربية، فصرخت فى القوم لا، لا هذا ليس صحيحاً، مصر ليست مستعمرة إنجليزية، ظناً منى أن هؤلاء الجنود يمثلون الجيش المصرى. ولما مستر بيكوك أقبل على الفور وطيب خاطرى قائلاً إن هؤلاء جنود من قبرص. صرف فى كياسة رجال البوليس الذى هموا بالقبض على.

### حدائق لوندرة:

٢٧. وحدائق لوندرة من أهم معالم هذه المدينة، وهى رثات المدينة الكبيرة وأكبر ه الحدائق هايدبارك وريجننت بارك. ومما يلفت النظر فى هذه الحدائق أنها مقصد العش والخمين، يجتمع فيها الحبيبان فيتناجيان ويتبادلان القبلات ويتعانقان، دون أن يعكس اجتماعهما أحد من رجال البوليس أو حراس الحديقة. بل كان هؤلاء يصفون المقاعد اثنيين، فلا تجد مقعداً منفرداً ولا ثلاثة معاً، وكان المقعدان يوضعان خلف جرز شج كبيرة، أو فى ظل فرع من فروعها الكثيفة، وكان حارس الحديقة إذا ما أراد تحصيل رس المقاعد يجعل من صندوقه النحاسى بما فيه من النقود المعدنية، جرساً لانداز الحبيب بقدمه.

### قارئة الكف:

٢٨. وأقيم فى لوندرة لمناسبة احتفالات التتويج معرض كبير بحى إرلز كورت، قصد فيه يوماً من الأيام إلى إحدى قارئات الكف التى قالت لى: إنت تدرس القانون فى بلا وحضرت لمشاهدة حفلات التتويج، وسوف تعود إلى وطنك فاحذر من الأخطار التى تتعرض لها فى عودتك، وسوف تشغل يوماً ما مركزاً قضائياً كبيراً، ثم ترقى إلى وظيف أعلى.

لم يدهشنى هذا حينئذ إلا كونها عرفت إنى أدرس القانون، أما أنى قدمت لوند لمشاهدة حفلات التتويج فكان ذلك من البديهيات، أما تنبؤها لى بالمركز القضائى ف أحفل به حينئذ، لأنى أحسست أنه رجم بالغيب.

ولكننى حين عينت مستشاراً ملكياً تذكرت قول هذه السيدة، ودهشت له بعض الشيء، وحين عينت وزيراً زادت دهشتى. ولكننى مالبت بعد التروى أن اعتقدت أن قولها كان رجماً لا تنبأً بالغيب، لأنها حين قالت لى إتنى أدرس القانون، لابد قد نحت فى وجهى ما يؤيد صحة قولها. وما دام قولها هذا صحيحاً، فمن المحتمل أن أعين فى وظيفة قضائية، ثم أرقى إلى أعلى منها، إلا أن الذى لاشك فيه أن قارئة الكف كانت على جانب عظيم من الذكاء يدعوه وحده إلى الدهشة.

على أنه بقى بعد ذلك جزء من حديث هذه السيدة، مازلت فى دهشة منه إلى الآن. فقد تعرضت فى باريس فعلاً أثناء عودتى لحادث خطير هددنى فى حياتى، وكان إنذارها لى به سبيل خلاص منه.

فقد غادرت باريس بقطار الليل فى عربة من عربات الدرجة الأولى، التى كانت فى ذلك الوقت تحتوى على عيون ذات بابين بجانبى العربة، منفصلة كل عين منهما عن الأخرى لا يجمع بينهما ممر داخلى واحد. وحين غادر القطار المحطة لم يكن بالعين سوى، فجلست أقرب من النافذة باريس بأنوارها المتألقة وهى تغيب عنى رويداً، ولما غابت تماماً لاحت منى التفاته إلى الطرف الآخر من العين، فإذا بى أجده فيه رجلاً تدل كل الشواهد على أنه لص متربص للهجوم على. فقد كان قذر الوجه واليدين حقير المنبس يربط رقبته بقطعة من القماش الأحمر، ممسكاً بصحيفة عنوانها إلى أسفل، يحدق فى حين أجد عنه، ويخفى وجهه بالصحيفة حين أنظر إليه. وحينئذ تذكرت حديث قارئة الكف، وأيقنت أنى فى حالة دفاع عن النفس، ففتحت جعبتى الصغيرة وأخرجت منها مسدسى الذى إشتريته إثر حديث لقارئة الكف، ثم قصعته إستعداداً لإطلاق الرصاص على اللص، إذا ما بدت منه أية حركة نحوى. ولكن اللص حين سمع قصعة المسدس ورآه مصوباً إليه عاد فأخفى وجهه، وظل مخفياً إياه حتى إذا ما قربنا من محطة مولان وهدأت سرعة القطار، مديده من النافذة وفتح الباب فى سهولة، ثم قفز من القطار فى خفة، مما يدل على أنه من اللصوص المتخصصين فى سرقة القطارات.

وفى مولان إنتقلت إلى عربة من عربات الدرجة الثانية، التى تتصل عيونها ببعضها والى تكتظ عادة بالمسافرين، لأكون بآمن من حادث جديد.

ولقد خيل إلى أن مغامرتي مع اللص طالت أكثر من ساعتين، بينما المسافة بين باريس ومولان لا تتجاوز نصف ساعة.

ريف إنجلترا:

٢٩. والريف في إنجلترا، وأهله على نصيب كبير من الخلق الكريم. فقد قضيت في هذا الريف وعاشت أهله أسبوعاً كاملاً وكان كل يوم منه من أسعد الأيام.

تعلن القرويات في إنجلترا عادة في صيف كل عام عن استعدادهن لقبول ضيوف بأجر. فوقع اختيار صديقي المرحوم سعد بطرس علم والسيدة قرينته الإنجليزية وأنا على قرية «بارا جرين» في مقاطعة «كنت» الجميلة. وهناك نزلنا على سيدة في دارها الصغير النظيف الذي يتكون من دورين يحتوى الأسفل منهما على غرفتين إحدهما بنى للاستقبال والطعام والثانية لنوم صاحبة الدار، ويحتوى الأعلى على غرفتين للنوم شغل صديقي وقرينته إحدهما وشغلت الأخرى. وبذلك كنا نحن الثلاثة كل نزل الدار.

وكانت الأجرة التي تتقاضاها السيدة من صديقي وقرينته جنيهاً ونصف الجنيه في الأسبوع ومنى جنيهاً واحداً عن السكن والطعام معاً.

ولذلك كنا نتساءل في دهشة كيف تستطيع هذه السيدة المسكينة أن تقدم وجبات الطعام لنا مقابل هذا الأجر الضئيل المقصور على أشهر الصيف.

كنا نعلم أن القروية الإنجليزية من أكثر القرويات في العالم كله نشاطاً واقتصاداً، وأنها تقوم بنفسها في دارها بالخدمة والحياكة والطهو والغسيل والكى، وفي حقلها بالبذر والحصاد، وفي حديقة دارها الصغير بجنى ثمار شجرها فتصنع منه بيدها الشراب والحلوى والفاكهة المحفوظة. وتجمع من تقليم أشجارها الخشب للطهو والتدفئة، ثم تربي بعض الدواجن لتأكل منها أو تاجر بها، وخنزيراً تقدد لحمه وتتخذ من شحمه دسماً يكفيانها طوال السنة. وهكذا تعمل القروية بقاعدة الإكتفاء الذاتي إلى أقصى حد.

ولكن كل ذلك لم يفسر لنا سر حياة هذه السيدة المسكينة التي توفي عنها زوجها، ثم قتل ابنها في الحرب في ظرف سنتين، ولم يبق لها من معين على الحياة سوى جدها وإيمانها بالله.

وباراجرين قرية جميلة، يحيط بها بعض التلال الخضراء، ومجموعة من الغابات الصغيرة ذات أشجار عالية كثيفة، وكان على القرب منها مصنعان أحدهما للورق والآخر لدبغ الجلود.

ضللنا الطريق يوماً في إحدى هذه الغابات، فكنا نعود أكثر من مرة إلى حيث كنا، وأرهقنا التعب فقصدنا إلى كوخ صغير، إلتماساً لقسط من الراحة وقدر من الشاي. فآكرمنا العجوز صاحبة الكوخ، وقدمت لنا الشاي في أقذاح غليظة على مائدة نظيفة ثم هدتنا إلى الطريق، فشكرناها وأنقذناها نصف كرون أى ما يعادل إثني عشر قرشاً، ولكنها رفضت في إباء أن تأخذ أكثر من شلن واحد قائلة أنه فوق المزد.

ولم يمض علينا يومان في باراجرين، حتى وصلتنا دعوة لزيارة مصنع الورق وتناول الشاي، وإثر الزيارة بعث لنا مديره بهدية من الورق من مختلف الأصناف والأحجام.

وفي يوم الاثنين الأول من شهر أغسطس، وهو يوم عطلة أشبه بعطلة شم النسيم، حيث يقصد سكان المدن إلى الريف، يمرحون فيه بين أقذاح الشراب وأنغام الموسيقى والرقص - في ذلك اليوم الذي يسمونه عطلة البنوك، وجدنا حقل فراولة حاجزه مرفوعاً فظننا أن الحقل مفتوح، ومعنى ذلك أن صاحب الحقل بعد جنى المحصول وحيث يتبقى منه مالا يستحق أجره العمال، يأمر بفتح الحقل للجمهور لالتقاط ما بقى من المحصول، بدلاً من إتلافه في عملية الحرث لإعداد الأرض للزراعة الجديدة.

وعلى أساس هذا الاعتقاد دخلنا الحقل فأكلنا من الثمار حتى شبعنا، ثم ملأنا قبعاتنا الخوص بما فاض عن قدرتنا على الأكل، ولما هممنا بالانصراف أقبل علينا صاحب الحقل مسرعاً غاضباً يأمرنا بالوقوف وحالما قرب منا وأدرك أننا من الأجانب، تبدل غضبه رفقاً وقال في هواده: لعلكم ظننتم أن الحقل مفتوح والواقع غير ذلك، وحينئذ عرضنا عليه دفع ثمن الثمار الذي أكلناه والقدر الذي حملناه وحينئذ رفض الرجل ولما أصررنا على الدفع قدر الثمن بنسبن، أى أقل القيمة من القرش، وأبى أن يأخذ أكثر من هذا القدر. وفي المساء أرسل لنا سلة من الفراولة، أهديناها لصاحبة الدار التي قالت لنا في غبطة أنها سوف تصنع منها من الشراب والحلوى ما يكفيها لمدة سنة كاملة.

هكذا كان كرم الخلق والضيافة عند أهل الريف في إنجلترا.

### لوندرة فى سنة ١٩٥١ :

٣٠- ولم أزر لوندرة بعد سنة ١٩٠٢ إلا فى سنة ١٩٥١ ، فوجدتها هى لوندرة القديمة ، رغم أضرار الحرب التى حاقت بها ، فمعالم المدينة لم تتغير وسكانها لم يتبدلوا ، لا فى زيهم أو أخلاقهم أو سبل حياتهم ، اللهم إلا فى اقتصادياتهم ، التى قد لا تبدو للزائر العابر ولا يدرى بها سوى الباحث المحقق .

فأول ما يلاحظه الزائر رخص أجور الفنادق فى لوندرة ، فقد نزلت فى بالاس أوتيل بحى لانكاسترجيت ، وكانت أجرة الغرفة والطعام فيها لا تتجاوز سبعة وعشرين شلناً ، أى ما يعادل مائة واثنين وثلاثين قرشاً .

بيما يدفع الزائر مقابل ذلك فى باريس ثلاثة أمثال هذه القيمة ، وكذلك فى مدن سويسرا ، وما يقرب من ذلك أويزيد فى مدن إيطاليا .

وكذلك يلاحظ الزائر فى لوندرة حرص المحال التجارية والمستهلكين على احترام قوانين التموين . ويرجع ذلك إلى صلابة المستهلكين ، أكثر منه إلى رغبة التجار فى احترام القوانين .

### تأمين العلاج فى إنجلترا :

٣١- والعلاج فى إنجلترا مؤم ، تقوم به الحكومة للمرضى مجاناً فى مستشفياتها ، مقابل ضريبة تتقاضاها من الممولين وإذا علمت أن الضرائب هناك تصاعدية ، أدركت أن مؤدى هذا التأمين علاج الفقير على حساب الغنى .

\* \* \* \*



## فى الحمامة مشاق المهنة

جهد الجسم والعقل والنفس:

٣٢- الحمامة من أشق المهن الحرة إن لم تكن أشقها جميعاً ، فالحامى الذى يحرص على واجبه لا يعرف أن لبدنه عليه حقاً. فهو يرهق جسمه بالعمل المتواصل ، وعقله بالتفكير العميق ، ونفسه عند الاخفاق بالألم المرير. ثم هو مع ذلك لا يقابل من موكله غالباً إلا بنكران الجميل.

يستيقظ الحامى مبكراً كل يوم لالقاء نظرة على قضاياه التى سترافع فيها فى ذلك الوم ، ويقضى يومه إلى ما بعد الظهر مباشرة قضاياه بدور الحاكم ، وفى المساء يقابل موكله فى كتبه ، ثم فى الليل يعكف على إعداد المرافعة فى قضايا الغد ، حتى ساعة متأخرة من الليل ، وأحياناً حتى ساعة مبكرة من صباح الغد.

أما درس القضايا وكتابة المذكرات فذلك موعده يوم الجمعة يوم العطلة المخصصة للراحة.

ولذلك يضطر الحامى الكبير ، الذى يعهد إليه بالقضايا الكبيرة إلى الحد من قبول القضايا ، إن كان من القانونين ، أو إلى الحاق عدد كبير بمكتبه من صغار الحامين.

ويرى الحامى نفسه مرهقاً بالعمل طوال السنة ، فيحاول أن يستعيد قواه بقضاء العطلة القضائية فى أحد مصايف القطر ، ولكنه مع ذلك لا ينال قسطاً من الراحة ، لأنه يظل على إتصال بمكتبه طوال مدة الصيف ، ولأن كل المتقاضين يقصدون إليه حيث يكون ، وأخيراً لأن مواعيد الاجراءات وبخاصة أمام محكمة النقض لاتعترف للعطلة القضائية أو لراحة الحامين بأى حرمة.

ويقصد الحامى إلى أوروبا ليقطع كل صلة له بمصر ، ولكنه رغم ذلك يضطر أحياناً إلى قطع سياحته أو علاجه ، ليقوم بإجراء قضائى هام ، أو لتصحيح إجراء قام به مكتبه فى غيبته.

ففى صيف ١٩٥١ ، اضطرت لقطع علاجى بعد خمسة عشر يوماً من سفرى وعدت للقطر لتصحيح إجراءات الطعن فى حكم ، ثم اضطرت للبقاء فيه لتتبع

الإجراءات، وبذلك حرمت من أجازة وخسرت نفقات السفر، ثم دفعت من مالى الخاص رسوم إعادة الإجراءات.

ويجهد المحامى عقله بكثرة التفكير فى قضاياها إن طوعاً أو كرها.

فالمحامى مهما كانت قدرته لن يجد دائماً لقضيته حلاً على الفور. بل يحتاج فى غالب الأحيان إلى البحث عن هذا الحل. ومن شأن هذا البحث إقلاق راحة صاحبه فى نهاره وليله على السواء. لذلك كنت احتفظ دائماً فى الليل بالقرب من مضجعى بمفكرة وقلم لتدوين ما قد يعين لى فى لحظات الليل من طريقة لرفع الدعوى أو دليل أو دفع فيها.

ويشترك المحامى مع موكله فى ألم الإخفاق فى قضيته، إذ ما اعتقد الأول أن موكله كان على حق وأن الحكم فيها لم يكن على صواب.

وكثيراً ما يتقمص المحامى قضية موكله، فيزيد اعتقاداً بحقه كلما تعمق فى دراستها ووجد دليلاً جديداً على صحتها، فيجاوز فى تفائله بكسبها ثم لا يلبث أن يصدم فيها بخسارتها.

**تنكر الموكل لمحاميه:**

٣٣- أما تنكر الموكل لمحاميه فهو مضرب الأمثال. يقول المحامون فيما بينهم إذا وجدت موكلك فى مكتبك يوم الحكم فى قضيته فاعلم أنه قد خسرها. وإن لم تجده فاعلم أنه قد كسبها.

أفهم أن الموكل إذا خسر قضيته حمل محاميه حقاً أو باطلاً وزر خسارتها، أما أن يكسب الموكل قضيته فيتهرب من محاميه حتى لا يدفع له أتعابها، ولا يكلف نفسه على الأقل شكره على جهوده التى بذلها فى سبيله، فهذا ولا شك منتهى نكران الجميل.

هذا النكران متفش فى نفوس الموكلين فى مصر إلى أقصى حد أو فى نفوس الأغنياء منهم قبل الفقراء.

**وفيما يلى بعض الأمثلة على ذلك:**

فى سنة ١٩٠٨ توفى أحد موكلى، عن تركة واسعة تزيد قيمتها على مليون جنيه. وكان له ولد سىء السلوك منبوذ من والده، فألقى بنفسه فى أحضان المرايين والنصايين،

الذين استوقعوه على مستندات وأخذوا بها أحكاماً في حياة والده، بلغت قيمتها حوالى المائة ألف جنيه، بينما هم لم يدفعوا أكثر من ألفين.

وكانت طريقة مراييه فى استغلاله طريقة شيطانية، تقضى ألا يدفعوا له المبلغ المتفق عليه إلا بعد توقيعه سند الدين، ورفع الدعوى به واعترافه أمام المحكمة بقبض مبلغ الدين، وصدر الحكم فيها ثم صورة الحكم نهائياً.

وبمقتضى هذه الأحكام أعد المرابون طلبات الاختصاص على مدينهم المذكور، حتى إذا ما توفى والده، سجلوا من الاختصاصات على نصيب مدينهم من عقارات التركة ما قيمته خمسة وتسعين ألفاً من الجنيهات خلاف الفوائد والمصاريف وحينئذ وكلنى مدينهم فى الطعن فى هذه الأحكام، فرفعت دعاوى مدنية على بعض المرابين، الذين دفعوا له المبلغ المتفق عليه بعد حصولهم على الحكم. كما رفعت دعاوى جنح مباشرة على الذين نكلوا على اتفاقهم، فلم يدفعوا له حتى هذا المبلغ.

وكان سندی فى الدعاوى المدنية أن الأحكام الصادرة على موكلى لاكتسب قوة الشيء المقضى به، لأنها لم تصدر فى خصومة صحيحة، كان المدين فيها مطلق الحرية فى الدفاع فيها، وإنما صدرت فى قضايا صورية قصد الدائنون بها وفاء دين الربا. وكان سندی فى دعاوى الجنح أن الدائنين إنما نصبوا على موكلى، بعدم الوفاء بالمبلغ المتفق عليه، فوق إرتكابهم جريمة الربا الفاحش.

وكان موكلى يتفق مع دائنيه على قبض خمسين جنيهاً مقابل ألفين وخمسمائة مقابل عشرة آلاف. وبلغ عدد القضايا عشراً، حكم فيها جميعاً لصالح موكلى، ماعدا قضية واحدة أحيل فيها الدين إلى بنك أثينا، ورفعت دعواه أمام المحكمة المختلطة فقضت للبنك بدينه كاملاً باعتباره محولاً إليه حسن النية.

ولما جاء الحساب على الاتعاب رفض موكلى أن يدفع لى قرشاً واحداً، علاوة على ما أمر المجلس الحسبى بصرفه لى أثناء نظر القضايا وقبل الحكم فيها تحت الحساب، وقدر ذلك ستمائة جنيه.

ولما رفعت دعاوى على موكلى قضى لى نهائياً بمبلغ ألف جنيه، علاوة على المبلغ المذكور.

ولم أتمكن من تحصيل هذا المبلغ من المدين رغم ثرائه، إلا بعد ثلاثة عشرة سنة، أنفقت فى سبيل الحكم فى القضية وتنفيذه أكثر من ثلثمائة جنيه رسوماً ومصاريق، وعانيت فيها الكثير من عنت الموكل.

وفى سنة ١٩٠٩ وما بعدها وكلت عن سيدة من كرائم السيدات وأغنيائهن فى أربع عشرة قضية، كسب ثلاثة عشرة وإصطلحت فى الباقية منها، لعدم احتمال كسبها. وكانت هذه السيدة تدفع لى الأتعاب من وقت لآخر دون اتفاق سابق، وما كنت أراجعها فيما تدفعه.

وفى سنة ١٩٢٤، قعدت هذه السيدة عن دفع الأتعاب فى كبرى قضاياها. ولما طالبتها بها زخيراً بعد أن تنكرت لى فى وفائها أبت الدفع صراحة. حينئذ تقدمت للمحكمة بطلب تقدير أتعابى فى القضية. فقدرته بمبلغ مائتين وخمسين جنيهاً. وعارضت كما عارضت الموكلة فى هذا التقدير، فعدلت المحكمة أتعابى إلى مبلغ أربعمائة جنيه.

إلى هنا كانت موكلتى مماطلة فى دفع الأتعاب فحسب، شأنها فى ذلك شأن أكثر الموكلين، ولكن الذى حز فى نفسى وعنته عليها بحق، أن يقول محاميها فى مرافعة عند نظر المعارضة، أنى قبضت أتعابى دون أن أعطيها أيضاً بها، وأنى حصلت لها مبالغ واحتفظت بها لنفسى، وإلى غير ذل مما يصلح نقله عن سيدة فاضلة، فى حق محام خدمها خمس عشر سنة باخلاص ونجاح.

ولكن لحسن الحظ عثرت فى ملف القضية بكتاب من السيدة صادر منها بعد الحكم بالحكم النهائى فى القضية، تشكرنى فيه على كسب القضية وتعدنى بدفع الأتعاب فكان فيه فصل الخطاب.

وفى سنة ١٩٢٤ قدم إلى قروى من مديرية بنى سويف، تظهر عليه رقة قالحال، وإذا بين من وقائع دعواه أنه يملك مائة وخمسة فداناً. وحين عرضنا لمسألة الأتعاب، أدعى الفقر قائلاً أنه لا يستطيع أن يدفع لى مقدماً سوى عشرة جنيهات، واعدأ بدفع ما أطلبه إذا ما قضت محكمة الاستئناف لمصلحة بالغاء الحكم الابتدائى، راجياً أن أعطيه من توقيع أى إتفاق بالأتعاب بدعوى أن الدنيا أمان. ثم انتهت المناقشة بأن دفع لى مائة جنيه مقدماً وتعهد لى كتابة بدفع مثلها مؤخراً.

ويوم الحكم حضر إلى صاحبنا داعياً الله بكسب القضية واعداء إياي بمضاعفة مؤخر الأتعاب ولكنه لم يعد إلى ذلك اليوم، فأيقنت أنه لابد قد كسب دعواه بالفعل.

ولما طالبت بمؤخر الأتعاب لم يرد على فرفعت الدعوى عليه وحكم لى فيها بما طلبت، وأعلنته بالحكم ثم حجزت على محصول عشرين فداناً من القمح. ومع ذلك كله لم يحرك ساكناً، بل عمد إلى تبديد القمح المحجوز. وقبل اليوم اتحدد للبيع وخشية إثبات واقعة التبديد بمعرفة الخضر، قدم إلى القاهرة ليدفع لى الأتعاب ويأخذ به إيصالاً ليبلغى الحجز من جنحة التبديد. وبينما كنت فى دارى مطالاً من النافذة، حوالى الساعة الخامسة صباحاً، وجدت رجلاً نائماً على إفريز الشارع لم يلبث أن استوى جالساً، فإذا به موكلى. وحالما فتح مكتبى الملحق بدارى قصد إلى معلناً مجيئه لدفع الأتعاب، ولكنه بدأ يساومنى على مقدارها رغم الحكم لى بها، وبدأ مساومته لى بعرض خمسة جنيهات، ثم انتهى أخيراً بدفع المبلغ المحكوم به كله والمصاريف.

وفى سنة ١٩٤٠ وكلنى وجيه تبلغ ثروته ثلاثة ملايين من الجنيهات فى قضيتين، يتناول النزاع فيهما مالاتقل قيمته عن ربع مليون من الجنيهات. وحالماً عهد إلى بالتوكيل فيهما سلمنى شيكاً مطلوباً لم أتصفحه فى حضرته إستيحاء منه. وبعد انصرافه تبينت أنه بملغ ثلاثمائة جنيه فقط. ولم أرد مراجعته فى قيمة الشيك، ولا الاتفاق معه مقدماً على الأتعاب، اعتقاداً منى أنه سوف يقدر أتعابى حق قدرها، فيلحق هذا الشيك بشيك آخر أكبر منه قيمة، ولكنه لم يفعل، ومع ذلك لم أتوان فى درس القضيتين، والأستعداد للمرافعة فيهما أمام محكمة الاستئناف.

وفى سبيل ذلك إنقطعت بفندق مينا هاوس شهراً كاملاً عن كل عمل آخر وأعددت فى كل قضية مذكرة، طبعتها وقدمتها قبل جلسة المرافعة، ثم ترافعت فيهما فى جلستين، وصدر الحكم فى كل منهما لصالح الموكل، بإلغاء الحكم المستأنف وبسائر طلباته.

وكان من دواعى الأسف أن يعاملنى هذا الموكل المليونير، الذى كان من رجال القضاء والحاماة، معاملة عامة الموكلين لسائر المحامين، فلا يحضر إلى مكتبى لشكرى على مجهودى ومحاسبتى على أتعابى. وحينئذ قررت أن أمهله شهراً كاملاً. وفى نهاية هذا الموعد كلفت زميلى فى المكتب الإتصال بالموكل بالتليفون ودعوة نجله لمقابلتى، فرد الموكل مستكراً هذه الدعوة قائلاً: ماذا تريدون من نجلى وقد دفعت لكم أتعابكم كاملة.

حينئذ رفعت عليه الدعوى، وحرص الموكل على حضور القضية بنفسه إلى جانب محاميه، وقرر أمام المحكمة أن الذى وضع المذكرتين نجله الدكتور فى علم الحقوق والحامى أمام محكمة الاستئناف لم تستغرق أكثر من عشر دقائق، وأن قضيته كانتا من الظهور بحيث لم تكونا فى حاجة إلى محام أصلاً.

وكانت ملاحظة المحكمة على هذا الدفاع قاسية، فكان لى فيها ترضية كاملة. على أن المحكمة الابتدائية لم تحكم لى سوى بثلاثمائة جنيهه أخرى. وأغلب ظنى أنها قدرت مؤخر أتعابى فى القضيتين على أساس المقدم المدفوع إعتقاداً منها إني قبلت هذا المقدم عن رضا.

استأنفت الحكم كما استأنفه الموكل، فقضت المحكمة الاستئنافية بتعديل الحكم إلى مبلغ ألف جنيه.

طعن الموكل فى الحكم أمام محكمة النقض. بواسطة زميل صديق له. وقابلنى الزميل معتذراً عن توكيله فى القضية، فأجبت بآنى سوف أحياه أمام محكمة النقض أحسن تحية. وسألنى عن مؤدى هذه التحية، فقلت له أنى لن أقدم مذكرة فى الطعن فتحرم على المرافعة فيه، وأترك للمحكمة وحدها الرد على أسباب طعنك.

قضت محكمة النقض برفض الطعن، فقابلنى الزميل محاولاً الاعتذار مرة ثانية، فأجبت بآن كلا منا حر فى تقدير الواجب عليه نحو الآخر. ولكننى إذا ما عرضت على التوكيل ضدك، فى قضية لا علاقة لها بأتعاب الحمامة، ونقدنى فيها الموكل ألفاً من الجنيهات، وكنت فى حاجة إلى جنيه واحد لما قبلت التوكيل.

والواقع أنه لولا أن الزميل صديق قديم، له فى نفسى منزلة الأخ الكبير لما تأملت بقبوله التوكيل ضدى.

والواقع أيضاً لو أن موكلى حضر إلى عقب كسب دعواه وشكرنى على جهودى فيها ثم طوى شيكا بأى مبلغ كان لقبته دون مناقشة.

**الغدر بالمحاميين:**

٣٤. ومن المتقاضين من يغدر بالحامى ويحرمه من رزقه، بوسائل شيطانية تجوز على الحامى نفسه.

ففى حوالى سنة ١٩١٩ وصلتنى برقية من أسىوط بتوقيع أحد الوجهاء ويقول فيها: نرجو فتح مكتبكم غدا الجمعة لمقابلتكم وتوكيلكم فى قضية هامة. وقد عجبت لهذه القضية التى لاىستطاع فيها إرجاء التوكيل يوماً واحداً، ولهذا الموكل الذى يؤثر راحته على راحتى، على فرض أن له عذراً يحول دون مقابلتى يوم السبت وكان لصاحب البرقية من أسرة عمرو الكبيرة بأبى تيج، وهو يملك وحده ثلاثة آلاف فدان، ولذلك أغرتنى برقيته على تلبية طلبه.

وحضر إلى صاحب البرقية وعرض على التوكيل فى قضيتين، إحداهما موضوعها النزاع فى ملكية مائة وخمسين فداناً، والأخرى موضوعها النزاع فى ريع خمسمائة فدان. وبعد أن شرح لى الموكل وقائع الدعويين، إتفق معى على أتعابهما واعدأ بالحضور فى الغد لدفع مقدم الأتعاب وتحرير عقد الاتفاق، طالباً منى أن أكتب له كلمة تفيد قبولى التوكيل مبدئياً، حتى يسحب مبلغ الأتعاب من البنك. ولكن طلبه الأخير وقع عندى موقع الشك فرفضته.

وفى صباح السبت لم يحضر إلى الموكل، وقيل لى أنه جالس بمقهى قريب من مكتبى. ثم حضر إلى بدلاً منه اثنان من أسرته، وعرضا على التوكيل فى القضيتين المذكورتين خصماً لذلك الموكل، فاعتذرت لهما عن عدم قبول التوكيل لسبق قبول التوكيل فيهما عن خصمهما نفسه. وحينئذ قالوا لى إن هذا الماكر قد خدعك ليحرمانا من وكالتك عنا، ورويا لى أنه كانت بينهما وبينه فى يوم الخميس قضية أمام محكمة أسىوط، وأنهم تقابلوا معه معاً على رصيف الخطّة وتشاحنوا، فصارحاه فى حدة المناقشة، بأنهما سيوكلائنى فى قضاياهما ضده، وأنه لذلك سبقهما فى الحضور إلى بقصد تحريم القضيتين على وليس بقصد توكيلى فيهما، وكان ذلك.

### جهل بعض الموكلين لأقدار المحامين:

٣٥. ومن مآسى الحاماة أن لا يدرك الموكل قدر محاميه، ويظن أنه وكيله المأجور، فله عليه من الحقوق ماله على ناظر زراعته أو وكيل دائرته. على أن هذا العيب أصبح مقصوراً على جهلاء الريف وأغنياء الحرب.

يروى أنه إثر تشكيل المحاكم المختلطة فى سنة ١٨٧٥<sup>(١)</sup>، وكل أحد عمد البحيرة محامياً كبيراً فى الأسكندرية، وحضر العمدة يوماً لمقابلة محاميه فطلب إليه الانتظار لاستدائه فى ذلك، فلم يكن من العمدة إلا أن اقتحم غرفة المحامى فى غضب، قائلاً لوكيله كيف تستأذنه وهو... وأنا كاريه<sup>(٢)</sup>.

ولا يزال الجهل متفشياً حتى الآن لبعض الموكلين، وفى صورة مطلقة بعض الشىء، ولكنها تؤدى إلى إساءة العلاقة دائماً بين الوكيل والمحامى.

وفى سنة ١٩٥٠، وكلنى أحد باشوات الصعيد من أثرياء الحرب فى بعض القضايا. وهو الذى من أجله قطعت علاجى فى أوروبا بعد وصولى إليها بخمسة عشر يوماً، على النحو الذى ذكرته. وفى يوم ما طلب إلى الوساطة فى أمر لا علاقة له بقضاياها ولا يمت بأى صلة لمهنة المحاماة.

ولما لم أجبه إلى طلبه، حضر إلى غاضباً مصراً على وجوب قضاء هذا الأمر فى ظرف موعد حدده. وفى نهاية الموعد حضر إلى يتهمنى باهمال قضاياها ويهددنى بعزله من توكيله، فكان لابد أن ألقنه درساً فى أدب المعاملة وفى الاحترام الواجب للمحامين.

---

(١) فى عام ١٨٧٥ أبرمت اتفاقية إنشاء المحاكم المختلطة والتي سميت «محاكم الإصلاح» مع كل من الولايات المتحدة وفرنسا وإنجلترا وأربع عشرة دولة أوروبية. حيث وضعت لائحة ترتيب المحاكم المختلطة وقوانينها المدنية والتجارية وقانون المرافعات. أما القواعد التى قام عليها هذا النظام فهى:

أولاً: تختص بالفصل فى المنازعات المدنية بين المصريين والأجانب، أو بين الأجانب الذين ليسوا من جنسية واحدة.

ثانياً: الفصل فى المنازعات العقارية إذا كان أحد الطرفين من الأجانب ولو كان الطرفان من جنسية واحدة.

ثالثاً: الجناح والجنابات التى يرتكبها الأجانب ظلت من اختصاص المحاكم القنصلية. وبمقتضى هذا النظام تم إنشاء ثلاث محاكم ابتدائية بمصر والأسكندرية والأسماعيلية بالإضافة إلى محكمة استئناف بالأسكندرية. وكان للقضاة الأجانب الأغلبية وكانت لهم رئاسة هذه المحاكم حتى أن أحد قضائها وهو قان يملن «هولندى الجنسية» وصف هذه المحاكم بقوله «إنها ركن قوى من أركان السيطرة الأوروبية على مصر» أنظر عبد الرحمن الرافعى : عصر إسماعيل ، ج ٢ ، الطبعة الثالثة - دار المعارف، القاهرة ١٩٨٢ : ص ٢٨٦ - ٢٦٩ .

(٢) أى إستاجرته.



ولقد علمت من الأستاذ الكبير السيد نجيب الهاللي<sup>(١)</sup>، أنه كان وكيلاً عن الباشا المذكور، وفي القضايا التي وُلت فيها، وأنه اضطر إلى التنازل عن التوكل فيها لعدم إحتماله معاملة الباشا الموكل.

### بعض حالات العرفان بالجميل للمحامين:

٣٦. ومن حسن الحظ أن هذا الصنف من الموكلين قد أخذ في القلة. ولاشك أنه سوف يؤول إلى الزوال، إذا ما حرص المحامون على كرامتهم في معاملتهم مع الموكلين. ولكن قانون العرض والطلب قد يحول إلى حين دون تحقيق هذه الغاية. على أن من الموكلين من يبادل محاميه أصدق الود، ويكن له خالص الإحترام، بل منهم من يبلغ في العرفان بالجميل، فيجزى محاميه فوق ما يستحق، على أن ذلك أندر من النذر اليسير. ففي نحو خمسة آلاف قضية وكلت فيها، لم أظفر بمثل هذه المعاملة الكريمة إلا من أربعة من الموكلين.

ففي سنة ١٩٠٨ وكلت عن محمد أحمد المنشاوي، ابن المرحوم أحمد باشا المنشاوي في جميع قضاياها إجمالاً مقابل أعاب سنوية مقدرة.

وكان موكلى هذا من مذنبى سجن طرة، وكان معيناً عليه قيم لإدارة أمواله، وكان هو الذى يختار القامة، فكان هو المدير لأمواله فى الواقع، وكان يستقبلنى فى السجن فى مكتب المأمور ويقدم لى القهوة فيه.

كان هذا المذنب من أكرم الناس وأكثرهم شهامة. وفى عقيدتى أن الجرائم التى إرتكبها إنما كان مدفوعاً إليها بعامل القروسية، تشبهاً بعنتره العبسى والوزير سالم وغيرهما من أبطال الأساطير، كما يتشبه الآن بعض الشبان بأبطال الروايات التى يشاهدونها على شاشة السينما. فقد صارحنى موكلى هذا بأنه لم يسط يوماً للسرقة، وإنما كان هدفه دائماً

---

(١) من كبار رجال الخامة والسياسة ولد عام ١٨٩١ بأسىوط وأتم دراسته بمدرسة الحقوق عام ١٩١٢. تقلد العديد من وظائف النيابة العامة، كما عمل بالتدريس بمدرسة الحقوق عام ١٩٢٣. انضم إلى حزب الوفد وتقلد وزارة المعارف فى عامى ١٩٣٧، ١٩٤٦. تولى رئاسة الوزارة لأول مرة خلفاً لوزارة على ماهر وذلك خلال الفترة من أول مارس حتى يوليه ١٩٥٢ ورفع شعار «التطهير طريقاً للتحرير» إلا أنه لم يستطع أن يصمد أمام القصر ومفسد رجاله. وفى ٢٢ يوليه سنة ١٩٥٢ شكل وزارته الأخيرة لمدة يوم واحد وذلك بسبب قيام الثورة.

الأخذ بالشار أو نصرة صديق أو خطف عروس تزوجت بغير رضا أهلها، وأن الجناية الأخيرة التى حكم فيها بالأشغال الشاقة المؤبدة إنما كان بريئاً منها، ولكن بعض الظروف أدانته فيها على خلاف الواقع.

فقد سطت عصابة من اللصوص على قرية، فقاومهم خفراؤها وكادوا يستظهرون على اللصوص، لولا أن أحدهم صاح بأعلى صوته: جأى يا محمد يا منشأوى، لايهام الخفراء بأنهم من أتباعه وإيقاع الرعب فى نفوسهم. وقد نجحت الحيلة وهرب الخفراء بمجرد سماع هذه الاستغاثة، مع أنه لم تكن محمد المنشأوى أى علاقة بهذه العصابة. ولقد ساعد على إلصاق التهمة به سوابقه من جهة، وسوء العلاقة بينه وبين والده فى ذلك الوقت من جهة أخرى.

ومن كريم معاملات هذا الرجل لى، أنه يوم ولادة ابنى الأكبر بعث لى بمبلغ مئة جنيه على سبيل النقطة، وأنه بالرغم من أن الاتفاق معه كان شاملاً لجميع قضاياها، كان يدفع لى عن كل قضية كبيرة أكسبها أتعاباً إضافية مناسبة.

ويوما رويت له أن والده المنشأوى باشا كان قد وعدنى فى سنة ١٩٠٢ فى زيارة له لوالدى بأن يهدينى جوادين أصيلين ولكنه لم يفعل، فأمر موكلى القيم عليه، بأن يبعث لى فى الغد بجوادين من أحسن جياده. ولما كنت من هواة الخيل وقعت هديته فى نفسى أجمل الوقع.

على أن شهامة هذا الرجل لم تكن مقصورة على المادة، ففى إحدى القضايا التى كانت بينه وبين محاميه الذى وكله بعدى، شهد لى شهادة طيبة رغم إنتهاء وكالتى عنه، وحينئذ أمر القاضى مشكوراً بإثباتها فى محضر الجلسة، فكانت ولا زالت مفخرة لى.

أما سبب إنهاء وكالتى عنه، أنه كان يواظب على أداء فريضة الصلاة أينما يكون. ففى أحد الأيام بينما كان يؤدى صلاته فى مكتبى، لاحظ أن بعض الكتبة كانوا يتهايمسون إليه ساخرين.

وفى سنة ١٩١٣، اقترضت من أحد المصارف أربعمائة جنيه عجزت عن سدادها فى موعد الاستحقاق. وكنت لذلك فى هم مقيم، لأنى أعلم أن من تقاليد الخماة فى فرنسا أن الخامى الذى لايقوم بسداد دين عليه يحال فوراً إلى مجلس التأديب. وفى ليلة

الاستحقاق بالذات حضرت إلى إحدى الموكلات، وقالت لى بأنى أباشر قضايها منذ أكثر من أربع سنوات دون أن أطالبها بالأتعاب، وأنها حضرت لتدفع لى شيئاً منها تحت الحساب. وإذا بالمبلغ أربعمئة جنيه قيمة الدين تماماً. وهو أكثر مما كنت أتوقع أن تدفعه لى.

وفى سنة ١٩٢٠، وكلنى المرحوم بسيونى بك الخطيب، ناظر وقف المنشاوى باشا، فى إحدى قضاي الوقف، بتوصية من أستاذى المرحوم عبد العزيز فهمى باشا<sup>(١)</sup>، ودفع لى مقدماً خمسين جنيهاً، ووعد أن يدفع لى مثلها عند كسب الدعوى، وأثر الحكم فيها لصالح الوقف، دفع لى مائة وخمسين جنيهاً، ولما سألته عن سبب هذه الزيادة، أجابنى بأن للوقف قضية مماثلة، تزيد فى القيمة على القضية التى وكلت فيها، وأن الحكم فى هذه القضية سوف يكون فاصلاً فى القضية الأخرى، وأنه دفع لى هذه الزيادة بأمر أستاذى الكبير.

وفى سنة ١٩٢٣ أو ١٩٢٤، وكلنى محمد بك بدوى عمدة كفر بدوى، بمديرية الغربية، فى قضية أمام محكمة الاستئناف مقابل مائتين من الجنيهات، نصفها مقدماً والنصف الثانى مؤخراً، ولما كسب دعواه سلمنى، علاوة على مؤخر الأتعاب، عشرين سهماً من أسهم بنك مصر، واجيا منى قبولها تقديراً للجهد الذى بذلته فى قضيته، قائلاً إنه يعتقد إنى تساهلت معه فى تقدير الأتعاب عند التعاقد.

(١) ولد عام ١٨٧٤ بقرية كفر المصيلحة من أعمال المنوفية، ودرس القانون بمدرسة الحقوق. كان أحد أعضاء الوفد المصرى برئاسة سعد زغلول فى مقابلة ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ الشهيرة عندما قابل سعد زغلول ورفاقه سير نجا لروثجت وطلبوا منه التصريح بالسفر إلى باريس لعرض قضية مصر على مؤتمر الصلح ولقد انسحب عبد العزيز فهمى من الوفد بسبب ديكتاتورية سعد زغلول، حيث شارك بعد ذلك فى تأسيس حزب الأحرار الدستوريين، وتولى رئاسته خلفاً لعدلى باشا يكن. وفى عام ١٩٢٥ تولى وزار الحقاية فى وزارة زيور، إلا أنه استقال إثر إصطدامه بالقصر إبان الأزمة التى أثارها كتاب «الإسلام وأصول الحكم» للشيخ على عبد الرازق. عين عام ١٩٢٨ رئيساً لمحكمة الاستئناف خلفاً لأحمد طلعت باشا واستقال فى فبراير ١٩٣٠. فى عام ١٩٣٧ سعى القصر لتعيينه بمجلس الشيوخ خلفاً لعللى ماهر الذى عين رئيساً للديوان الملكى، إلا أن النحاس باشا رئيس الوزارة وقتذاك أعترض بسبب عدااء فهمى للوفد مما ساعد على توسيع الخلاف بين الملك ورئيس الوزراء.

Fo.407/223: No: 3 Lampson to Halifax, July, 10, 1939 enc in No: 3 .

## مسئولية المحامى عن أموال ومستندات موكله:

٣٧. ومما يزيد من مشقة المهنة عظم المسؤولية الملقاة على عاتق المحامى نمو موكله، فهو فضلاً عن مسؤوليته من الناحية الفنية مسئول أيضاً عن أموال موكله ومستنداته، التى تسلم إليه والتى يتسلمها نيابة عنه، وبدهى أن المحامى لا يستطيع أن يباشر بنفسه أعمال المكتب الإدارية، وأن الذى يقوم بها وكيله أو كاتبه. فهم الذين يقومون بسداد الرسوم القضائية، وإيداع المبالغ فى خزانة المحكمة أو صرفها منها، وهم الذين يتسلمون مستندات الموكل، عند إيداعها ملف القضية أو سحبها منه، إلى غير ذلك من المهام الإدارية، والمحامى مسئول طبعاً عن موظفيه، مرجوع عليه فى حالة ضياع أموال موكله أو مستنداته إهمالاً أو إختلاساً بفعل هؤلاء الموظفين.

وإذا كانت حوادث إختلاس الأموال قليلة، لأن المحامى الحريص يفضل عادة أن يقوم موكله نفسه بإيداع الأمانات واستلامها، فإن حوادث إختلاس المستندات والتلاعب فيها كثيرة، لأن هذه المستندات تسلم عادة للمحامى عند رفع الدعوى، ثم تعرض عليه قبل إيداعها بالمحكمة لاختيار ما يرى تقديمه منها، فلا بد إذن أن تبقى هذه المستندات فى ذمة المحامى بعضاً من الوقت ثم تودع بالمحكمة وتظل فيها إلى أن يفصل فى الدعوى.

والمحامى مسئول حتماً عن الاختلاس أو التلاعب فى مستندات موكله، الذى قد يحدث فى مكتبه. وقد يكون مسئولاً كذلك عن كلا الأمرين بعد إيداعها بالمحكمة إذا لم يتخذ الحيطة فى إيداع المستند، كأن أودعه بالجلسة دون أن يأخذ ايصالاً به فيصبح مسئولاً عن سرقة، أو أن أهمل فى وصفه فى الحافظة فيصبح مسئولاً عن استبداله أو التلاعب فيه.

ولاشك أنه كلما كانت قيمة المستند كبيرة، كلما كان الخافز على سرقة أو التلاعب فيه كبيراً أيضاً. وتصبح بذلك مسؤولية المحامى كبيرة أيضاً. كما لاشك أن بعض الخصوم لا يتورع عن كلا الأمرين، تخلصاً من نتائج الدعوى. لذلك تكثر حوادث إختلاس المستندات والتلاعب فيها فتثقل بذلك مسؤولية المحامى.

ومن هذه الحوادث أذكر ما يأتى:

فى سنة ١٩١٢ وكلت فى الدفاع عن شخص فى دعوى تزوير سند، أقامتها النيابة العامة عليه، مستندة فيها إلى حكم مدنى نهائى قضى فى مواجهته بتزوير هذا المستند.

ماقت مهمتى إزاء هذا الحكم شاقة جداً، إلا أن موكلى أقسم لى أن السند صحيح، مدينة سبق أن أقر بالدين أمام شهود عدول، فأحسست بصدق قول موكلى. رصا وأن موكلى كان عنيفاً ومبلغ الدين زهيد.

لكن السند المدوع بملف القضية كان مزوراً حقاً، كما ثبت ذلك بصورة قاطعة من الأخير. ولا سبيل على كل حال من إعادة المناقشة فى أمره بعد الحكم نهائياً بتزويره. من لابد لصحة قول موكلى من أن يكون هناك سندان، أحدهما صحيح والآخر .، وأن يكون السند المقدم من موكلى صحيحاً، ثم إستبدل به السند المزور. روض فى هذه الحالة أن يكون المدين هو الذى قام باستبدال السند، لأنه هو وحده سب المصلحة فى ذلك.

لكن كيف يمكن تعليل عدم إدراك الدائن ولا محاميه واقعة الاستبدال، أثناء عات دعوى التزوير المدنية، هذه القرينة كانت محل الصراع فى الدفاع بينى من ، وبين النيابة والمدعى المدنى من جهة أخرى.

لكن هذه القرينة لم تلبث أن انهارت عند نظر الدعوى الجنائية، أمام دليل قاطع على سول الاستبدال فعلاً. فقد ثبت من محضر جلسة القضية المدنية أن السند الأصلى ع بالجلسة دون حافظة، فتأثر عليه من قاضى المحكمة ثم أودع بملف القضية، وثبت بـ بمحضر الجلسة المدنية، بينما ظهر أن السند الموجود بالملف والذى حكم نهائياً بـ لا يحمل هذه الإشارة.

وعلى إثر قيام هذا الدليل وبعد سماع أقوال الشهود، قضت المحكمة ببراءة المتهم ثم الحكم فى المحكمة الاستئنافية. وكان قاضى محكمة الجناح المرحوم الأستاذ إسكندر ر وكيل محكمة الاستئناف المختلطة. وكان رئيس دائرة الجناح المستأنفة المرحوم على عبد الرازق. وكان كلاهما من أفضل رجال القضاء علماً وعدلاً.

وتدل هذه القضية على مدى التلاعب بالمستندات فى دور القضاء، وكما تدل فى نت نفسه على التقصير فى إتجاه الحيلة الواجبة فى تقديم المستندات، ثم فى عدم للاع على السند المطعون أثناء نظر دعوى التزوير، كاد يؤدى ببرىء إلى السجن.

وفى سنة ١٩٢٠ أو ما يقرب من ذلك رفعت الدعوى باسم أحد موكلى، بمطالبة بن له بمبلغ من المال بموجب سند ومن عادتى ألا أكتب عريضة دعوى إلا وسندها

بيدى، لاستكمال بياناتها وخشية الخطأ فيها، فحين كتبت عريضة الدعوى المذكورة لم يكن يظهر السند أى إشارة. وبعد إيداع السند بالحكمة وفى جلسة المرافعة، كانت دهشتى عظيمة حين طلب الخصم رفض الدعوى، إستناداً إلى مخالصة يظهر السند نفسه.

وحين اطلعت على السند، وجدت به الخالصة فعلاً مشوهة مشوبة بالخوف فى بعض كلماتها، حتى يقال أن الخالصة كانت مظهرة بالسند فى صورة صحيحة، وأن الدائن حاول إزالتها قبل رفع دعواه. وحينئذ قام الخلاف على المكان أو الزمان الذى تحررت فيه هذه الخالصة. فالمدين زعم أن الخالصة تحررت والسند تحت يد الدائن قبل رفع الدعوى. بينما أنا موقن بأنها قد تحررت بعد إيداع السند بالحكمة. ومؤدى قوله هذا دفع تهمة التزوير عن نفسه من جهة، وتحميل بقية الدين إذا لم يحكم له به. وبعد اجراءات مطولة قضى بالدين على أن الخالصة قد زورت بمعرفة المدين. بعد ايداع السند بالحكمة.

وهنا نتبين جسامه المسئولية مد المسئولين الملقاة على عاتق الخامى بشأن المستندات التى تسلم إليه مما يزيد مهنة الخماة مشقة على مشقة كما قدمت.

ومرة تسلمت إحدى السيدات مستندات عرفية، تبلغ قيمتها خمسة وثلاثين ألفاً من الجنيهات لإيداعها بمحكمة بنى سويف، فى دعوى حراسة رفعتها على خصمها وكان خصمها ممن لا يهابون الله أو يخشون القانون.

مسئولية كبرى تقتضى من الخامى كل الحرص لذلك اتخذت كل الحيلة التى فى مقدورى، فأخذت صورة شمسية من كل مستند، ووقعت بامضائى على المستندات نفسها، وأرفقتها جميعاً فى حافظة وقعت عليها بامضائى مشيراً فيها إلى توقيعى على كل مستند بنفس الامضاء، ثم قررت أن أسافر بنفسى إلى بنى سويف لإيداع الحافظة بيدي، وبذلك إتخذت الاحتياطات لاتقاء شر الغير.

وليلة سفرى وضعت المستندات فى محفظتى قاصداً إلى دارى. واذ وصلت إليها وأخذت فى تناول طعام العشاء، تفقدت الحافظة فلم أجدها، وحينئذ أدركت أنى تركتها سهواً بالعربة. وفى الحال جمد الدم فى عروقى وجف حلقى وسقط الطعام من فمى، فغادرت الدار فى لهفة واضطراب، لأبلغ البوليس عن فقد الحافظة. وحالما رأتى بقسم

الأزبكية ضابط يدعى ماركو، بشرنى على الفور بالعثور على المحفظة قائلاً إنه كان فى نوبته بميدان الخطه، فمرت أمام عربه ركوب خاليه لمح بها المحفظة، فاستوقف الحوذى وتسلم المحفظة وأودعها القسم.

وكان فرحى بالعثور على المستندات، لايعادلله سوى فرعى من فقدها، وكانت هذه الحادثة مقياساً لمسئولية الحامى.

وتقابلت يوماً فى غرفة المحامين بأستاذى المرحوم عبد العزيز فهمى، فسألته عما إذا كان سيتراجع فى إحدى قضاياها، لكى أستمع إلى مرافعته، فقال لى كلا وإنما حضرت لأودع بيدي مستنداً بالحكمة، وعلمت منه أنه لن يقدمه بحافضة، كما هى العادة، ولكنه سيودعه بمحضر إيداع زيادة فى الاحتياط، خشية ضياع السند أو سرقة أو التلاعب فيه. قصدت بذكر هذه الوقائع بيان مدى مسئولية الحامى، عن الأموال والمستندات التى يعهد إليه بها بحكم مهنته، باعتبار هذه المسئولية إحدى مشاق هذه المهنة.

\* \* \* \*

## بعض القضايا الهامة

إن ذكرياتي عن القضايا التي ترافعت فيها لمن أقدس الذكريات عندي، لتعلقها بالمهنة التي قضيت فيها أطول وأجدي فترة في حياتي. لذلك رأيت وجوب الإشارة إلى بعضها، رغم ما قد يثار حول ذلك من نقد، بشأن ملازمة النشر أو الهدف الذي أرمى إليه بهذا النشر.

ولن أشير هنا إلا إلى القضايا الهامة. ولا أقصد بذلك القضايا الكبيرة، التي يتناول النزاع فيها حقوقاً ضخمة، وإنما تلك التي كان لها أثر ظاهر في مهنتي، والتي أحسست بأني قمت فيها بالواجب على، أو التي أثارت مبدأ قانونياً هاماً لم يكن قد تقرر بعد.

### قضايا محمد المنشاوي:

٣٨. تقدم بي الحديث عن هذا الموكل بشأن تقديره لجهودي في قضاياهم وكرمه في تقدير أتعابى فيها، وهما أتحدث عن أثر قضاياهم فيما هو أهم من ذلك بكثير. فقد كانت هذه القضايا الشعلة التي أضاءت لي طريق النجاح في مهنتي. إن كنت قد نجحت فيها.

توفى أحمد المنشاوي باشا والد موكلتي عن وقف كبير وتركه واسعة. واثروا وقام النزاع بين الوقف والتركة، وبين بعض الورثة والبعض الآخر، وبين هؤلاء الورثة والحراسة على التركة. ثم يبين بعض قرابة المورث ووقفه وبينهم وبين تركته، فضلاً عن المنازعات التي كانت قائمة بين المورث والغير.

وكان لابد من أن يوكل في القضايا، التي تمخضت عنها تلك المنازعات طائفة من أعلام المحاماة، فكان المرحوم عبد العزيز فهمي باشا محامياً عن وقف المنشاوي باشا، والمرحوم إبراهيم بك الهلباوي محامياً عن بعض ورثته، والمرحوم أحمد بك عبد اللطيف محامياً عن ورثة الجوهري المنشاوي، ثم المرحوم أحمد بك لطفى محامياً عن المرحوم محمد بك فريد الحارس القضائي على التركة.

وفي سنة ١٩٠٨ وكلت عن محمد المنشاوي في جميع تلك القضايا، فكان لابد لي وأنا في سنتي الثالثة من المحاماة من أن أواجه هذه المجموعة من أساطين المحامين.

والحق أني لم أجبن في مواجهتهم جميعاً، معتمداً على توافري على دراسة القضايا وثقة موكلتي بي.



قلت فى نفسى إن أساتذتى المذكورين سوف يستعدون للمرافعة فى هذه القضايا فى مدد مختلفة. فمنهم من سیدرسها ليلة الجلسة أو صباح يومها، ومنهم من سيقضى فى ذلك يومين أو أكثر، ولم لا أقضى أنا أسبوعاً أو أكثر فى دراسة كل قضية، حتى أستعيض عن قصورى عنهم بتفوقى عليهم فى الدراسة. وكان لى من سعة وقتى لقلة عملى ومن ضيق وقتهم لوفرة أعمالهم ما حقق لى خطتى، فما لبثت أن صمدت لهم فى المرافعة، إلى حد أن أعجبوا بى وشملونى بعطفهم وتشجيعهم فكان لى فى ذلك بادرة النجاح.

كانت قضايا المنشاوى مفتاح الطريق لى، كما كانت قضية الأمير سيف الدين للأستاذ الكبير مرقص فهمى، وقضية المنشاوى باشا فى حادثة الثور للمرحوم الأستاذ أحمد بك عبد اللطيف.

### قضايا محمود أمين أبو زيد:

٣٩. تحدثت فيما سبق عن هذه القضايا، عن الكلام على تكرر الموكل لحاميه بعد كسب الدعوى. والذى أريد أن أشير إليه هنا أن المحاكم المصرية قضت فى هذه القضايا بأن حجية الأحكام النهائية لا تسرى فى حق المدين إذا ما تبين أنه لم يكن مطلق الحرية فى الدفاع عن نفسه فى القضايا التى صدرت فيها تلك الأحكام.

وهذه أول مرة على ما أعلم قضت محاكمنا بذلك

### قضية وقف المنشاوى:

٤٠. لما وقف المنشاوى باشا أطيانه وقع استشهاد الوقف ولكنه لم يشهره، أى لم يسجله بالسجلات العقارية بالمحكمة المختلطة. وفى الفترة بين ضبط الأشهاد وشهده، تبادل الواقف مع سيدة على بعض الأطيان الموقوفة، وسجلت السيد عقد البدل قبل تسجيل كتاب الوقف. ثم قام النزاع بين هذه السيدة والوقف حول نفاذ البدل.

تقول السيدة أن الأطيان التى آلت إليها بمقتضى البدل أصبحت ملكاً لها رغم وقفها قبل البدل، لأن عقد البدل سجل قبل تسجيل كتاب الوقف، وأنها كانت تجهل حصول الوقف، وكان من حقها أن تجهله مادام الوقف لم يشهر بالتسجيل.

ويقول ناظر الوقف أن البدل حصل عن أطيان موقوفة، لا يملك ناظر الوقف التصرف فيها بطريق البدل، إلا باتباع إجراءات معينة لم تتخذ فى هذا البدل.

ولما رفع النزاع إلى محكمة طنطا الابتدائية قضت لصالح السيدة، إستناداً إلى أسبقية تسجيل عقدها على تسجيل كتاب الوقف، قائلة إن الوقف لا يصبح حجة على الغير إلا بالتسجيل.

ولما عرض بسيونى بك الخطيب ناظر الوقف القضية على المرحوم عبد العزيز باشا فهى محامى الوقف، لرفع استئناف عن الحكم، أشار عليه الأستاذ الكبير بتوكيلى فيها.

ولما درست القضية رأيت بداية أن الحكم فى محله، لأنه ليس من المعقول أن تؤاخذ السيدة عن تقصير ناظر الوقف، وأنه لم يكن لديها عند توقيع البدل أية وسيلة للعلم بوقف الأتيان. ولكن ناظر الوقف أصر على وجوب استئناف الحكم رغم وثوقه بأن لا أمل فيه، برصفه ناظراً على الوقف لا يملك الصلح فى قضاياه، وأن قبول الحكم بمثابة الصلح. حينئذ قبلت التوكيل فى القضية مكرهاً.

ونظرت القضية أمام دائرة المرحوم توفيق رفعت باشا، فطلبت تأجيلها أكثر من مرة لعلى أجد حلاً لها. وفى ليلة الجلسة قبل الأخيرة، بدأت الملح بعض الضوء فى هذه القضية، ولكنى لم أستطع لضيق الوقت تكليف الدفاع فيها على أساس واضح، فطلبت من المحكمة التأجيل لآخر مرة لتقديم مذكرة بدفاعى، فقال لى رئيس الدائرة وما عسالك أن تقول فى هذه المذكرة، فرددت عليه فى صراحة بأنى عثرت بالأمس فقط على أساس جديد لدفاعى، وأرجوا أن أمكن من إستيفاء بحثه فأجابنى إلى طلبى.

كان يعترضنى فى الدفاع نصان - الأول نص القانون المدنى على وجوب تسجيل التصرفات العقارية - والثانى، نص لائحة المحاكم الشرعية القديمة، المعروفة بلائحة القضاة الصادرة فى سنة ١٨٥٥ على وجوب تسجيل الوقف.

وحينئذ عنيت بمناقشة هذين النصين، فتيين لى أن نص القانون المدنى لا يسرى على الوقف، لأنه إما يشير إلى التصرفات الناقلة للملكية، وليس الوقف ناقلاً للملكية، بل على العكس من ذلك راصداً لها. كما تيين لى أن عبارة التسجيل الواردة فى لائحة المحاكم الشرعية القديمة، لا يقصد بها التسجيل بالمعنى المعروف فى القانون المدنى، أى شهر التصرف وعلايته، وإنما يقصد بها ضبط الوقف فى إشهاد شرعى، أى توقيعه على يد موثق العقود الرسمية، بالمعنى المتعارف عليه فى القانون المدنى - وأن «السجل المصان» إنما هو مجموعة صور الاشهادات الشرعية بالوقف بمقتضى تلك اللائحة، وتوثيق العقود

الرسمية بمقتضى القانون، أن فى الأول يوقع على أصل الاشهاد ويسلم لصاحبه، ثم تقيد صورته بالسجل، بينما الثانى يوقع على العقد ويحفظ الأصل بمكتب التوثيق، وتسلم صورة منه لدى الشأن.

وقد أيدت رأى هذا نصوص لائحة القضاة نفسها، وما جرى به العمل تنفيذاً لأحكامها، ثم صدور هذه اللائحة قبل صدور قوانين المحاكم المختلطة التى وضعت نظام التسجيل أو الشهر العقارى.

وعلى هذه الأسس وضعت مذكرتى ثم ترافعت، وأخذت محكمة الاستئناف بدفاعى فقضت بإلغاء الحكم المستأنف، وبحجية الوقف على الكافة رغم عدم تسجيله.

وعلى إثر صدور هذا الحكم قامت قيامة البنوك العقارية محتجة عليه، قائلة بحق أنه يفقدها كل ضمان فى التسليف والارتهان. ثم دعانى وزير العدل المرحوم أحمد باشا ذو الفقار وسألنى عما إذا كنت أعتقد أن القضاء سوف يثبت على رأى هذا الحكم، فأجبتته بأن الحكم صحيح فى حالة التشريع القائم، وأن هناك لوقف المنشاوى دعوى مماثلة منظورة أمام المحكمة المختلطة، وأنه بصدور الحكم فيها سوف يتبين إتجاه القضاء المختلط فى هذا الموضوع.

ثم صدر هذا الحكم بمعنى الحكم السابق مستنداً إليه، وحينئذ اضطرت الحكومة إلى إصدار القانون القاضى بوجوب تسجيل الوقف.

#### الإلتزامات والسبب الصحيح:

أنا وكلنى المرحوم عبد السلام بك فهمى الجندى الخامى فى قضية لزوجية موضوعها أن أخاه توفى عنها وعن زوجته، وأنه حرر على نفسه سنداً للأخيرة بمبلغ عشرين ألفاً من الجنيهات، مسبباً إياه بأنه دين لها عليه، وكان النزاع بين السيدتين على صحة أو بطلان هذا السند. ويقتضى ذلك بحث أمران - الأول، هل سبب السند الحقيقى هو الدين أو الوصية - الثانى ما هو طريق إثبات صورية هذا الدين.

ونظرت القضية أمام محكمين، وكان محامى الخصيمة فيها زميلى الأستاذ القدير مصطفى الشوربجى.

وقد استغرقت المرافعة فى هذه القضية عدة جلسات وتقدمت فيها جملة مذكرات، وكانت الأبحاث القانونية فيها شيقة. ولما حكم فى القضية لصالح الخصيمة، ورأيت أن من المصلحة التوسع فى هذه الأبحاث ووضعها فى رسالة تحت عنوان «الصورىة»، ففعلت ووزعت الرسالة على الزملاء. ولما نفذت نسخها نشرت الرسالة كاملة فى مجلة المحاماة التى كنت وقتئذ رئيساً لتحريرها.

### قانون التسجيل وحسن النية:

٤٢ء ولما صدر قانون التسجيل فى سنة ١٩٢٣، نشط رجال القانون فى شرح أحكامه. وكان من المسائل التى اختلفوا فيها مدى حجىة التسجيل، هل هى حجىة مطلقة يجوز لصاحب العقد المسجل التمسك بها، ولو كان سىء النية أى عالماً بالتصرف السابق غير المسجل، أم هى حجىة نسبية لايجوز لصاحب العقد التمسك بها إلا إذا كان حسن النية لايعلم بسبق التصرف.

كانت هذه المسألة أهم المسائل التى آثارها القانون. وكان من رأى أن نظرية الحجىة المطلقة من المبادئ الأساسية التى بنى عليها التشريع الجديد. بل هى حجر الزاوىة منه إذا لم يؤخذ بها إنهار البناء كله.

ومن حسن حظى أنى وكلت فى أول قضية، أثارى هذا اخلالاف أمام محكمة الاستئناف. وكانت الدائرة المنظورة أمامها القضية برئاسة المرحوم مصطفى محمد باشا وعضوىة المرحوم أحمد بك أمين والدكتور بهى الدين بركات باشا - وهى دائرة اشتهر أعضاؤها بالعلم والفضل، وكان رجال القانون ينتظرون الحكم فيها فى لهفة. وأخيراً أخذت المحكمة برأى وقضت بحجىة التسجيل المطلقة. ثم سار القضاء على هذا المبدأ وأيدته محكمة النقض بأحكام عدة.

ولما كانت المساجلات فى هذا الموضوع طريفة، جمعت مذكراتى وتوسعت فى أبحاثها، ووضعيتها فى رسالة تحت عنوان «التسجيل - شهر التصرفات العقارىة» ووزعتها على زملائى المحامين ورجال القانون، ثم نشرتها فى مجلة المحاماة فى عدد خاص، كما فعلت بشأن قانون التسجيل.

## الوقف فى مرض الموت و جهة الاختصاص بنظره:

٤٣. كنت بقاعة محكمة الاستئناف، دائرة المستشار الجليل على بك سالم، وإذا بقضية تعرض عليه تثير نزاعاً قانونياً هاماً، بينما حضرت المستأنفة وحدها دون محام. وحينئذ نظر الرئيس إلى نظرة فهمت مؤادها فتطوعت للدفاع عنها.

وكان موضوع هذا النزاع، ما هى جهة الاختصاص فى الطعن بحصول الوقف فى مرض الموت، هل هو القضاء الشرعى أو القضاء المدنى.

قدمت فى هذه القضية مذكرة طبعتها على حسابى، أيدت فيها اختصاص القضاء الأخير، وقبل النطق بالحكم إستدعانى الرئيس وشكرنى فى علانية على مذكرتى، وقال لى أنه سجل شكره هذه فى الحكم نفسه.

فهمت من ذلك أنه أخذ برأى وقضى لمصلحة موكلتى، وإذا بالحكم يقضى بتأييد اختصاص المحاكم الشرعية.

## و صاىا غير المسلمين:

٤٤. جرى القضاء الأهلى منذ إنشائه حتى سنة ١٩٣٤، على تطبيق أحكام دين الموصى دون أحكام الشريعة الإسلامية على وصاىا غير المسلمين.

وفى السنة المذكورة عن محكمة النقض العدول عن هذا الرأى، مدفوعة من ذلك بالرغبة فى توحيد أحكام الوصية بين جميع المصريين، فقضت بسريان أحكام الشريعة الإسلامية على وصاىاهم جميعاً سواء كانوا مسلمين أم غير مسلمين. وفى رأى أن هذا الحكم جاوز أحكام التشريع القائمة، وإن كان الدافع إليه شريفاً فى ذاته، حيث يحقق المساواة فى الحكم بين أهل البلد الواحد، الذين تربطهم وحدة البيئة سواء من الناحية الاجتماعية أو من الناحية الإقتصادية. وليس أدل على مخالفة الحكم للتشريع من ضعف أسبابه، التى ناقش فيها الفرمانات العثمانية، والقوانين والأوامر العالية، الصادرة فى شأن وصاىا غير المسلمين - ومن قول الحكم أن الوصاىا من الحقوق العينية لا الشخصية مخالفاً فى ذلك لوائح المحاكم وأنظمة القضاء - وأخيراً من كون الحكم نفسه قد أقحم الوصية فى قضية لا شأن لها بها، مجرد إبداء رأى القضاء الأعلى فى وصية غير المسلم، ومناشدة الشرع فى إصدار تشريع يساوى فى الحكم بينها وبين وصية المسلم.

وقد استجاب الشرع لدعوة محكمة النقض، فأصدر القانونين رقم ٢٥، رقم ٢٦ لسنة ١٩٤٤، إستاناداً إلى وقوع خطأ فى ترجمة نصوص القانون المدنى الخاصة بالوصية.

وفى رأى أن هذا التشريع أيضاً قد جاوز الحقيقة القانونية، فى استناده إلى خطأ الترجمة المزعوم، وكان أولى به أن يصدر معدلاً لأحكام التشريع القائمة، ومنشئاً لحكم جديد لايسرى على الوصايا السابقة.

وليس هنا على كل حال مجال مناقشة موضوع الوصية فى نواحيه المتشعبة، فمحل ذلك فى رسالتى « وصية غير المسلم ». وإنما الذى أردت أن أشير إليه هنا أن هذا الموضوع قد أثير فى قضيتين هامتين، أمام محكمة النقض فى سنتى ١٩٤٢، ١٩٥٠ واشتركت فى الدفاع فيهما مع بعض الزملاء من أعلام المحاماة، وأن المرافعة فيهما استغرقت جلسات عدة، وقدمت فيهما من الجانبين مذكرات قيمة، ثم صدر الحكم فى الأخيرة منهما على خلاف رأى، بعد مداوات هامة اقتضت إرجاء النطق بالحكم خمس مرات. ولاشك أن هاتين القضيتين كانتا قضيتى الموسم فى السنتين المذكورتين.

### قضية القطن:

٤٥. ومن القضايا ما تتميز بالتفاوت الكبير بين المدة التى تستغرقها مرافعة طرفى الخصومة، أو بين ما يقدمان من المذكرات، وكثيراً مايحب الخامى أن يستظهر على زميله إذا ما أطل فى دفاعه، بأقصر مجهود مستطاع فى الرد عليه، إشعاراً بقوة إيمانه بحق موكله واستزادة من شواهد فوزه على زميله.

ومن النوع الأول القضية موضوع الحديث

باع أحد كبار المنتجين مقداراً كبيراً من القطن لأحد التجار المعروفين. ولم تنفذ الصفقة بتسليم القطن المبيع فألقى كل منهما المسؤولية فى ذلك على الآخر. ثم قضت المحكمة الابتدائية لصالح البائع.

وأمام محكمة الاستئناف نظرت القضية أمام دائرة سير برسفال وكيل المحكمة، واستغرقت مرافعة الزميل الكبير الخامى عن المستأنف جلسيتين كاملتين، استعرض فيهما الأدلة على قصور موكله فى تسليم القطن، بقوة وبراعة لاميذ عليهما. وفى نهاية الجلسة الثانية، عرض على رئيس الدائرة تأجيل القضية لبدء مرافعتى فى سعة من

الوقت، فأجبت أنه مرافعتي لن تطول أكثر من خمس دقائق. وحينئذ قال لي في دهشة ظاهرة كيف ذلك، مما جعلني أعتقد أنه تأثر بمرافعة زميلي، ولكني رغم ذلك أصررت على قولتي وحصرت مرافعتي في بعض كلمات، قائلاً إن الأدلة التي إستند إليها زميلي هي مجموعة من القرائن، وأن في القضية قرينة قاطعة في النزاع مستمدة من قوائم سوق القطن، فإذا ثبت منها أن أسعار القطن قد إرتفعت بعد البيع، أصبح المفروض حتماً أن البائع هو الذي سعى إلى نقض الصفقة. أما إذا ثبتت أن أسعار القطن قد هبطت، فالمفروض قطعاً أن المشتري هو الذي تهرب من إستلام القطن، لأن المصلحة وحدها هي مبعث النزاع بين الطرفين. وما دام الثابت من قوائم سوق القطن أن أسعاره قد هبطت خمسة وعشرين ريالاً إثر عقد الصفقة، فيكون المفروض حتماً أن المشتري هو الذي عمد إلى نقض الصفقة. وبذلك ختمت مرافعتي وجلست.

كان لهذه المرافعة القصيرة أثر ظاهر، فهب زميلي يلتمس التأجيل لاستمرار المرافعة وتقديم المذكرات، ولكن المحكمة لم تجبه إلى طلبه، وحجزت القضية للحكم لآخر الجلسة ثم قضت لصالح موكلتي بالتأييد.

### السبب غير المشروع:

٤٦. رفعت سيدة دعوى على وجه تطالبه بمبلغ أربعة آلاف من الجنيهات بموجب سند. فدفع المدعى عليه الدعوى أمام المحكمة الابتدائية بعدم مشروعية سبب الدين، قائلاً إن السند إنما تحرر بسبب قيام علاقة غير شرعية بينه وبين المدعية. ولكن المحكمة لم تأخذ بدفاعه وقضت للمدعية بطلباتها.

رفعت له استئناف عن هذا الحكم، فقدم وكيل السيدة مذكرات مطولة بأقوال الشراح وقضاء المحاكم في فرنسا عن السبب غير المشروع. واكتفيت بتقديم مذكرة من صفحة ونصف الصفحة، قلت فيها أن السند نفسه يحمل الدليل على عدم مشروعيته سبب المدين، فهو سند من رجل إلى امرأة، والمدين مقسط على أقساط شهرية، وقيمة الأقساط لا توازي فائدة الدين، ولم ينص فيه على موعد الاستحقاق، إذن فهو نفقة في صورة سند دين، بين رجل وامرأة لا يرتبطان بعلاقة الزوجية.

وفي جلسة المرافعة دائرة المرحوم مجدى باشا، أصر كل منا على دفاعه فأشار علينا الرئيس بالصلح. وحينئذ عرضت على زميلي على الفور أمام المحكمة دفع ربع قيمة

الدين، وكان هذا العرض منى على سبيل الاحراج، أكثر منه على سبيل الصلح. ولكن زميلي كما كنت أتوقع رفض هذا العرض، فأمر الرئيس بحجز القضية لآخر الجلسة، مشيراً علينا مرة ثانية بالصلح فيها. ولما أعيد نظر القضية ورأت المحكمة أن كلا منا لا يزال عند موقفه، حجزت القضية للحكم بعد المداولة، ثم قضت بالغاء الحكم المستأنف ورفض دعوى السيدة.

### أخطر قضاياى:

٤٧. إلى هنا كان الحديث مقصوراً على موضوع القضايا فحسب، دون الإشارة إلى الملابس التي تكتنف بعض القضايا أحياناً فتحاول تعطيل سير العدالة فيها، والتي تقتضى من المحامي شجاعة وصلابة دفاعاً عن حقوق موكله، تضيف إلى مشاق مهنته مشقة من نوع آخر أخطر مسئولية وأبعد مدى.

فالقضاة بشر مثلنا قد يتأثرون بتدخل الخصوم أو يياغاز من الغير، وقد يقع التأثير على القاضى من رؤسائه أنفسهم، تحت ستار المصلحة العامة أو فى صورة الحرص على تحقيق العدالة، فيهن على القاضى أمر التدخل ويخدع فى قضائه بفعل رؤسائه. وأكثر مايقع من هذا النوع من التدخل فى القضايا السياسية.

والحامون كذلك قد يقعون تحت تأثير الخصوم، مباشرة أو بالواسطة فى صورة سافرة أو مستورة وكثيراً مايكون بالحض على الصلح أو بالتخلي عن الوكالة فيها.

على أن الذى لاشك فيه أن محاولات التدخل فى شئون القضاة أو المحامين أقل من القلة. ففي حوالى الخمسة آلاف قضية التي باشرتها، لم أعهد هذا التدخل فى شئون القضاة، إلا فى ثلاث أو أربع فيها، كما لم أعهد محاولة هذا التدخل فى شئون المحامين سوى مرة واحدة.

وتدل هذه النسبة على تفاهتها على أن قضاءنا والحمد لله أسلم من كثير من أقضية العالم، وأن محامينا فى مأمن من العثرات.

ولقد ترددت كثيراً فى أيراد هذه الحالات. ولكننى لم ألبث أن اقتنعت بأن فى إيرادها مصلحة عامة. لأن فى الإشارة إلى سقطة القاضى الذى أخلف عهده إشارة فى الوقت نفسه بفضل القاضى الذى وقاك من سقطته. وكذلك رأيت أن أقصر الكلام على حالة واحدة، كانت من الخطورة بمكان، وكان فضل القضاء فيها مبعث التقدير والإجلال.

قام نزاع بين سيدة وزوجها ينتميان إلى أسرة واحدة من أعرق الأسر.



وكان منشأ هذا النزاع إسراف الزوج وتبديده أمواله فى سبيل شهواته، ثم وقوعه أخيراً فى غرام إحدى الراقصات، وكانت هذه على جانب عظيم من الجمال والقدرة على سلب عقول الرجال.

وقام النزاع بين السيدة وزوجها على ألف فدان باعها لها لوفاء الديون المستحقة عليه، وطلبت السيدة إحتياطياً الحكم لها عليه بمبلغ خمسة وثلاثين ألفاً من الجنيهات، قيمة ما سدده عنه من هذه الديون من مالها الخاص. وكان هذا البيع صلحاً فى دعوى حجب رفعتها السيدة على زوجها ثم تنازلت عنها بعد البيع.

وقضت المحكمة الابتدائية لهذه السيدة بطلبها الإحتياطى فاستأنفت الحكم. ثم قام خلاف بينها وبين محاميه فوكلتنى فى مباشرة الاستئناف.

ولما درست القضية وجدت أن الحكم بطلبات السيدة الإحتياطية أصلح لها من الحكم بالطلبات الأصلية، إذ هى استطاعت أن تحصل على جميع دينها المحكوم به. وذلك لأن الأطيان المبيعة لها من زوجها مستغرقة بالديون فلا تفى بالديون التى تعهدت بسدادها عنه، وسوف تضطر إلى أداء هذه الديون من مالها الخاص.

وكان دفاع زوجها فى طلبها الإحتياطى محصوراً فى كونها لم تسدد عنه الديون المسجلة على الأطيان المبيعة، وإنما اشترتها من الدائنين بقيم مخفضة، وأنه لا يستحق لها عليه سوى هذه القيم.

ولما عرضت رأيى على موكلتى فوضتنى فى إتخاذ الإجراءات التى أراها.

حينئذ بدأت بأخذ اختصاص بالحكم على سائر أطيان مدينها، ثم أعلنته بالحكم حتى إذا ما فات ميعاد استئنافه أصلياً، أعلنته بالتنازل عن استئناف موكلتى، حتى أسقط حقه فى استئنافه فرعياً الذى لم يرفعه بعد.

وفى الجلسة الأولى التى كانت محددة لنظر الاستئناف بعد العطلة القضائية، حضر محامى الخصم ورفع استئنافه الفرعى، فطلبت الحكم بعدم قبوله.

هذا هو موضوع القضية قد حرصت على بيانه ليتبين ضعف مركز الخصم فى الاستئناف.

والى هنا إنتهى الفصل الأول من الرواية.

وفى يوم من الأيام زارتنى موكلتى فى مكتبى برجاء من أحد الأطباء المعروفين ،  
منى قبول التوكيل فى قضية له فوعدها بدراستها ، وفى الأثناء مرضت فزارتنى السـ  
دارى ، ولما دار الحديث عن قضية الطبيب قالت لى إنه الآن مطمئن كل الاطمئنا  
سوف يكسب قضيته حتماً . ولما سألتها عن سر هذا الإطمئنان الغريب ، أجابتنى بأد  
هيات له المقابلة مع فلان المستشار فى دارها ، فطمأنه واعدا إياه بالحكم لصالحه فى  
أدركت على الفور بعد هذا الحديث خطورة الموقف فى قضية موكلتى نفس  
فلاناً هذا هو المستشار المقرر فى قضيتها ، ولأن فلانة هذه هى محظية زوج مو  
وخصمها فى القضية ، موقناً أن هذه الراقصة التى بذلت وساطتها لدى المستشار فى  
الطبيب ، لابد قد بذلتها من باب أولى فى قضية صديقها التى هى قضيتها .

كدت أصعق لهذا الحديث المفاجئ ، ولكننى تماكلت نفسى وأخفيت على م  
أمرى ، خشية أن تفسد الخطة التى رسمتها وعولت على تنفيذها مهما بلغت خا  
ورغم ما قد يلحق بسببها فى مهنتى من متاعب أو صعاب .

وحالما إنصرفت السيدة لبست ثيابى لاهياً عن مرضى ، وقصدت إلى فخر ا  
المغفور له يحيى باشا إبراهيم رئيس محكمة الاستئناف وقصصت عليه الحديث  
وقلت له فى نهايته بأنى قد أبرأت ذمتى بإبلاغ الأمر إليه ، وأنه أصبح بعد ذلك هو ا  
عن صون العدالة من عبث المستشار ، وإنى على استعداد تام لرده عن نظر الد  
اعتماداً على الله وحده فى إحقاق الحق وإزهاق الباطل . وحينئذ سألنى عما ع  
يكون دليلى فى طلب الرد ، فأجبتة بالأدليل لدى لأن الطبيب سوف ينكر حتماً  
ولكننى قد أبرأت ذمتى وأرحت ضميرى على أية حال .

فتأثر الرئيس من حديثى وطيب خاطرى ، ثم صحبنى إلى غرفة مستر هالتون  
الحكمة فشرحت له شكواى . وحين انتهيت سألنى أين تقيم هذه الراقصة . ، فأملية  
عنوانها ، ثم انصرفت من حضرة الرئيسين الكريمين مشيعاً بعطف منهما لم يخف  
ولم يمتض على هذه المقابلة يومان حتى أرسل الرئيس فى طلبى ، ودعا  
الاطمئنان إلى أن العدالة سوف تأخذ مجراها دون حاجة إلى اتخاذ إجراءات الم  
سألته عما إذا كان المستشار سيحضر القضية ، أجابنى بأنه سيحضرها وسيظل مقم

ولكن ذلك لن يدعوني إلى القلق بشأنها، فإن كنت محقاً في قضيتي فسوف أصل إلى حقي على كل حال.

كان لدائرة المرحوم مجدى باشا التى رفعت إليها الدعوى جلستان، إحداهما يوم الأربعاء والثانية يوم الخميس من كل أسبوع، وكانت قضيتي برول جلسة الأربعاء. وفى يوم الجلسة التى تلت الأحداث التى ذكرتها لم يحضر المستشار لمرضه، بينما حضر جلسة اليوم التالى فتأجلت القضية أسبوعين. وفى الجلسة التالية تكرر هذا الحادث من حيث غياب المستشار يوم الأربعاء وحضوره يوم الخميس، فتأجلت القضية للمرة الثانية أسبوعاً آخر. وفى يوم الأربعاء الذى تحدد لنظر القضية أخيراً لم يحضر المستشار كذلك. ولما نوديت القضية قفرت من مقعدى محتجاً على تأجيل آخر، وحينئذ قال لى الرئيس إنه سيؤجل القضية إلى الغد ولن يؤجلها بعد.

وفى جلسة الخميس حضر المستشار فترافعنا فى القضية، وكان المستشار يقابل كل عبارة لحامى الخصم بهز الرأس إستحساناً. ولما جاء دورى فى المرافعة أخذ يقاطعنى بحدة المرة بعد الأخرى، قاصداً إستفزازى لعلنى أخرج عن طورى، فيجعل من ذلك حدناً يحول دون نظر القضية، وأخيراً نظرت إلى الرئيس نظرة توسل ليضع للمستشار حداً لمقاطعته، وفهمنى الرئيس فأشار إلى المستشار الآخر وكان مسترهل، وماك بعد ذلك إلى صاحبنا المستشار، الذى قال وكرر القول بصوت عال بضرورة المداولة فى القضية، ثم نطق الرئيس على الفور بالحكم بعدم قبول إستئناف الخصم.

ولم يمض على هذه الحادثة بعض الوقت حتى استقال المستشار، زاعماً أنه إنما استقال لأسباب سياسية، وكان هذا الزعم الباطل سبباً لتعيينه بعد ذلك فى إحدى الوزارات. ولكنى علمت بعد ذلك كل ما وقع من أحداث خلف الستار، علمته من الرئيس نفسه حين زرتة لتهنئته بتولى رئاسة الحكومة. علمت مما علمت أن وكيل المحكمة طلب من حكمدار بوليس القاهرة مراقبة منزل الراقصة، فإذا بالمستشار يزورها فى نفس اليوم الذى قدمت فيه شكواى ولم يغادر منزلها إلا فى ساعة متأخرة من الليل. وبذلك ثبت ما كنت أعجز عن إثباته فى طلب الرد - كما علمت أن الرئيس طلب ملف القضية من المستشار ودرسه مع مجدى باشا، كما درسه وكيل المحكمة مع مسترهل. وبذلك إطمأن الجميع إلى أن العدالة سوف تأخذ مجراها، رغم ما قام فى سبيلها من عقبات.

لقد حبست هذه الواقعة أمانة في صدري حوالى أربعين عاماً، ثم أعلنتها الآن بحسن نية خدمة للصالح العام، بعد أن لم يبق في نشرها أى مضرة لأحد وأصبح نشرها واجباً في عنقي، إعترافاً بفضل رجال القضاء في العمل على الضرب على أيدي المفسدين ولو كانوا أنفسهم من رجال القضاء.

ولقد حرصت على ذكر أسماء من نصرني من رجال القضاء، ونصر الحق معي في هذه القضية، إعترافاً بفضلهم وإقراراً بأن في مصر قضاة. وإذا كنت قد أغفلت اسم المستشار صاحب الشأن في هذه القضية ، فلأنه لم تعد هناك ضرورة من ذلك، بعد ذكر وقائع الحادثة وما تبعها من إنصاف القضاء.

يحدث أحياناً في البلاد المتمدنية، أن يرفه كبار رجال الدولة عن أنفسهم من عناء الأعمال، بارتكاب أعمال مخالفة للآداب أو القانون، وكان الناس يعلمون بها أحياناً ويغضون الطرف عنها. ولكن هؤلاء الرجال كانوا يدفعون ثمن هذا الترفيه من مالهم ويقومون به على حساب سمعتهم، وليس من مال الغير وعلى سمعة العدالة.

\* \* \* \*

## قضائنا فى حكم التاريخ

### قاضيان:

٤٨، حين بدأت الاشتغال باحامة فى سنة ١٩٠٥، كان لايزال هناك قضاة من العهد القديم. ولكن هناك أيضا قضاة ممن تخرجوا فى مدرسة الحقوق المصرية. وكان إلى جانب هؤلاء استشارون درسوا الحقوق فى فرنسا وبلغوا بالقضاء المصرى إلى أعلى المراتب. وكان من قضاة العهد القديم قاضيان، أحدهما كان قاضياً لحكمة عابدين، وكان الثانى قاضياً لحكمة السيدة زينب.

ولقد لاقى الخامون الجدد من هذين القاضيين كل أصناف العنت فى تأدية واجبهم. دفعت مرة أمام قاضى عابدين بدفع فرعى، فكان جواب القاضى على هذا الدفع بهذه العبارة «دفع فرعى كل يوم دفع فرعى تكلم يافندى فى الموضوع، أنتم تحفظون فى المدرسة كلاماً فارغاً وتحضرون هنا لإضاعة وقتنا بدفع فرعية، الظاهر يافندى إنك لم تدرس قضيتك».

رددت على القاضى الفاضل بأنى مضمم على الدفع، وأنى قدمت به مذكرة أحيل المحكمة إليها ثم انسحبت.

وقد حكم القاضى موضوعاً بطلبات الخصم، دون الإشارة فى حكمه إلى الدفع. ولما رجعت إلى محضر وجدته خالياً من أى إشارة بشأن هذا الدفع. ولما سألت كاتب الجلسة عن السبب، أجبني بأن حضرة القاضى أمر بعدم الإشارة إليه.

وكلت بعد ذلك فى قضية أمام محكمة السيدة زينب، موضوعها أن شخصاً باع لآخر منزلاً ونص فى عقد البيع على خلوه من جميع الخطورات، وأنه إذا ظهر غير ذلك بعد البيع، يصبح الثمن أمانة فى ذمة البائع، يجب عليه رده فوراً وإلا أصبح مرتكباً لجريمة خيانة الأمانة.

ولما ظهر بعد البيع أن هناك حقاً عينياً على العقار المبيع، رفع المشتري جنحة مباشرة على البائع.

وكلت فى هذه القضية عن البائع المتهم وكان قوام دفاعى فيها أن تشريع الجرائم من النظام العام، فلا يجوز خلق الجريمة باتفاق الأفراد. ومادام حق المشتري مدنياً، فلا يجوز أن

يجعل منه جريمة بالاتفاق مع البائع. واستندت فى دفاعى إلى أقوال شراح القانون التى تلوتها بالجلسة، نقلاً عن دلولز وجارو وفوستان هلى وجارسون، ثم طلب الحكم بالبراءة. حينئذ نظر إلى القاضى شذراً وقال لى: «هل هذا كل دفاعك فى القضية يا أفندى دفاعك هذا صفر». فطلبت من حضرة القاضى إثبات مرافعتى وعبارته غير الجريمة بمحضر الجلسة فأمر بذلك فى حدة، ثم التفت إلى المتهم وأبلغته تنازلى عن توكيله.

ترددت بعد ذلك على قلم كتاب المحكمة أكثر من مرة، لأطلع على محضر الجلسة، فوجدت محاضر القضايا جميعها موقعاً عليها من القاضى ما عدا محضر جلسة القضية المذكورة، فقدمت لقلم الكتاب طلباً باعطائى صورة من ذلك المحضر، وحينئذ وقع القاضى المحضر وإذا به خال من مرافعتى ومن عبارة القاضى غير الجريمة التى أمر بإثباتها. وكاد الحادث يبنى وبين القاضى يتطور إلى أبعد حد، لولا أنه أوفد إلى محامياً كبيراً يعرض على تسوية هذا الحادث بما يرضينى.

وكان للقضية المشار إليها ملايسات تشجعنى على المضى فى طريقى وتدعو القاضى فى الوقت نفسه إلى تلافى الأمر وحينئذ أصررت على أن يعتذر لى القاضى علناً بالجلسة المقبلة، ثم ينحى عن نظر القضية.

وتم الاتفاق على ذلك فاعتذر القاضى وأحال القضية إلى دائرة أخرى.

وانتهت القضية بالحكم فيها بالبراءة دون مرافعة.

وكان من بين القضاة الذين درسوا القانون قاض كان أسرع القضاة فضلاً فى قضاياها فكنا نسميه «الأكسبريس». وكان دائماً موضوع إعجاب مستر ماك الريث، المستشار القضائى فى تقاريره السنوية. ولكن نشاط هذا القاضى كان على حساب العدالة.

كان القاضى يبدأ عمله بمجرد رول الجلسة، ثم ينظر القضايا المحجوزة فى عجلة، فلا يسمح للمحامين بالمرافعة أكثر من دقائق، ولا يسمح لهم اطلاقاً بتقديم مذكرات. وكانت أحكامه تصدر فى نهاية الجلسة، غير مبال بما يكون من أمرها أمام المحكمة الاستئنافية.

وفى يوم رفعت أمامه دعوى بطلب قسمة تركة كبيرة. وكان المحامى عن خصومى فيها المرحوم ويصا واصف الذى دفع بثلاثة دفعوع فرعية. وقد سمح القاضى لنا نحن

الاثنين بنصف ساعة للمرافعة فى القضية، ثم حجزها للحكم بعد المداولة، وأخيراً قضى بتعيين ثلاثة خبراء لإجراء القسمة.

استأنف زميلى الحكم فى الدفع والموضوع. وفى جلسة المرافعة أمام المحكمة الاستئنافية، إعترض رئيسها على زميلى بأن دفعه ليست من النظام العام فكان لابد من إبدائها أمام المحكمة الابتدائية. وبالإطلاع على أوراق القضية أمام هذه المحكمة وجد الحكم ومحاضر الجلسات خالية فعلاً من أى إشارة إلى الدفوع الثلاثة.

حينئذ استشهد لى زميلى عما إذا كان تقدم بهذه الدفوع أم لا، فرددت عليه بالإيجاب. وعلى هذه الأساس ترفعنا فى القضية، وقضى فيها لأول مرة فى تاريخ القضاء برفض هذه الدفوع ابتداء من محكمة الاستئناف وتأييد الحكم فى الموضوع.

على أن مما لاشك فيه أنه كان يقابل هؤلاء القضاة، فى المحاكم الجزئية فى ذلك الوقت، قضاة على جانب كبير من العلم والفضل، وأذكر منهم على سبيل المثال قاضى محكمة عابدين المرحوم عبد الحكيم بك عسكر وقاضى محكمة الموسكى المرحوم على بك سالم، وقاضى محكمة الأزبكية المرحوم الرئيس على ماهر<sup>(١)</sup>.



على باشا ماهر

(١) على باشا ماهر: ولد بالقاهرة سنة ١٨٨٢ وتلقى تعليمه بالمدرسة الخديوية ثم تخرج فى مدرسة الحقوق عام ١٩٠٥. اشتغل باخامة ثم عين قاضياً بمحكمة مصر. فى عام ١٩٢٣ عين ناظراً لمدرسة الحقوق فوكيلاً لوزارة المعارف فالمالية فالخقانية ثم عين رئيساً للوزارة فى عام ١٩٣٦ وانتقل بعد ذلك إلى رئاسة الديوان الملكى حتى شكل وزارته الثانية عام ١٩٣٩ حيث اصطدم بالتجاهات السياسية البريطانية بسبب مناوئته لفكرة اشتراك مصر فى الحرب مما دفع بالجانب البريطانى للضغط على الملك فاروق لإقالته وقدم بالفعل استقالته فى ٢٧ يوليه ١٩٤٠. عين فى ٢٣ يوليه ١٩٥٢ رئيساً لأول وزارة بعد الثورة. وفى ١٣ يناير سنة ١٩٥٣ عين عضواً ثم رئيساً للجنة مشروع الدستور.

وكان لنا من هؤلاء القضاة أكبر مشجع في مهنتنا وأعظم عامل لنجاحنا فيها.  
كما كان لنا فيهم أجمل العزاء فيما تكبدناه من عنت بعض القضاة القدامى.  
وفيما يلي بعض الذكريات الطيبات.  
أحمد فتحي زغلول باشا<sup>(١)</sup>:

٤٩. كان رئيساً لمحكمة مصر، وكان من أعلام القضاة في القطر. كان عالماً في فقه القانون وفناناً في فن القضاء.

وكان مهيباً من زملائه القضاة والخامين علي حد سواء. وكان أول ما يعلمه عنه الخامون شدة بأسه، وأول ما ينصحون به تلافي غضبه. وكان من أثر ذلك أن كثيرين من الخامين القدامى والوكلاء، ومن الخامين حديثي العهد بالخاماة، يتهربون من المرافعة أمامه.  
وكان من تقاليده التي يحرص عليها محل الحرص، أن لا يسمح خام بالمرافعة أمامه لأول مرة، قبل أن يتقدم إليه قبل الجلسة في غرفة المداولة.

لذلك عولت في قرارة نفسي علي أن لا أترافع أمامه في قضية ما، قبل أن أدرسها وأعد مرافعتي فيها أسبوعين على الأقل. كما عولت علي أن اتقدم إليه قبل المرافعة بمعرفة أستاذي المرحوم نصر الدين زغلول نفسه.

علي أن الظروف أخلت بحسابي وقضت على حرصى في الأمرين معاً. ففي أحد الأيام حضر إلى وكيل الأستاذ ومعه ملفان كبيران، قائلاً إن نصر الدين أفندى وكل في قضية منظورة غداً أمام محكمة جنايات طنطا، وأنه يرجو الحضور عنه في القضيتين، والمرافعة فيهما غداً أمام دائرة رئيس المحكمة.

كانت مفاجأة لي قاسية ولكن لم تكن لي من حيلة للتخلي عن المرافعة في القضيتين. وكان لابد لي من أن أدرسهما وأعد مرافعتي فيهما في ليلة واحدة، بينما كنت مقدراً لذلك لكل منهما أسبوعين - فكانت هذه الصدمة الأولى في هذه الحادثة.

(١) أحمد فتحي زغلول باشا (١٨٦٣ - ١٩١٤)، هو شقيق سعد زغلول سافر إلى فرنسا عام ١٨٨٤ للدراسة الحقوق، حيث حصل علي الليسانس وعاد إلى مصر عام ١٨٨٧ حيث عين بقلم قضايا الحكومة، ثم تدرج في سلك القضاء حتي عين وكيلاً لنظارة الحقانية عام ١٩٠٧ وظل بها حتي وفاته.

قام بترجمة العديد من الدراسات والكتب منها «سر الاجتماع» و«سر تطور الأمم» لجوستاف لوبون «سر تقدم الإنجليز السكسون» لديمولان.



أخذت الملفين وغادرت المكتب على الفور قاصداً إلي داري، ثم عكفت علي دراسة إحدى القضيتين حتى الصباح، فلم يتسع الوقت طبعاً لدراسة القضية الثانية.

وفى المحكمة لم أجد بغرفة الدائرة من يقدمنى لرئيس المحكمة سوى محام قديم، عز على أن أكون فى رعايته لدى الرئيس. ولم يلبث أن أعلن افتتاح الجلسة فأسرع المحامون إلى القاعة، ثم دخلت هيئة المحكمة دون أن تتاح لى الفرصة لأتقدم للرئيس فى غرفة المداولة. وكانت هذه الصدمة الثانية.

وكان من عادة الرئيس أن يأمر بمجرد الرول، فيؤجل بعض القضايا ويحجز البعض الآخر للمرافعة حسبما يراه، بغض النظر عن طلبات المحامين.

ولما نوديت القضية التى كنت مستعداً للمرافعة فيها أمر الرئيس بتأجيلها ولما نوديت القضية الأخرى حجزت للمرافعة. فكانت هذه الصدمة الثالثة.

ثلاث صدمات لى فى أول مرافعة لى أمام أشد القضاة بأساً. ولكننى لم أفقد أعصابى معتقداً أننى بذلت فى تأدية الواجب علي كل ما يستطيعه بشر.

فلما نوديت القضية المحجوزة للمرافعة طلبت تأجيلها للاستعداد. ولما سألتى الرئيس عن سبب عدم إستعدادى فيها رويت له القصة بحذافيرها، فسألنى عما إذا كنت مستعداً حقاً للمرافعة فى القضية التى تأجلت. ولما رددت عليه بالإيجاب، أراد أن يمتحن صدقى فأمر بإعادة القضية المؤجلة إلى رول الجلسة، وأرسل فى طلب محامى الخصوم فيها.

وكان موضوع القضية نزاع فى ملكية بعض مساحات صغيرة من الأرض. وكان قد تعين فيها خبير أبدى رأيه بشأن محل قطعة منها، ولم يبين فى تقريره علام بني رأيه بشأن إحدى القطع. ولما سألتى الرئيس فى ذلك، أجبتة علي الفور بأن هذا صحيح، ولكن الأسباب التى بني عليها الخبير رأيه هذا وردت فى المحضرين ١٣، ١٤ من محاضر أعماله. وهنا قال لى الرئيس: حسناً حسناً أنت درست القضية تماماً ووفيت المرافعة فيها، ولكن قل لماذا لم تتقدم إلي فى غرفة المداولة قبل المرافعة وهذه أول مرة تتراجع فيها أمامى.

وهنا أردت أن اعتمد فى إجابتى علي هذا السؤال، علي نفس الصراحة التى أنقذتنى من موقفى السابق عند طلب تأجيل القضية. ولكن زميلى الذى لم أرد أن أتقدم بواسطته

إلى الرئيس كان بالجلسة فترددت فى الإجابة ولاحظ الرئيس ترددى فأمرنى بمقابلته فى غرفة المداولة.

وكنى أتوقع أن يؤنبنى الرئيس على مخالفتى لتقاليده، التى كان يغالى فى الحرص عليها. ولكنه حين أبدى له السبب فى صراحة، سألنى عن اسم هذا الزميل. ولما ذكرته له ضحك ضحكة عالية وسكت - فأنصرفت. ومن ذلك اليوم لم تقع أى مشادة بينى وبين الرئيس، حتى عين وكيلاً لنظارة الحفانية.

عبد الحكيم بك عسكر :

٥٠. كان قاضياً لمحكمة عابدين وكان هادئ الطبع حاد الذكاء كريم الخلق. فكان يعامل المحامين كإخوة له، وكان يخص الشباب منهم بأكبر نصيب من عطفه. لذلك كان المحامون يسمونه عبد الحكيم سكر. وكان إذا أجاد المحامى فى مرافعته شكره، وإذا أطلع على مذكرة لآخر أعجبه أعلن ذلك يوم الحكم فى قضيته.

وكان فى ذلك كله على النقيض من سلفه، الذى كان يضيق ذرعاً بكل محام شاب وكل بحث فى القانون.

يحيى باشا إبراهيم (١):

٥١. كان رئيساً لمحكمة الاستئناف، مشرفاً على توزيع العدالة فيها. وكان مؤمناً بحقوق وظيفته وواجباتها. كان يستمع إلى شكوى المتقاضين فى روية وحلم، ويحققها فى اناة وحزم، ثم يصدر كلمة فيها بالعدل غير متأثر بغير الحق. ولقد كان فى إنصافه لى فى أخطر قضاياى على النحو الذى قدمته أبلغ شاهد على ذلك كله.

---

(١) ولد عام ١٨٦١ بإحدى قري مديرية بنى سويف. تخرج فى مدرسة الحقوق فى عام ١٨٨١ وانتظم فى سلك القضاء وتدرج به حتى وصل إلى منصب رئيس محكمة الاستئناف عام ١٩٠٧. عين وزيراً للمعارف العمومية فى وزارة يوسف باشا وهبه الأول (٢٠ نوفمبر ١٩١٩ - ٢١ مايو ١٩٢٠)، ثم عين لنفس الوزارة بوزارة توفيق نسيم الثانية (٣٠ نوفمبر ١٩٢٢ - ٩ فبراير ١٩٢٣)، ثم رئيساً للوزراء (١٥ مارس ١٩٢٣ - ٢٧ يناير ١٩٢٤) وفى عهد وزارته صدر دستور ١٩٢٣ ثم تولى وزارة المالية فى وزارة أحمد زبور الثانية (١٣ مارس ١٩٢٧ - ٧ يونيو ١٩٢٦) ورأس حزب الاتحاد الذى أنشأه القصر فى عام ١٩٢٥.

## مجدي باشا:

٥٢- كان من أوائل المصريين الذين تلقوا العلم في فرنسا، وبرزوا في مصر في فقه القانون، فكانوا عماد نهضة القضاء في عهده السابق.

كان يرأس بعض دوائر محكمة الجنايات، فاشتهر بين غالبية المحامين بصرامة أحكامه. والواقع أنه كان صارماً عند الاقتضاء، في الجرائم الكبرى التي تمس الأمن والنظام، حليماً فيما عداها من الجرائم. بل كان يحكم أحياناً بالبراءة أو بأتفه العقوبات رغم كبر الجريمة في الجرائم التي تقع بين الأسر، خشية تفاقم الخصومة وأملأ في إحلال الوفاق بينها. وكان الأخذ بالثأر أخشى ما يخشاه نتيجة للأحكام.

هذا ما تبينته من أحكامه وما علمته منه بالذات، إثر عودته من دورة قضائية في بلاد الصعيد، وحين أهداني نسخة من رسالة صغيرة، وضعها عن الأخذ بالثأر في تلك البلاد.

وكان مجدي باشا قاضياً مدنياً ممتازاً تشهد بذلك أحكامه. ولكنه كان كزيميله المرحوم عبد العزيز باشا كحيل يميل إلى تحقيق العدالة ولو كان ذلك على حساب القانون.

وكانت أبرز صفاته صرامته مع المحامين الذين لا يحسن الظن بهم. وصراحته في محاولة إصلاح أمرهم. وكان أحياناً يجاوز حد اللياقة معهم دون مراعاة مكانتهم.

كان يترافع أمامه مرة محام كبير، ممن حرصون على إعجاب الجمهور بمرافعاتهم أكثر من حرصهم على تحقيق العدالة. وبينما كان المحامي يشير إلى نص في إحدى الوثائق المقدمة منه، استوقفه مجدي باشا وطلب الحافظة ليتحقق من صحة ما يقوله المحامي. فكان ذلك صدمة للمحامي الكبير احتملها على مضض. ولما جاء دور زميله في المرافعة رأى المحامي الكبير أن يبدد أثر هذه الصدمة) بدفع الرئيس إلى معاملة زميله بالمثل، حتى يفهم الحاضرون أن تلك عادة الرئيس مع جميع المحامين على السواء. ولذلك أظهر المحامي تشككه في صحة بعض الوقائع التي جاءت على لسان زميله، وطلب من الرئيس الإطلاع على المستندات المقدمة منه.

ولكن الرئيس أدرك الحيلة وعمل على إحباطها، بل زاد إمعاناً في قسوته على المحامي الكبير، حيث أجابه بأن المحكمة تثق بقول زميله، وأنها على كل حال سوف تراجع مستندات الطرفين أثناء المداولة.

ومرة كان بعض المحامين يتحادثون فى ردهة المحكمة إذ أقل عليهم مجدى باشا، فسلم عليهم واحداً واحداً، ثم أشار إلى أحدهم قائلاً هذا الرجل الطيب. فآثار هذا القول إعتراضاً كبيراً من هؤلاء المحامين، فى صورة تنهادر بين الجد والهزل، ولكن المستشار العنيد أصر على قوله وانصرف.

وكان مجدى باشا يحرص كل الحرص على مظاهر الجلسة، وكان للمحامين أكبر نصيب من حرصه هذا، حيث كان يطالبهم على الدوام بحبك أزارار الروب عند مثلهم أمام المحكمة، كما كان يشير إليهم بالتزام مكانهم، كلما حادوا عنه فى غمرة المرافعة.

ومن حوادثه فى الجلسات أن حضر أمامه يوماً رجل فقير متقدم فى السن وطلب تأجيل قضيته، فأمر مجدى باشا بتأجيلها أسبوعاً واحداً. ولم يكف الرجل بهذا الأجل، معللاً بأنه يحضر إلى المحكمة من بلدته ثم يعود إليها ماشياً على قدميه. ولما سأله الرئيس عن بلدته أجاب بأنها شبين الكوم. وحينئذ نظر إلى مجدى باشا وقال لولا أنى فى كرسى القضاء، لمددت يدى على المعونة لهذا الرجل. ولما ناولت الرجل جنيهاً ذهبياً قال لى الرئيس هذا لا يكفى فوضعت يدى فى جيبى لأنقذه جنيهاً آخر. ولكن مجدى باشا قال لى ليس هذا ما أقصده، وإنما أريد أن تتولى الدفاع عنه، وأثبت إنتدابه لى فى محضر الجلسة، وقال للرجل لم تعد فى حاجة إلى الحضور فإن المحامى سيتولى الدفاع عنك.

وكان لمجدى باشا فلسفته فى القضاء، على أن الذى لا شك فيه أن فلسفته هذه كان قوامها الشدة والحزم، وكان مرماها الإنصاف والعدل. فكان هدفه تحقيق العدالة. وفى سبيل ذلك كان شديد البأس، يتساوى أمامه الكبير والصغير من المتقاضين أو المحامين. أحمد باشا طلعت :

٥٣. كان رئيساً لإحدى الدوائر ثم رئيساً لمحكمة الاستئناف، وكان آية فى الذكاء يعول فى دراسة القضية على مرافعات الخصوم، أكثر من مراجعة أوراقها. وكان مع ذلك يحب اختصار المرافعات، مشيراً للمحامين إلى النقطة الفاصلة فى الدعوى، التى كان يدركها على الفور أحسن إدراك.

عبد العزيز باشا كحيل :

٥٤. كان هو الآخر حاد الذكاء ضيق الصدر بالمرافعات، وكان إلى ذلك معتدلاً بذكائه

مستمسكاً بأرائه، سريع الانضمام إلى أحد الطرفين، صعب التحول بعد ذلك إلى الجانب الآخر. وكان كل اخط للمحامى الذى يكسبه إلى جانبه قبل الآخر.

وكان من مبادئه أن العدل فوق القانون، وأن القانون إنما وضع لتحقيق العدالة فهو أداة لها لا غاية. وكان يبالغ فى تطبيق هذه القاعدة إلى حد بعيد ويجهر بذلك فى جلساته.

والواقع أن محل تطبيق قواعد العدالة عند عدم النص، فلا يجوز بحجة إتباع مبادئ العدالة فى لغة نصوص صريحة وضعت للمصلحة العامة، لأن هذه النصوص أصبحت بحكم التشريع تمثل وحدها مبادئ العدالة، ولأن على أساسها يتعاقد الناس فى معاملاتهم، وأخيراً لأن مبادئ العدالة تختلف باختلاف القضايا، وتقدير القاضى لظروف كل دعوى. فلا رابط لها يطمئن إليه الناس فى معاملاتهم. ولذلك كان المحامى يدخل دائرة كحيل باشا، وهو لا يدري ماذا سيكون مصير دعواه، مهما كان مطمئناً إلى حق موكله فيها.

ومن الشواهد على ذلك كله إني وكلت فى قضية عن رجل كان ناظراً على وقف قديم، كان يؤجر أعيانه بهذه الصفة. وبدأ له يوماً أن يدعى ملكيته لهذه الأعيان. فنصبت المحكمة الشرعية ناظر خصومه للمطالبة بهذه الأعيان باسم الوقف، ثم قضى ابتدائياً لمصلحة الوقف. وحينئذ سعى الرجل لدى والدى، لأرفع له استئنافاً عن الحكم فرضخت.

وجاءت القضية أمام كحيل باشا فحاولت أن أكسبه إلى جانبى. ولما كانت تربية المستشار فرنسية وتعليمه فى المدارس الفرنسية، أدركت أنه لا بد أعلم بتاريخ فرنسا من أى تاريخ آخر، وأدرى بالسنة الميلادية منها بالسنة الهجرية، وأن أحسن وسيلة لإثبات إندثار الوقف مقارنة تاريخ إنشائه بحوادث التاريخ فى فرنسا، بدلاً من تحديد هذا التاريخ بالسنة الهجرية، فقلت فى مرافعتى أنه إذا كان هناك وقف مندثر فأولى بهذا الوصف موضوع النزاع، لأنه أنشئ قبل عهد لويس الرابع عشر فى القرن السادس عشر.

ولم أكد أذكر هذه العبارة حتى التفت المستشار إلى محامى الوقف المرحوم محمد بك يوسف قائلاً أين عشرتم على كتاب الوقف، أفى متحف الآثار العربية أم فى محل من محلات بيع الآثار. وعبثاً حاول زميلى بعد ذلك أن يثنى المستشار عن اتجاهه بالتمسك بعقود الإيجار الموقع عليها من موكلى، فقضى لصالحه، وأنا فى دهشة من حكمه.

## حسن باشا جلال :

٥٥- كان هذا المستشار القاضى الفاضل بأوسع معانى الكلمة، كان فى قضائه أدق القضاة وفى عدله أحد من السيف.

كان كقضاة الإنجليز يحقق القضية بنفسه فى الجلسة، فيناقش المحامين فى كل نقطة فيها، ويدون بيده إجاباتهم عليها غير معول لا على الذاكرة، ولا على محضر الجلسة. وكانت مناقشاته فى الصميم وكانت تطول، حتى يستوفى القضية دراسة ويقتلها بحثاً، غير مبال بما تستغرقه من الوقت أو بما تقتضيه منه فى جهة، مهما كانت قيمة القضية فى موضوعها.

وكانت تلوح من مناقشاته أخيراً وجهة نظره فى القضية. ولست أذكر أنى أخطأت مرة فى توقع حكمه فى القضايا التى ترافعت فيها أمامه.

وكان موقف المحامين منه أقرب إلى موقف المتهمين فى تحقيقات النيابة العامة مع فارق وحيد وهو أن الأولين كانوا على الدوام محل احترامه وتقديره يناقشهم وكأنه واحد منهم. وكان المحامون جميعاً يقدرون فضله ويرتاحون إلى قضائه، وكان أوفرهم حظاً من ظفر بدائرتة وهو على ثقة من حقه، حيث يكفل الوصول إليه على يديه. وليس من شك عندى أنه كان أكثر القضاة توفيقاً فى قضائه.

## سير برسفال :

٥٦- كان قاضياً بمحكمة الأسكندرية فمستشاراً بمحكمة الاستئناف فوكيلاً لها ثم مستشاراً قضائياً، وأخيراً حين تقاعد عين بناء على طلبه قاضياً بلا مرتب لأهل قريته التى نشأ بها، والتى آثر أن يقضى فيها بقية حياته.

وكان أقدر القضاة الإنجليز والأجانب إطلاقاً الذين خدموا القضاء المصرى. كان ذكياً قوى الذاكرة سليم المنطق مجداً مرتباً فى عمله فكان المثل الأعلى للقضاة، وكان إلى ذلك على خلق كريم فكان الصديق الوفى لمن عرفهم وقدرهم من المحامين ترافعت أمامه مرة فى قضية سبق أن قضى فيها لصالح موكله. ثم بدا لمحامى الخصم أن يعيد نظر الدعوى فى صورة أخرى. وشاءت الظروف أن تنظر القضية الثانية أمام سير برسفال نفسه، بعد ثلاث سنوات من تاريخ الحكم فى الأولى. وحين دفعت بعدم جواز نظر

الدعوى لسبق الفصل فيها، قال لنا المستشار إنه حين درس القضية بدا له فعلاً وجه الشبه بين القضيتين، فضم ملخص القضية الأولى إلى ملف الثانية وحينئذ قدرنا قوة ذاكرة المستشار، ولكننا لم ندرك تماماً ما هو ذلك الملخص الذى أشار إليه. وبعد المرافعة قضى بعدم جواز سماع الدعوة لسبق الفصل فيها.

ودعانى المستشار يوماً لتناول الشاي بداره، وأطلعنى على طريقته فى دراسة القضايا، فوجدت لكل قضية درسها ملف خاص، عليه أسماء الخصوم ومحامين ورقم القضية بالحكمة ثم رقماً خاصاً بمحفوظات المستشار نفسه وجدت داخل كل ملف ملخصاً للقضية، يشمل بياناً عن موضوعها وإجراءاتها والحكم فيها وكانت هذه الملفات مرتبة فى خزانة خاصة، وكان فى أحد أركانها سجل يرشد إلى كل منها.

وحينئذ أدركت ما هو الملخص الذى أشار إليه المستشار أثناء نظر تلك القضية وكيف إهتدى إليه بتلك السهولة بعد ثلاث سنوات.

علي بك سالم :

٥٧. كان قاضياً لحكمة الموسيقى فى أوائل عهدي بالحمامة، ثم تدرج فى مراتب القضاء؛ حتى أصبح رئيساً لإحدى الدوائر المدنية بمحكمة ٧١ الاستئناف، وكانت دائرته من أصلح هذه الدوائر. فكان المحامون يستريحون إلى المرافعة أمامه لسعة صدره وحسن لقائه وتوافره على دراسة القضايا ومراجع مذكرات المحامين رغم ضعف إبصاره

كان على بك سالم وعبد الحكيم بك عسكر من أوائل القضاة الذين شجعونى فى مهنتى، والذين يرجع إليهم الفضل فى نجاحى إذا كنت قد نجحت. ولكن علاقتى بالأخير لم تلبث أن انقطعت بانتقاله من محكمة عابدين، بينما علاقتى بالأول ظلت متصلة بتعيينه بمحكمة مصر ثم بمحكمة الاستئناف، وبذلك لم ينقطع عطفه على وتشجيعه لى.

كنت إذا ترفعت أمامه أصغى إلى بكل حواسه، وإذا ما انتهيت شكرنى علناً بالجلسة، فكنت مضطراً إلى مقابلة عطفه هذا بزيادة العناية بقضاياى ويقينى لو أن سائر القضاة حذو حذوه لزادت نسبة المحامين الناجحين.

كان المحامون الشبان قديماً موضع إضطهاد القضاة القدامى الذين كانوا يجهلون القانون، وكان لهذا الاضطهاد علته الظاهرة. ولكن بماذا نعلل سوء معاملة القضاة المتعلمين للمحامين الشبان المتعلمين.

كان إلى جانب على بك سالم بمحكمة الاستئناف وإلى جانب زملائه الأبرار مستشار على جانب عظيم من الغطرسة والجهل. وكانت غطرسته السبيل لديه لاختفاء جهله. وكان فوق ذلك يتملق كبار المحامين، حتى إذا مل الملق ومال إلى الغطرسة بطبعه، أفرغ سمومه في صغار المحامين دون كبارهم. وكان هذا المستشار عضو اليمين في دائرة مجدى باشا.

لبيب باشا عطية :

٥٨- كان أخيراً وكيلاً لحكمة النقض ورئيساً للدائرة المدنية فيها. كان فقيهاً ممتازاً في علم القانون أنيقاً في كتابة الأحكام؛ وكانت له آراء جريئة لا يدرك حكماتها سوى الضالعين في فن القضاء.

فأحكامه في موضوعها تشهد بكفائته، وفي شكلها تدل على أناقته، فهو على ما أظن أول من أختار بدء أسباب أحكامه بعبارة «بما أن» بدلاً من عبارة «حيث».

ومن آرائه الجريئة أنه متى جرى العرف عملاً بتفسير أحكام القانون على نحو ما ولو كان التفسير خاطئاً، وجب الأخذ بهذا التفسير إلى أن يصدر تشريع جديد يفسر حكم القانون على نحو آخر، ولا يسرى هذا التشريع إلا من تاريخ العمل به.

وهذا الرأي صحيح لأن هذا التفسير الخاطيء، ما دام قد أخذ به القضاء وجرى به العرف وتعامل على أساسه الناس. فقد أصبح هو القانون نفسه ولأن مفاجأة الناس بتفسير جديد يحدث إضطراباً في معاملاتهم، بحيث يقضى بغير ما تعارفوا عليه وقصدوا إليه. فحكم التفسير الجديد في هذه الحالة حكم التشريع الجديد.

ولو أن هذا الرأي الجريء الحكيم كان معروفاً من قبل، لتداركنا به أكبر محادثة في تاريخ القضاء المصرى، حين أبطلت مئات الاستئناف وهددت بالبطالان منها بحجة عدم قيدها في الميعاد القانونى، أى فى ظرف يومين من تاريخ إعلان صحيفة الاستئناف، كما نص القانون خلافاً لما جرى به العمل من إعادة تشكيل المحاكم الأهلية، من تفسير حكم



القانون بوجوب قيد أى استئناف قبل الجلسة بيومين على الأقل - مما أضطر الشارع إلى التدخل بتعديل نص القانون صوتاً لمصلحة المتقاضين .

## بعض المحامين في حكم التاريخ

نصر الدين زغلول :

٥٩ - كانت الفترة التى خرجنا فيها من مدرسة الحقوق ، بداية العصر الذهبى للمحامين الناشئين . كان الإقبال علينا عظيماً والعروض التى تقدم لنا مغرية . فكان المرحوم عمر بك لطفى وكيل مدرسة الحقوق يوزع علينا العمل فى مكاتب كبار المحامين قبل ظهور نتيجة الامتحان ، بمرتبات لا تقل عن مرتب القاضى من الدرجة الثانية أو الثالثة فى ذلك الحين .

ولكن والذى قال لى أنه سوف يستشير أصدقاءه فى اختيار المحامى الذى سأقضى مدة التمرين فى مكتبه ، وأنه يأبى أن أتقاضى منه أجراً ما ، حتى تكون علاقتى به علاقة تلميذ باستاذ . فحسب ، واعدك إياى أن يمدنى بكل ما أريده من المال طول مدة التمرين .

ووقع اختيار والدى على المرحوم الأستاذ نصر الدين أفندى زغلول ، بناء على مشورة المرحوم حنفى ناصف ، فكان من الطبيعى أن أبدأ به حديثى عن المحامين . كان مكتب الأستاذ بميدان باب الخلق ، وكان يحتوى على ثلاث غرف تكاد تكون خالية من الأثاث ، سوى مكاتب من الخشب العادى ، وبضعة مقاعد من الخيزران . وكان بغرفة الأستاذ مكتب ، ولا يمتاز عن مكاتب الكتبة بشىء ، أشار إليه الأستاذ قائلاً لى هذا مكان قد اخترته لك على مقربة منى لتشارك معى فى إدارة المكتب والإشراف على قضاياها ، وإنى لوائق بأنى سوف أفيد من عملك أكثر مما قد تفيده من خبرتى .

دهشت لهذه التحية الكريمة ، حتى تلغثم لسانى فى الرد عليها ، وارتاحت نفسى لحسن لقائه ، أكثر مما صدمت بمظاهر المكتب وحقارة أثاثه وأدركت على الفور أن والدى قد أحسن الاختيار .

ولم تدم دهشتى لهذه التحية طويلاً ، حيث تبين أن الأستاذ بطبيعته من أحسن الناس خلقاً وأكثرهم وداعة ورقة .

وكان الأستاذ إلى هذا محامياً ، كان فى دراسته للقضايا عميق البحث سليم المنطق ،

وفى مرافعاته حسن البيان فصيح اللسان، وفى مذكراته قليل الإطالة دقيق المعنى سهل العبارة.

كان من خريجي الأزهر الشريف، فكان عالماً بأصول الشريعة وقواعد المنطق وفقه اللغة. ولكنه لم يدرس القوانين الوضعية علماً وإن كان قد مارسها عملاً فكانت تخفى عليه أحياناً بعض دقائق المبادئ الحديثة. ولكنه كان يستوعبها حين يرشد إليها، ثم لا يلبث أن يفيض فى شرحها والتدليل عليها إفاضة الأستاذ المحاضر.

وكان فى مرافعاته يمزج بين العربية الدارجة والفصحى، وكان موفقاً كل التوفيق فى اختيار موضع كل منهما فى مرافعاته، فكان حديثه بذلك أرفع للسمع وأبلغ أثراً فى النفس، مما لو كان كله بقواعد النحو والصرف.

أما مذكراته فكان يملئها وهو يتصفح أوراق القضية، وقليل ما كان يتدارك فى إملائها خطأ أو سهواً. وكان من الممتع حقاً أن أشهد هذا الإملاء، لما فيه من الدلالة على قوة الذاكرة وفصاحة العبارة.

ومن القضايا الهامة التى استعان الأستاذ بى فى بحثها، قضيتان كانت مرافعته فيهما أقرب شىء إلى محاضرات العلماء، منها إلى مرافعات الخامين.

كان موضوع القضية الأولى مضاربات البورصة، حيث أظهر فيها الأستاذ بوضوح تام الفارق بين البيوع الصحيحة، التى يقصد بها ابتداء تسليم البضاعة وقبض الثمن، ولو انتهت بإلغاء الصفقة، وتقاضى فرق الثمن فيها - وبين البيوع غير الصحيحة التى يقصد بها ابتداء المضاربة على فروق الأسعار.

وكانت هذه القضية الأولى من نوعها أمام القضاء الأهلى. وقد أخذت فيها محكمة الاستئناف بدفاع الأستاذ، فقضت ببطلان عمليات البيع والشراء ورفض الحكم بفروق الأسعار، مستندة إلى أن موضوعها كان فى الواقع مجرد المقامرة، وأن سبب الالتزام فيها غير صحيح قانوناً.

وكان موضوع القضية الثانية، هل يعتبر الوارث خلفاً لمورثه، فى جميع التصرفات الصادرة منه إطلاقاً، فلا يجوز له إثبات صوريتها إلا بالأوضاع التى تجوز للمورث. وأن هذا

القيد مقصور على التصرفات الصادرة من المورث لغير وارث - وبعبارة أخرى هل يعتبر الوارث خلفاً لمورثه في هذه الحالة، أو يعتبر الوارث في هذه الحالة من طبقة الغير.

كان القضاء مستقراً حتى تاريخ الحكم في هذه القضية على اعتبار الوارث خلفاً لمورثه، في جميع التصرفات الصادرة منه إطلافاً، سواء كانت صادرة لغير وارث أم لوارث. ولم يكن هذا الرأي صواباً، لأن الوارث يعتبر خلفاً لمورثه في جميع الحقوق التي تؤول له عنه. ومن ذلك حق الطعن في تصرفاته عند الاقتضاء في الحدود ووفقاً للأوضاع التي كانت لمورثه ثم آلت إليه، وهذا لا يتحقق بقيوده إلا في التصرفات الصادرة من المورث لغير وارث.

أما إذا كان التصرف صادراً من المورث لوارث، إضراراً بحقوق وارث آخر فهذا الوارث لا يتلقى في هذه الحالة حق الطعن في هذا التصرف عن مورثه، وإنما يتلقاه عن القانون ضد عمل المورث نفسه، ولأن تصرف المورث في هذه الحالة إنما يحصل في غفلة من الوارث المضار، فلا يمكن أن يطالب الأخير بإثبات صورية التصرف بالكتابة، شأنه في ذلك شأن المورث الذي وقع العقد وارتبط بنصومه.

وهذا ما أجمعت عليه آراء العلماء وأحكام القضاء في فرنسا.

كانت القضية منظورة أمام دائرة المرحوم حسن باشا جلال، وكان المستأنف هو الوارث المضار، وكان وكيله المرحوم نصر الدين زغلول وكان المستأنف عليه الوارث الممتاز، ووكيله المرحوم إبراهيم بك الهلباوي، وكانت مرافعة المحامية شيقية، والبحث طريفاً والقاضي من أقدر القضاة. وانتهت القضية بالحكم لصالح المستأنف باعتبار الوارث من طبقة الغير في التصرفات الصادرة به الصادرة في المورث لورث آخر، وبأحقية الوارث المضار في إثبات صورية التصرف بكافة طرق الإثبات.

فكان هذا الحكم الأول من نوعه في هذا الموضوع ثم استقر عليه القضاء.

إبراهيم بك الهلباوي :

٦٠. كان من فضل الله عز وجل على المحاماة أن مد في حياة هذا الأستاذ الكبير، فعاصر ثلاثة عهود للمحاماة، كان فيها جميعاً موضع الإجلال والتقدير من زملائه وأبنائه المحامين ومن القضاة أجمعين.

وكان مع اللقاني والحسيني وسعد زغلول من أكبر المحامين في عصر الخمامة الأول،  
فرعياً للمحامين في عصرها الثاني، فأبأهم جميعاً في عصرها الأخير. وفي سنة ١٩١٢  
حين انشئت نقابة المحامين أختير بما يقرب من الإجماع نقيباً لهم. كان عبقرية في ذكائه  
وسرعة خاطره قوياً في حجته سليماً في منطقته فصيحاً في لسانه. وكانت له جولات في  
القضايا الجنائية خاصة قبل أن يباريه فيها محام آخر.

وكانت هذه الصفات التي يندر اجتماعها في شخص واحد، تؤهله لدراسة القضية  
وإجادة المرافعة فيها في أقصر وقت مستطاع. فأحياناً كانت تكفيه مسافة القطار لدراسة  
القضية المدنية، وأحياناً كانت تكفيه أقوال الشهود ومرافعة النيابة في القضايا الجنائية،  
ليقوم بواجب الدفاع فيها عن موكله علي أحسن وجه.

وكانت تتخلل مرافعاته مداعبات طريفة، تخفف من حدة خصومه وتهون من مشقة  
القاضي وتضفي المدح على نفوس السامعين.

وكان إلى ذلك حجم الأدب إذا مثل أمام القاضي، عف اللسان إذا ناقش زميله  
الحامي. وكان أخيراً قانعاً في تقدير أتعابه رقيقاً بموكله إذا ما عجزوا عن أدائها رحمة الله  
على شيخ المحامين.

عبد العزيز باشا فهمي :

٦١. كان المرحوم عبد العزيز الرجل الذي إتخذته مثلاً، والحامي الذي اخترته أستاذاً.  
كنت وثيق الصلة به في عملي حتي ظن الكثيرون إنني من تلاميذه الذين تخرجوا علي  
يديه. والواقع إنني كنت أعهد إليه بالقضايا الكبيرة، التي كانت تعرض علي في حادثة  
عهدي، والتي كنت أحسن بأتى لست أهلاً لها وحدي. فكان ذلك سبب اتصالي به  
وفرصة تلمذتي عليه والنجاح علي يديه.

وكان أكفأ معاصريه في فقه القانون وفنه وأوفرهم نزاهة في مهنته وأعظمهم جهداً في  
عمله وأكثرهم قناعة في رزقه.

ولذلك كان المحامون يدينون بزعامته بعد الهلأوى وقبل أن يختاروه نقيباً لهم.

ومن لغو الكلام التحدث عن كفايته، محامياً كان أو قاضياً أو وزيراً للعدل لأن  
الشواهد على ذلك لا تزال عالقة بالأذهان، ولن تمحو ذكرها الأيام أو الأعوام. أما نزاهته

فكانت مضرب الأمثال، أذكر الواقعة للتدليل على أنها بلغت أقصى حد يتصوره الإنسان.

تزوجت سيدة موسرة من قائد تركي، زور عليها عقداً تبّيعه بمقتضاه حوالى ألف فدان. هى جميع ما آل إليها عن زوجها السابق.

عهدت إلى هذه السيدة فى تقديم شكواها إلى النيابة العامة، فنصحتها بأن تضم إلى أستاذى عبد العزيز والمرحوم أحمد عبد اللطيف، فاستجابت لنصحى فعكفنا نحن الثلاثة على دراسة موضوع الشكوى، وبحث ظروف توقيع العهد وملاساته.

ولم يرد عبد العزيز التوقيع على الشكوى وتقديمها، إلا بعد أن اقتنع تماماً بتزوير العقد بعد مناقشات استغرقت أكثر من أسبوع، وبعد أن أقسم له صديق عزيز بأن العقد قد زور حقاً.

وأمام رئيس نيابة محكمة مصر الذى تولى تحقيق الشكوى بنفسه لما حضر عن الشاكية معى الأستاذان الكبيران، وحضر مع المتهم المرحومون الأساتذة أحمد بك لطفى وإسماعيل بك الشيمى والياس بك عوض.

ولما تولى عبد العزيز مناقشة المتهم، أدلى الأخير بعبارة تؤيد تزوير العقد بصورة قاطعة، حينئذ وجم محاموه وشرع رئيس النيابة فى ختم التحقيق إكتفاء بإقرار المتهم، وإذا بعبد العزيز يقفز من مقعده صارخاً لا لا يا حضرة الرئيس انتظر .. انتظر، أرجو أن تثبت على لسانه فى محضرى إنى أخشى أن يكون المتهم لم يفهم مؤدى سؤالى، ولذلك أجب عليه بالصورة التى أثبتت فى التحقيق، واسمح لى أن أعيد السؤال على المتهم فى صورة أخرى، ليجيب عليه بعد أن يفهم مؤداه على صحته.

ولما أعيد سؤال المتهم أجب عليه إجابة أخرى تنفى التهمة عنه. وبذلك أنقذ عبد العزيز خصمه وأعاد البشر على وجوه المحامين عنه. وكان ذلك من عبد العزيز فى سبيل راحة الضمير، وتحقيق العدالة على الوجه الصحيح. ولما كانت الساعة قد جاوزت منتصف الليل أجل التحقيق إلى الغد. ولما انصرفنا من غرفة التحقيق، قامت مناقشة حادة بين عبد اللطيف وزميله عبد العزيز حول استدراك الأخير لاعتراف المتهم. كانت حجة عبد اللطيف إنه ما دام زميله يعتقد تزوير العقد، وعلى هذا الأساس قبل التوكيل

فى القضية، فكان أحرى به فى سبيل الوصول إلى الحقيقة ألا يقبل المتهم من عشرته. وهنا ثار عبد العزيز على زميله قائلا له فى حدة أن ضميره يأبى أن يحصل من خصمه على إقرار اختلاس ولو كان هذا الإقرار فى مصلحة موكله وكان العقد مزورا حقا.

ولا شك أن هذا منتهى ما تصل إليه أمانة الإنسان.

ومن شواهد إخلاص عبد العزيز لعمله توافره عليه بجهد لا يتطرق إليه كلل أو ملك، مستعينا فيه بقوة زعصابه رغمًا من ضعف صحته.

اجتمعت به صباح يوم فى داره، بعمارة مظلوم بالقرب من إدارة جريدة الأهرام، وجلست فى غرفة الطعام لدراسة إحدى القضايا، حتى إذا جاء وقت الغداء أحضر لنا الخادم بعض الحبز وقطعة من الجبن. وقال لى أستاذى هذا كل طعامنا اليوم حتى لا نتخم بالأكل فنكسل عن العمل. ثم ظللت أدرس أوراق القضية ونراجع مجلات القضاء وموسوعات القوانين، حتى إذا كانت الساعة الثامنة مساء أدرك عبد العزيز أنه لم تعد لى قوة على العمل فسمح لى بالانصراف على أن أعود إليه صباح الغد، وحين عدت إليه فى الصباح، وجدته لا يزال فى غرفة الطعام يراجع ملف القضية على ضوء ثريات الكهرباء، غير مدرك أن الليل قد ولى وأن النهار قد أقبل.

وكان عبد العزيز فى مركز يسمح له بفرض أتعابه على موكله، غير مراجع فى تقديرها. ولكن كان يعلم أن القناعة جزء من الأمانة، وأن الإفراط فى تقدير أتعابه خيانة، فضلا عن أن قبول الموكل الأتعاب المبالغ فيها نوعًا من الإكراه يشوب الرضاء الصحيح. لذلك كان عبد العزيز قانعًا كل القناعة فى تقدير أتعابه رغم مكانته فى محيطه وجهوده المصنية فى أداء واجبه.

ولست أذكر هنا أمثلة على تقديره لآتاعبه فى قضاياه، لأن مثل هذه الأمثلة تحتاج إلى التفصيل، ولكننى أكتفى بمثل واحد أبلغ فى الرسالة على مدى قناعته.

فى سنة ١٩١٩ أرسل لى عبد العزيز حوالة على أحد المصارف، بمبلغ مئة وخمسين جنيهًا، باسم الدكتور اسكندر فهمى الجرجاوى، طالبًا منى تسليم الحوالة لصاحبها. وهذا المبلغ قيمة مقدم أتعابه فى قضيته وكله الدكتور فيها بواسطة لى. ولما حضر إلى الدكتور ذهبنا معًا لمقابلة الأستاذ، للاستفسار عن سبب رد الأتعاب، وحينئذ قال لنا أنه سوف يسافر قريبًا عضواً فى الوفد الرسمى للمطالبة بحقوق مصر، وأن مهمته فى هذه القضية

الكبرى سوف تستغرق كل جهوده، ولذلك عول على إغلاق مكتبه ورد الأتعاب لموكلية كاملة.

ولكن الدكتور أبى أن يسترد الأتعاب، قائلاً إن الجهود التى بذلها الأستاذ فى قضيته حتى الآن تستحق أضعاف ما قبضه من الأتعاب. وحاولت أن أؤيد الدكتور فى قوله، فغضب عبد العزيز وانصرفنا قبل أن يغلظ إلى القول. وقد علمت أن الأتعاب التى ردها عبد العزيز لموكلية بلغت آلاف من الجنيهات، هذا هو عبد العزيز، هذا قليل من كثير من ذكرياته الحسان طيب الله ثراه وأكرم مثواه.

### أحمد عبد اللطيف

٦٢- كان المرحوم الأستاذ الكبير يشغل بالحمامة أمام المحاكم الأهلية بمدينة الزقازيق، وكان أخوه المرحوم محمود بك عبد اللطيف محامياً أمام المحاكم المختلطة بمدينة المنصورة

وإثر اشتراك الأول مع المرحوم أحمد بك الحسينى فى الدفاع عن أحمد باشا المنشاوى، أمام محكمة الجنايات المستأنفة برئاسة المرحوم قاسم بك أمين، فى قضية حادث الثور المشهور- أثر هذا الاشتراك فى المرافعة بدأت مواهبه فى الظهور فى الحمامة تبشر بسطوع نجمه فيها فانتقل مع أخيه إلى القاهرة واشتركا فى مكتب واحد بشارع الصنافيرى.

ولم يلبث الأستاذ أن تبوأ مكانه بين كبار المحامين بما أوتيته من كفاية فى القانرة وقوة فى الدفاع.

ولا شك أنه كان فى مذكراته من أدق المحامين عبارة، وفى مرافعاته من أحلقهم لساناً وأحسنهم بياناً. ومن مرافعاته المشهورة فى القضايا الجنائية مرافعته فى قضايا ورثة الجوهري المنشاوى وقضايا موصلى. فقد بلغت مرافعاته القمة فى هذه القضايا.

علي أن الأستاذ الكبير لم يكن مع ذلك قريباً من قلوب زملائه المحامين لأنهم كانوا يفسرون إعزازه بنفسه بالتعالى عليهم، ويعتبرون عنفه فى المرافعة خروجاً عن حد اللياقة معهم.

وكان من نتيجة ذلك أن فشل الأستاذ أكثر من مرة فى الترشيح لنقابة المحامين، ولم يفز بعضويتها إلا مرة واحدة وبأغلبية ضئيلة.

والحق أن من لم يعرف الأستاذ عن قرب كان علي عذر في مؤاخذه بظاهره ولما كان ظاهره يحول دون القرب منه. كان أكثر الناس يجهلون أن حقيقة أمره ويقسون في الحكم عليه.

على أن الواقع أن باطن الأستاذ كان غير ظاهره. فقد كان طيب القلب كريم النفس. كان سريع الغضب ولكنه كان في الوقت نفسه سريع الندم، كانت ترسم على وجهه علامات القسوة بينما كان قلبه يفيض بالرحمة.

ولست أدري سبباً لهذا التباين بين الظاهر والباطن، ولكنني كنت على يقين منه. كان الأستاذ يعامل موظفي مكتبه بقسوة لا تحتمل. وكان في نهاية كل سنة يوزع عليهم نصيباً من إيراد المكتب يبلغ ضعف مرتباتهم أو يزيد. وقد بلغ هذا النصيب مرة أربع مائة جنيه.

وكان إذا رأى سائلاً علي بابه نهره، وكان مع ذلك يوزع علي الأسر الفقيرة مرتبات شهرية.

وكان له أخ كبير قاطعه الأستاذ لإسرافه، ولما شرع دائنوه في نزع ملكيته من المائتي فدان التي يملكها اشتراها الأستاذ ووقفها عليه.

ومن المحزن حقاً أن هذا الأستاذ الكبير الذي كان أكثر ما يمتاز به عقله ولسانه قد أصيب فيهما الاثنين في آخريات أيامه.

ومن أسوأ الذكريات أنه سافر إلي الخارج للعلاج، ولما عاد دخل علينا في غرفة المحامين موفور الصحة في الظاهر، وإذا به يتعثر لسانه ويهزى في كلامه، مما أثار الأسى في نفوس أصدقائه وخصومه على حد سواء.

**أحمد بك لطفي :**

٦٣. كان الشقيق الأصغر للمرحوم عمر بك لطفي وكيل مدرسة الحقوق وكانت وظيفته الأستاذية في هذه المدرسة لا تمنع صاحبها من ممارسة المحاماة. فكان المكتب معروفاً باسم الشقيق الأكبر ولكن حمله كان على الأصغر.

كان أحمد بك محامياً ممتازاً. كان من أكثر المحامين تعمقاً في القانون، وكان أكثرهم ابتكاراً في وسائل الدفاع وبخاصة في القضايا المدنية. وكان مشهوراً بالاختصار في مرافعاته، مع دقة البحث واستيفاء الدفاع.



وقد توفي إلى رحمة الله بالأسكندرية، وهو لا يزال فى سن الكهولة وفى أوج الشهرة. لقد قصرت ذكرياتى على بعض كبار المحامين، الذين توفاهم الله فأصبحوا فى حكم التاريخ. وإذا كنت لم أتحدث عن جميع ذوى الفضل منهم، فليس فى ذلك إنقاص من قدرهم ولا نسيان لفضلهم وإنما مرجعه إلى ضيق المقام فحسب.

أما زملائى وأصدقائى الذين على قيد الحياة أطال الله بقاءهم، والذين قد لا يقل فضلهم عن فضل من ذكرت من أسلافهم، فحسبى فى إغفالهم أن الحديث عنهم ملء الأسماع فى كل مكان.

## هنات بعض القضاة والمحامين

### هنات بعض القضاة

٦٤. لا يستوفى الحديث عن القضاة والمحامين بالإشادة بفضل البعض منهم دون الإشارة إلى مواضع النقص فى غيرهم، لأن الذكريات ليست أداة للملق أو المدح ولكنها سجل لوقائع التاريخ، ولأن الصالح العام يقتضى الأمانة فى ذكر أحداث التاريخ حسنًا وسيئًا على السواء، ليفيد الناس من عبراتها جميعًا بالاقتداء بحسنها واتقاء سيئها.

قدمت أن القاضى كسائر البشر قد تضعف إرادته بتأثير من الغير. وقد يقع هذا التأثير دون أى عمل إيجابى من الغير. فقد يتأثر القاضى من نفسه بشخصية الخصوم أو المحامين، وقد يقع عليه التأثير من أحد رؤسائه، تحت ستار تحقيق العدالة أو مراعاة المصلحة العامة، فيهون أمره على القاضى وينساق بحسن نيته إلى تحقيق غرض رئيسه.

وتقع هذه الأحداث فى العادة فى الوقت الذى تنمو فيه روح الحزبية ويشتد ساعدها فى الحكم، وبخاصة إذا كان القاضى بحكم عقيدته الوطنية يميل لأحد الأحزاب أو لرأى خاص فى سياسة البلاد.

توفى وجيه عن تركة واسعة تشمل خمسة آلاف من الأفدنة، وعن زوجتين وأولاد كثيرين. فانقسم الورثة كما هى العادة إلى فريقين، فريق يشمل الزوجة الأولى وأولادها وعلى رأسهم أرشد أولاد المورث، وفريق يشمل الزوجة الثانية وأولادها الصغار.

وكلت مع صديقى الأستاذ أحمد رشدى عن الفريق الأول، ووكل عن الفريق الثانى

أحد حضرات المحامين. وكنا قد رفعنا دعويين إحداهما دعوى قسمة والأخرى دعوى حراسة، فقضى في الأولى بتعيين خبراء لإجراء القسمة، وفي الثانية بتعيين أرشد أولاد المورث من فريقنا حارساً على التركة.

حينئذ رأى الخصوم أن يستعينوا في قضاياهم، بأحد كبار المحامين من زعماء الأحزاب. وبدأ المحامي الكبير عمله بطلب توقيع الحجز التحفظي على زراعة القطن والأرز القائمة على الخمسة آلاف فدان. ولكن رئيس المحكمة أمر برفض الطلب لسبق تعيين حارس على التركة، ولم يعارض الخصوم في أمره.

ولما قام الرئيس بالأجازة وحل محله وكيل المحكمة، تقدم له المحامي عن الخصوم بطلب جديد مماثل فاستجاب القاضي إلى الطلب وأمر بالحجز وشرع المحضر في تنفيذ الأمر.

ولما تظلمنا من الأمر أشرنا في مرافعتنا إلى طلب الخصوم السابق الذي صدر عليه أمر الرئيس بالرفض والذي أبي الخصوم التظلم منه إليه، ولكننا لم نعثر علي هذا الطلب. ثم استندنا في موضوع التظلم إلى سبق الحكم نهائياً في دعوى الحراسة وعدم تغيير أسبابها، وأن الحجز على محصول الأفيان يتعارض مع مهمة الحارس.

فكان لابد من أن يحكم في هذه الظروف بقبول التظلم. وكان لابد من أن يبادر القاضي في إصدار حكمه خشية تلف المحصول أو تبديده. ولكن القاضي أمر بإصدار حكمه بعد أسبوع.

وفي الأثناء استدعاني القاضي وأشار علي بالصلح في القضية، وحينئذ فهمت أنه وقع بين أمرين، حق موكلي من جهة وتأثره بشخصية محامي الخصوم من جهة أخرى، يريد إنصاف موكلي ولكنه يخشى في الوقت نفسه اغتصاب المحامي والزعيم الكبير.

رأينا وزميلي رشدي أن من المصلحة في هذه الظروف العمل على التوفيق بين الطرفين، إذا ما بدت لنا رغبة جدية في ذلك من جانب محامي الخصوم. وأخيراً تم الصلح بين الطرفين بعد جهود طويلة مضيئة، كانت نتيجتها إنقاذ محصول خمسة آلاف فدان من التلف أو التبديد.

والطريف فى هذا الصلح أنه وقع أثناء العطلة القضائية، بينما كان الخامون يمشون أشهر الصيف فى رمل الأسكندرية، فكانت اجتماعاتنا فى فندق فيكتوريا بمحطة زينيا، ودامت هذه الاجتماعات أيامًا متواليات. وحين أعددنا محضر الصلح والأوراق الكثيرة الملحقة به أصّر زميلنا محامى الخصوم على وجوب التوقيع من كل من طرفى الخصومة، على كل صفحة من صفحات هذه الأوراق، غير قانع بالتوقيع عليها من الخامين، ودون أن يدرك ما سوف تقتضيه هذه التوقيعات من جهود وما تستغرقه من وقت. ولما عملنا بإرادة الزميل بلغت التوقيعات خمسة آلاف أو تزيد، وطالت مدتها من الساعة الثانية إلى الساعة التاسعة مساء. ولذلك أطلقنا على هذا الصلح فيما بيننا رسم معاهدة زينيا.

ومرة رفعت دعوى حراسة على وقف كبير، يقوم بالنظارة عليه أمير عربى، ويديره وكيل من ذوى البطش والنفوذ. وكانت كل أسباب الحراسة مبنية على تصرفات هذا الوكيل، دون الناظر الذى ما كان يعلم من أمر هذه التصرفات شيئًا لبعده عن القطر وانشغاله بمهام إمارته.

وقضت المحكمة ابتدائيًا بالحراسة فاستأنف الوكيل الحكم. ونظرت القضية استئنافيًا أمام دائرة كان رئيسها قاضيًا فاضلاً لا يمكن السعى إليه. لذلك بذل الوكيل مسعاه لدى الوزير، فأظهر الوزير للقاضى اهتمامه بالقضية، بحجة أنها من القضايا التى قد تمسى العلاقة السياسية بين البلدين.

وكان من مظاهر تدخل الوزير إعلان سرية الجلسات فى هذه القضية وإطلاع الوزير أولاً بأول على محاضر جلساتها.

وكان من عادتى فى بعض القضايا الهامة مراجعة محاضر جلساتها بنفسى، خشية وقوع خطأ فيما سجل على لسانى، ولما طلبت يومًا من قلم الكتاب إطلاعى على أحد محاضر هذه القضية، قيل لى بأنه غير موجود بالملف ولما سألت عن السبب أجابنى الكاتب بسلامة نية بأن الوزير يتحدث بالتليفون مع رئيس الجلسة، فطلب الأخير المحضر المطلوب وذهب به لمقابلة الوزير. وذهبت على الأثر لمقابلة الوزير، ولتته صراحة على تدخله فى القضية، فأنكر كل تدخل منه بل أكد لى بألا علم له بهذه القضية إطلاقًا. ولما قلت له بأن القاضى كان اليوم عنده، أجابنى بأن حضوره كان فى شئون أخرى. ولما

فاجأته بأن محضر جلسة القضية كان معه أحضره له بناء على طلبه، تردد الوزير ثم أكد لي بأن العدالة سوف تأخذ مجراها على كل حال.

وكانت كل ظواهر القضية في المحكمة تطمئنني إلى ذلك. فالقاضي مشهود له بالنزاهة والمكفاية معاً، وكان واسع الصدر في سماع مرافعاتنا إلى أقصى حد، ملمًا بظروف القضية محيطًا بكل دقائقها.

وحين نطق القاضي بإلغاء الحكم المستأنف ورفض دعوى الحراسة، أدركت أن نظرية تغليب المصلحة العامة على المصلحة الخاصة التي استغلها الوزير كان لها الفوز الأخير.

ومن حوادث هذه القضية أن المرافعة فيها دامت أربع جلسات، وأن وكيل ناظر الوقف كان يهددني بالقتل، أثناء الاستراحة كلما استطاع أن يخلو بي أملاً في بث الذعر في نفسي والحيلولة دون أداء الواجب على.

ومن هنات المحامين الحزازات التي تقع أحياناً فيما بينهم بسبب المهنة أو بسبب خارج عنها، فتدفعهم إلى السعي في إلحاق الضرر ببعضهم البعض، دون مراعاة لحقوق الزمالة أو لمقتضيات العدالة.

ومن أسوأ هذه الحزازات ما يكون كامناً في نفس صاحبها لا يدركه خصمه فيعد له عدته. وأسوأها جميعاً ما يستره صاحبه بستار الود والصدقة، فلا يدركه ضحيته إلا بعد فوات الأوان.

كان لي زميل يبدي لي جميع مظاهر الود، وكنت أبادل وده الظاهر بود خالص. ولما قام النزاع بيني وبين خصيمتي، عرض على الزميل مساعدتي في إزاحة الستار عن بعض الحقائق، ثم تبين لي أنه إنما كان يضللني فيما كان يذكره لي من الوقائع كما تبين لي أنه كان في ذلك الوقت وكيلاً عن خصمي.

وكان لي زميل وصديق كان مني في منزلة التلميذ والابن معاً. وكنت في الوقت نفسه وكيلاً عن شقيقته في قضاياها. وكان كلما حاول العبث بحقوق هذه الشقيقة قمت سداً في وجهه. وكانت إذا رفضت له طلباً قلت له أن هذا الرفض كان بإشارتي وترتب على ذلك أن قام العداء نحوي في نفس زميلي بدل الصفاء. ولما توفيت شقيقة المحامي رفع الدعوى على كريماتها يطالبهن بمبلغ جسيم على سبيل التعويض والاعتاب. ولما

وكلت فى القضية عن المدعى عليهن، زارنى طالباً منى التخلّى عن وكالتهن، ولما أبيت عليه هذا الطلب سعى لى بعض ذوى القربى منى، وأوهمهم بأن لهم فى ذمتى مبالغ طائلة نتيجة لإدارتى بعض الأطيان التى كانت مشتركة بينى وبين والدهم، قائلاً إنه وحده يعلم هذا السر الدفين، وأن تحت يده المستندات القاطعة بصحته.

وتمكن الأستاذ بهذه الطريقة من الحصول على توكيل منهم برفع الدعوى على. وحينئذ عرض على مرة ثانية التخلّى عن توكيل خصيماته، مقابل الحصول من موكله على مخالصة بالدين الذى يدعونه، نظير مبلغ زهيد من المال.

ولما رفضت هذه المساومة الحقيرة قدم للنيابة العامة فى حقى باسم موكله ثلاث شكاوى الواحدة تلو الأخرى يتهمنى فيها بالاختلاس. وبعد التحقيق أمرت النيابة بحفظ الشكاوى قطعياً، مشيرة على برفع دعوة البلاغ الكاذب على الشاكين. ولما حكم ابتدائياً لمصلحة موكلاتى فى الدعوى التى رفعها الأستاذ عليهن، قدم للنيابة العامة ضدى شت شكاوى جديدة الواحدة تلو الأخرى يتهمنى فيها بأنى ارتكبت فى حقه وفى حق شقيقته ومورثته، جميع أنواع الجرائم التى ترتكب على المال، فضلاً عن إخلالى بواجبات المهنة نحو شقيقته، فى قضاياها التى وكلت فيها فى حياتى.

وهذه الشقيقة هى التى قدمت بأنها قد وكلتنى فى أربع عشرة قضية، كسبت لها منها ثلاث عشرة قضية إحداها ضد الأستاذ نفسه، ثم اصطلحت فى الأخيرة بناء على طلبها. وكان موضوع الشكاوى يرجع إلى عشرين سنة مضت، فظن الأستاذ أنى لست ذاكرة من موضوعها شيئاً، وإن ليس فى محفوظاتى شيء عنها. ولكننى وجدت فى ملف كل قضية سنداً بخط وتوقيع الأستاذ نفسه يقطع بكذب شكواه، ويؤيد علمه بكذبها، وحينئذ قررت النيابة حفظ الشكاوى. وأمر النائب العام برفع دعوى البلاغ الكاذب على الأستاذ، ثم قضى عليه نهائياً بالعقوبة والتعويض وصعب على نفسى أن أطالبه بهذا التعويض حتى الآن. لقد أسميت هذه التصرفات هنات تأدياً، ولكنها فى الواقع جرائم كان يجب على المحامين التنزه عنها إطلاقاً.

## بعض شئون المحامين

### أزمة المحاماة

٦٥. كان المحامون قبل صدور قانون النقابة فى سنة ١٩١٢ أوثق ارتباطاً فيما بينهم عما هم الآن. كانوا يعهدون إلى كبارهم فى رعاية مصالحهم والدفاع عن حقوقهم قبل أن

تكون لهم نقابة. وكانت لهم من التقاليد ما يكفل لهم حسن المعاملة فيما بينهم، قبل صدور القانون بتحديد حقوقهم والتزاماتهم نحو بعضهم البعض.

ولعل مرجع ذلك إلى قلة عددهم ووثوق الرابطة فيما بينهم في ذلك العهد ولذلك كان عهد الخمامة بالأمس خير منه اليوم.

وليس مرجع ذلك إلى قانون النقابة في ذاته ولا إلى أعضاء النقابة أنفسهم لأن هذا القانون كان لابد منه لتنظيم المهنة على أسس صحيحة معينة ولأن مجلس النقابة، قامت منذ عهد إنشائها ولا تزال تقوم في حدود قانونها بأجل الخدمات للمحامين.

على أن مما لا شك فيه أن هناك أزمات تعانيها المهنة تحتاج إلى العلاج. وأولي هذه الأزمات وأخطرها جميعاً كثرة الإقبال على الخمامة بنسبة تزيد عن الحاجة بكثير، مما يترتب عليه حتماً كساد المهنة، وفقاً لقانون العرض والطلب وليس من نتيجة كثرة الإقبال على المهنة كسادها فحسب، لأن هذا الكساد نفسه يولد الفساد بين صغار الخمامين، ويدفعهم إلى مخالفة أصول المهنة والخط من كرامتها.

كان خريجو مدرسة الحقوق في سنة ١٩٠٥ حوالي الخمسين وبلغ عددهم في سنة ١٩٢٦ المائة أو يزيد والآن عددهم بالمئات. ولا يلتحق من هؤلاء بوظائف الدولة سوى عشرات، أما الراسبون في الالتحاق فكلهم يصبحون في عداد المحامين.

ومع أن الناس في مصر ينزعون إلى التقاضي لأتفه الأسباب، فإن نسبة الزيادة في عدد المحامين إلى عدد القضايا قد تضاعفت، ثم وصلت إلى حد غير معقول حيث لا يقل عددهم حالياً عن ثلاثة عشر ألفاً، بينما عدد القضايا لم يزد على أربعة أضعافها.

في سنة ١٩٢٥، انتخب المرحوم أحمد بك لطفى نقيباً للمحامين، وانتخبت وكيلاً للنقابة ولما كان النقيب بأوروبا مدة نقابته غير مصرح له بالعودة إلى الوطن قمت بأعمال النقابة نيابة عنه.

وجدت بين ملفات النقابة عدة شكاوى: كان أكثرها موضوع واحد يقول الشاكي فيها وكلت الخامى ودفعت له الأتعاب وسلمته الرسوم لرفع الدعوى فلم يرفعها أو أن الخامى قال أنه رفعها، وحدد يوم نظرها، وفي ذلك اليوم لم يجد الموكل قضيته مقيدة برول الجلسة.

وحينئذ أدركت أن إصلاح شأن الخامين لا يكون بإحالة العشرات منهم إلى مجلس التأديب، وإنما يجب علاج الأمر بدرس أسباب العلة ووصف الداء القاضى على هذه الأسباب.

وبعد التحقيق فى أسباب العلة تبين لى أن العلاج واضحة وينحصر فى وجوب الحد من عدد الخامين.

وحينئذ وضعت مشروع قانون للمحامة فى نحو مائة مادة، وعرضته على زملائى أعضاء مجلس النقابة فأقروه، ثم طبعته ووزعته على الخامين ونشرته على صفحات الجرائد.

وأثار مبدأ إقفال الجدول الذى حبذته فى مشروعى معارضة بعض الكتاب على صفحات الجرائد، فرددت عليهم بما أقنع غير المتعنتين منهم.

وكانت حجة المعارضين تنحصر فى أمرين - الأول، أن فى الحد من عدد الخامين اعتداء على الحرية الشخصية - والثانى، أن تزاحم الخامين من شأنه ظهور الصالح الحديث منهم على غير الصالح القديم، كما تطرد العملة الصالحة العملة غير الصالحة على حد قول الاقتصاديين.

ولا شك فى وجهة هذين السبين ولكنهما لم يقويا على الوقوف فى سبيل مشروع القانون. ولكن طلبة المدارس استغاثوا حينئذ بالزعيم الكبير المغفور له سعد زغلول، فوعدهم بعدم إقرار المشروع وبذلك قضى عليه فى مهده. ومن الغريب أن المرحوم محمود بك بسيونى، بمجرد أن فاز على فى انتخابات النقابة بعد ذلك بسنتين وبعد وفاة سعد باشا بسنة واحدة، طلب منى صورة مشروع القانون ووعدنى فى بتقديمه للبرلمان وتأييده أمامه بكل قواه.

حين تخرجنا من مدرسة الحقوق واشتغلنا بالمحامة فى سنة ١٩٠٥، كان عدد الخامين (الأفوكاتية والوكلاء) لا يزيد على الثلثماية. فكان الإقبال علينا عظيماً وبخاصة من كبار الخامين، الذين لم يدرسوا القانون فى معاهده ولا يعرفون الفرنسية أو المراجع من كتب الفقه فى شتى الموضوعات.

والآن وقد بلغ عدد المحامين ثلاثة عشر ألفاً، أصبح هذا الإقبال قليلاً بل معدوماً عملاً بقانون العرض والطلب. وبذلك أصبحت مهنة المحاماة الشريفة موضعاً لأحاديث العالم بمالا يتفق وشرف هذه المهنة.

لذلك كان واجباً علينا أن نبحث عن حل لهذه الكارثة، ولو جاء هذا الحل متأخراً على طول الزمان.

ولابد أن ينحصر هذا الحل في أمرين - الإقلال ما أمكن من محامين جدد والامتناع عن قبولهم عند الاقتضاء، ثم معاونة حاملي شهادة الحقوق في حياتهم الاجتماعية على قدر المستطاع.

وعن الأمر الأول أعرض بعض الاقتراحات أرجو قبولها كلها أو بعضها، كما سوف تراه نقابة المحامين وعلماء القانون وكبار رجال الدولة.

أما الأمر الثاني لتحسين بيئة المحامين وإصلاح حالهم، فلا يحتاج إلى تشريع جديد وفي يد رجال الدولة اجراؤه آلياً بقصر بعض الوظائف الإدارية أو الكتابية على حملة الليسانس. وهذه الوظائف كثيرة تستوعب بسهولة الآلاف منهم. وبذلك تحل لعدد كبير من المواطنين عقدة من أكبر العقدة.

#### انتخابات نقابة المحامين :

٦٦- صدر قانون المحاماة في سنة ١٩١٢ فكانت انتخابات نقابة المحامين مراعى فيها مصلحة المهنة وحدها. ولما قام النزاع بين رجال السياسة في مصر سنة ١٩٢١ بدأ تدخل الحزبية في انتخابات المحامين.

ولا شك أن في ذلك انحراقاً عن جادة الحق، لأن مهمة النقابة مهنية قبل أن تكون سياسية، فلكل محام الحرية الكاملة في اختيار طريقه في سياسة بلده، دون أن يمنع ذلك الخامى من أن يكون في مقدمة من يذودون عن البلاء المطالبين بحريتها واستقلالها الكاملين.

ولكن المحامين عجزوا عن مقاومة تدخل الحزبية في صفوفهم، فكان لابد أن يكون ذلك على حساب مهنهم.



وقد بلغت المنافسة بين المحامين أشدها فى سنة ١٩٢٥ ، حين قرر الوفديون صراحة دخول الانتخابات على أساس الحزبية . وفى هذه السنة خذل الوفديون بانتخاب أحمد بك لطفى نقيباً ، كما خذلوا فى سنة ١٩٢٦ بانتخاب حافظ بك رمضان نقيباً أيضاً لأنه حتى فى هاتين السنتين كانت أغلبية المحامين لا تزال تفرق بين الانتخابات المهنية ومقتضيات السياسة الحزبية .

### المحامون تحت التمرين :

٦٧- فى سنتى ١٩٢٥ ، ١٩٢٦ لقيت صعوبة كبرى فى إلحاق عدد كبير منهم للتمرين بمكاتب المحامين . ولابد أن هذه الصعوبة قد تضاعفت تدريجياً من ذلك العهد حتى الآن .

وهذه إحدى كبريات مشاكل المحاماة التى يجب علاجها دون إبطاء .

ففى رأى أنه لا يمكن توفير أماكن للتدريب فى مكاتب المحاماة لكثرة عدد المحامين المتخرجين ، وعدم صلاحية مكاتب كبار المحامين للتمرين لضخامة قضاياهم ومباشرتهم لها بأنفسهم ، ثم عدم استطاعة سائر المحامين لدفع مرتبات المحامين الحداث .

وخير حل لهذه المشكلة إلغاء نظام التمرين ، لأن المحامى عند تخرجه ليس فى حاجة إلى الاستزادة فى القانون قدر حاجته إلى تعرف الإجراءات العملية لتقديم الدعاوى وإيداع المستندات وتبادل المذكرات ، وهى أعمال إدارية أكثر منها قضائية ، ولأن المحامى الحديث لا يفيد كثيراً من معونة أستاذه فى المرافعات أو فى تحرير المذكرات فالأستاذ قلما يعاون المحامى فى درس القضايا أو يصحبه فى المرافعات أو يشاركه فى مراجعة المذكرات . لأن عمل الأستاذ يعوقه عن ذلك كله .

### تعيين حملة إجازة الحقوق فى وظائف الدولة :

٦٨- وليس ما يمنع من شروط تعيين المحامين الحداث فى مختلف إدارات المحاكم ، فقد كان حملة الليسانس قديماً يعينون كتبة جلسات ، قبل أن يعينوا معاونين للنيابة أو مساعدين لها . وليس ما يمنع من قصر التعيين فى وظائف الدولة الأخرى على حملة إجازة الحقوق .

كل هذه حلول من شأنها علاج أزمة المحامين

## إلغاء القضاء المختلط :

٦٩. مما تجب الإشارة إليه بداية تسجيلاً لحوادث التاريخ أن المحاكم المختلطة كانت وليدة الامتيازات الأجنبية، التي كانت نفسها وليدة الأحكام الشرعية الإسلامية السمحاء في أفضية غير المسلمين. ثم اتسع نطاق هذه الأحكام بمقتضى المعاهدات الدولية التي كانت تمنحها الحكومة العثمانية للدول الأجنبية في كبرياء وعظمة. وأخيراً زاد اتساعها في مصر بحكم العادات والتقاليد.

يدل على ذلك آيات كريمة من سورة المائدة، وعبارات المعاهدات العثمانية نفسها، وما جرى به العمل في مصر.

فازت مصر أخيراً بعد عهد طويل باستقلالها التشريعي والقضائي، وبإلغاء الامتيازات الأجنبية والمحاكم المختلطة. وكان المفروض وقد ألغيت المحاكم المختلطة وأحيلت قضاياها إلى المحاكم الوطنية، أن يحل المحامون الوطنيون محل المحامين الأجانب أمام المحاكم المختلطة، وأن يتولوا وحدهم مباشرة القضايا القائمة التي تقوم بين الوطنيين وأجانب، وبين هؤلاء أنفسهم أمام المحاكم الوطنية، ولكن اتفاقية مونتر وحفظت للمحامين أمام المحاكم المختلطة، الملغاة حق المرافعة أمام القضاء الوطنى، ما لم يختاروا ترك هذا الحق مقابل تعويض مناسب.

ولما كانت مصالح الأجانب في مصر كبيرة، وبخاصة لقيام الشركات والمصارف الأجنبية فيها بنشاط اقتصادى واسع النطاق، اختار أكثر هؤلاء المحامين الاحتفاظ بمكاتبهم، وشاركوا المحامين الوطنيين في ممارسة المحاماة أمام قضائهم. ولا شك أن المفاوضات المصريين في مؤتمر مونترولم يولوا هذه المسألة العناية الكافية، للاحتفاظ بحقوق المحامين الوطنيين فى الاستقلال بمهنة المحاماة فى بلادهم شأنهم فى ذلك شأن جميع الوطنيين فى سائر دول العالم. ولعل عذرهم فى ذلك أنهم فهموا أن المحامين أمام المحاكم المختلطة سوف يعجزون عن القيام بعملهم أمام القضاء الوطنى، وأن عددهم على كل حال آيل إلى النقص فالزوال.

ولكن هؤلاء المحامين عرفوا كيف يحتفظون بنشاطهم، مؤيدين فى ذلك من موكلهم الأجانب أفراداً وشركات، مؤزرين من بعض المحامين المصريين أنفسهم. ذلك أن كثيراً من

رجال القضاء المصري قد انضموا إلى المحاماة، بعد اعتزالهم خدمة القضاء، فليجأ إليهم المحامون أمام المحاكم المختلطة، ليعاونوهم في مكاتبتهم مقابل أجر كبير. وقد استجاب أولئك الرجال لهؤلاء المحامين وقبلوا الاشتغال في مكاتبتهم؟ فأضاعوا علي أنفسهم وعلي حقهم الطبيعي في الاستقلال بالمحاماة في بلادهم.

ولأن نقابة المحامين كانت تستطيع الوقوف في سبيل ذلك، سواء باستغلال الروح الوطنية في نفوس المحامين الوطنيين، أو بتعويض المحامين الأجانب من أموال النقابة والتي بلغ رصيدها وقتنا ما يتي ألف جنيه.

## وصايا

### الأمانة :

٧٠- إن تجاربي في المحاماة وما تلقيته عن كبار المحامين وما أدركته عن سيرتهم يؤهلني جميعاً لأداء بعض الوصايا لأبنائي المحامين، الذي يطمحون إلى النجاح في مهنتهم النبيلة الشاقة.

وللنجاح في هذه المهنة عامل أساسي واحد، وهو الأمانة في أداء الوكالة. وهي تقتضى أمرين - الأول، رعاية مصلحة الموكل وحدها، مع مراعاة أصول القانون وهو ما يسمونه بطهارة الذمة - والثاني، التوافر على تحقيق هذه المصلحة، بالجد والنشاط في أداء المهمة.

وليست حدة الذكاء والتناهي في طلاقة اللسان كما يظن البعض من عوامل النجاح الأساسية. بل هي في نظري من العوامل الثانوية أو الكمالية بعد العاملين السابقين. فأنظر هذين العاملين مقصور على القضايا الجنائية، حيث يتدارك المحامي بذكائه حرج بعض المواقف في القضية، أو يتخذ من بعضها ترجيحاً لدفاعه فيها، وحيث يصيغ المحامي دفاعه بطلاقة لسانه في صورة رائعة. ولكن المحامي يستطيع في سائر القضايا بتوافره على درس القضية، الدفاع فيها على أحسن وجه، ولم تعد لطلاقة اللسان في وقتنا الحاضر ميزتها في الجهود السابقة، لزيادة عناية القضاة بجوهر القضية دون العرض وقلة تأثرهم بطلاوة الدفاع.

والميزة الوحيدة فى المحاماة، أصبحت محصورة فى توفير الوقت للمحاماة لدراسة القضية، بينما ميزة طلاقة اللسان أصبحت مقصورة على ظهور صاحبها، بالتمكن من قضيته على خلاف الواقع أحياناً. فكثيراً ما تغرر طلاقة اللسان بصاحبها فيقصر فى دراسة القضية ولا تسعفه طلاقته فى الوقت الملائم.

لاشك إن حدة الذكاء والتناهى فى طلاقة اللسان، صفتان لهما أثرها الظاهر فى نجاح الخامى. فإذا اجتمعتا فيه بصفة الأمانة فى أداء الوكالة، توافرت لديه جميع أسباب النجاح. ولكن الذى لا شك فيه أيضاً أن الصفتين الأوليين لا تغنيان عن الثالثة بينما هذه قد تغنى عنهما.

لذلك قلت أن الأمانة فى أداء الوكالة هى العامل الأساسى فى نجاح الخامى وإن حدة الذكاء والتناهى فى طلاقة اللسان إنما هما عاملان مكملان لنجاحه.

وهناك إلى جانب عوامل النجاح فى المحاماة تقاليد تجب مراعاتها، حفظاً لكرامة هذه المهنة النبيلة، لأن فى كرامتها كرامة للمحامين أنفسهم، وتيسيراً لهم فى مهمتهم بعد هذا التعميم أنتقل إلى التفاصيل بالتطبيق على الأسس المتقدمة، وعلى النحو الذى جرى عليه من ذكرت من كبار الخامين.

#### إعلان المحامى عن نفسه :

٧١- لا تعلن عن نفسك إعلان التجار عن سلعهم، فلست تاجراً لأن المحاماة ليست تجارة، ولأن فى الإعلان ترغيب للناس فىك، وليس ترغيبهم من تقاليد المحاماة الشريفة، فقد يكون فى الترغيب استلاب لإرادة موكلتك.

فأث مكتبك فى بساطة ولا تحاول أن تجعل مه مظهرًا للفت النظر للإيهام والتضليل، فليس مكتب الخامى معهدًا للتجميل.

كانت مكاتب جميع من ذكرت من كبار الخامين آية فى البساطة، حتى مكتب المرحوم أحمد بك عبد اللطيف، الذى اشتهر بالأناقة والترف فى معيشتة.

ولا شك أن الخامى الذى يقضى ستة شهور فى إعداد مكتبه وينفق فى سبيل ذلك آلاف الجنيهات، فيكسو جدرانه بالخشب الثمين ويفرشه بالأثاث النفيس وينيره بالثريات الخفية، ويعد مكاناً خاصاً لعاملة التليفون وغرفة تستقبل فيها سكرتيرته الخاصة أصحاب

القضايا - لا شك أن هذا المحامي قد أساء إلي كرامة مهنته وإلى نفسه من حيث لا يدري.

واجعل لافتتك مقصورة على اسمك ومهنتك، دون الإشارة إلى جميع جهات القضاء التي تمارس عملك أمامها.

كنا قديماً نصر على إقتران أسمائنا بعبارة «الأفوكاتو» حرصاً منا علي إظهار الفارق بيننا وبين الوكلاء من المحامين الذين لم يكن مصرحاً لهم تحمل هذا اللقب، والآن لم يعد موجب لهذا التعيين.

كان من بين المحامين القدامى محام يصبر علي ذكر اسمه في عرائض الدعوى نفسها مقروناً بهذه الأوصاف. المحامي أمام المحاكم المختلطة ومحكمة الاستئناف الأهلية والمحاكم الشرعية والمالية ومجالس التأديب والمحاكم العسكرية وصاحب مجلة الاستقلال - الكائن مكتبه بالدور الثالث صعوداً من المنزل رقم كذا بشارع عبد العزيز. ورغم تراحم هذه الأوصاف جميعاً ظل المحامي مكانه حتي اعتزل المحاماة. ولا تعلن عن نفسك على صفحات الجرائد بالأجر. ودع الصحف تنشر وحدها الهام من القضايا. ولا توغز لموكليك بشرك في الصحف فقد مل الناس هذا النوع من الإعلان ولم يعد له عندهم أي مكان.

**اختيار المحامي معاونيه :**

٧٢- أحسن اختيار معاونيك لأن أخطأهم تعود بالمسئولية عليك. قد تحسن عملك فيفسده عليك زميلك أو وكيلك أو كاتبك. وقد تكون أميناً في عملك فتقع الخيانة من أحد منهم.

واحرص على معاونك النشيط الأمين وكافئه على عمله بكرم وخصص لمعاونيك نصيباً من إيراد مكتبك، كما كان يفعل المرحوم أحمد بك عبد اللطيف تزدهم أمانة ونشاطاً في مصلحتك.

### **قبول الوكالة في القضية :**

٧٣- حين تعرض عليك قضية استمع إلى صاحبها في إناة وهودة، وناقشه في وقائعها واجتهد أن تلم بها واستوف بياناتها، فمن الناس من لا يجيد شرح وقائع قضيته، جهلاً بالهام منها وغير الهام. ومنهم من يحاول إخفاء بعض ظروفها، حتي لا تتخرج من قبول الوكالة فيها.

وبعد استيفاء المناقشة اطلع على مستندات القضية، وحاول أن تتعرف من صاحبها وجوه دفاع خصمه فيها. ثم اعكف على دراستها فإن رأيتها محتملة الكسب أقبلها وإلا فأرفضها، وصارح صاحبها برأيك في الحالتين، فلا تجعله يأمل في كسب قضية خاسرة أو يزيد في تفاؤله بنتيجتها.

ومن القضايا ما يبين من ظروفها أن الحق في جانب صاحبها، ولكن الأدلة غير متوافرة فيها. فمن رأى قبول هذه القضية فقد يتغلب الحق على الباطل في نهاية الأمر، بعناية الخامى حيناً وبأخطاء الخصم حيناً، فتتعاول الأدلة، ثم تنقلب في صالح الحق. وقد تلهم العدالة القاضى نفسه فيجد وحده السبيل إلى نصرتها، فيفوز موكلك أخيراً بحقه على يديك أو بفعل خصمه أو بنصرة القضاء.

إن الشواهد على ذلك لدى كثيرة، فكثيراً ما فاز صاحب الحق في هذا النوع من القضايا التى وكلت فيها رغم ما كان يبدو لى عند قبولها من الضعف فى أدلتها. ومن القضايا ما يبين الظلم فيها سافراً رغم استيفاء الأدلة فيها. ويحصل ذلك عادة عند عدم التعادل بين الطرفين فى قوة الإرادة. لضعف إدراك الطرف المغبون أو لاضطراره إلى التعامل مع قاهره لأى سبب من الأسباب. ففى هذه الحالة يجب على الخامى رفض الوكالة فى القضية، لأن مهمة الخامى نصره الحق لا تحقيق الظلم. ولأن أكثر هذه القضايا قد يصيبها الفشل أخيراً رغم بوادر النجاح فيها أولاً.

وفى قضايا محمود أمين أبوزيد، التى أشرت إليها فيها سبق الأدلة القاطعة على صحة رأى فى هذين النوعين من القضايا.

#### أتعاب المحامين :

٧٤- جرى العرف بين المحامين الوطنيين بقسمة الأتعاب إلى نصفين، يدفع نصفها معجلاً، والنصف الآخر مؤجلاً معلقاً على كسب الدعوى.

أما الخامون أمام المحاكم المختلطة فقد جرت تقاليدهم على أن يدفع لهم مبلغ تحت حساب الأتعاب عندما يعهد إليهم بالقضية، وقد يتكرر هذا الدفع أثناء سير الدعوى وعند الانتهاء من نظر القضية، يتحاسب الخامى مع موكله على أتعابها نهائياً.

وفى فرنسا يعتبر تعليق دفع الأتعاب أو جزء منها على نتيجة الحكم فى القضية مخالفاً لتقاليد المهنة، التى تقتضى ألا يكون للمحامى مصلحة ما فى القضية. وبحال الخامى الذى يعقد اتفاقاً من هذا النوع إلى مجلس التأديب، وكثيراً ما حكم بمحو اسمه من جدول الخامين لهذا السبب.

ومن الغريب أن تقاليدنا، كما فى فرنسا تمنع الخامى من أن يكون له مصلحة فى الدعوى ومع ذلك جرت هذه التقاليد على السماح بتعليق دفع الأتعاب على نتيجة الحكم فيها، وفى ذلك من التناقض ما لا يخفى.

قد يقال إن حق القضاء فى تقدير أتعاب الخامى رغم الاتفاق عليها، قد يخفف من وقع هذه المخالفة، ولكن قل أن يطالبه الخامى أمام القضاء بتعديل أتعابه على هذا الأساس، وأقل منه أن يحكم له القاضى بذلك.

إذن فما هى الطريقة المثلى للاتفاق على أتعاب الخامى، التى تضمن له حقه بنسبة عمله ولا تظلم موكله، وتتفق مع التقاليد القديمة فى وقت واحد.

ومن رأى أن يتفق الخامى مع صاحب القضية على أتعابه نظير دراسة القضية وإبداء الرأى فيها، وإذا ما قبل الوكالة فى القضية، اتفق مع صاحبها على أتعابه فى مباشرتها، تدفع له مرة واحدة كلها إذا كانت القضية فى الدرجة النهائية، أو على مرات أثناء سير القضية فى درجات القضاء، فإذا ما حكم فى القضية نهائياً حق له طلب تعديل أتعابه بالزيادة بنسبة عمله فى القضية، سواء بالاتفاق مع موكله أو بتحكيم نقابة الخامين.

ولست أجهل أن كبار الخامين يستطيعون وحدهم فرض هذا الاتفاق على موكلهم دون صغارهم الذين يصعب عليهم إقناع موكلهم بعدالة هذا الاتفاق لاعتقاد هؤلاء أن فى الاتفاق على مؤجل الأتعاب حافزاً لوكلائهم على الاهتمام بقضاياهم ولا بأس إذا عهد الخامى فى موكله عرفان الجميل وقدرته على الوفاء، من أن يقبل منه مبلغاً تحت حساب الأتعاب، وتترك أمر تقديرها إلى ما بعد الانتهاء من مهمته. وإذا ما اختلف مع موكله عليها أخيراً، كان الفصل فيها بطريق التحكيم، أو من نقابة الخامين أو القضاء.

ويجب على الخامى القناعة فى تقدير أتعابه، قناعة أستاذنا المغفور له عبد العزيز باشا فهمى. فلا يجوز له المبالغة فى تقديرها استناداً إلى مركزه لأن فى ذلك استغلالاً لحاجة

موكله إليه، ولأن الخامى مطالب بنصيبه من الخير. لأن مهمته نصرته المظلوم وإغاثة الملهوف. ولا ننسى أن فى روما كان الدفاع بغير مقابل.

وليس معنى ذلك أن يرضخ الخامى لطمع الغنى فى قناعاته ومحاولته هضم حقه وإنما يجب على الخامى فى هذه الحالة أن يطالب بأتعابه كاملة لا زائدة ولا منقوصة كما يجب على الخامى أن يراعى جانب الموكل رقيق الحال، وإعفاء الفقير من دفع الأتعاب.

وتحضرنى فى هذا المقام قصة سيدة عرضت على التوكيل فى قضية لها. فاعتذرت عن عدم قبولها لضيق وقتى. وظنت أنى رفضتها لضيق ذات يدها عن دفع الأتعاب التى استحقها، فانصرفت كسيرة الخاطر.

وفى المساء لما عدت إلى دارى، وجدت كريمتى قد مرضت مفاجأة، وارتفعت حرارتها إلى الأربعين، فاعتقدت أن الله سبحانه وتعالى إنما أراد أن يعجزينى على فعلى. وفى الصباح أوفدت رثنين من كتبتى للبحث عن هذه السيدة أين تكون؟ ومن حسن حظى أن عثر أحدهما عليها فى دار المحكمة، فأحسنتم وفادتها وقبلت قضيتها بدون مقابل. ولم يمض يومان حتى أبلت كريمتى من وعتكها، وهبطت حرارتها إلى درجتها الطبيعية.

وعلى ذكر أتعاب الخامين، تحضرنى كذلك الوقائع الآتية أيضاً

وكلت عن بطريركية الأقباط الأرثوذكس فى جميع قضاياها عشر سنوات كاملات، وكنت أتناقضى منها أتعاباً سنوية قدرها أثنان وسبعون جنيهاً وهى مقابل مرتب الكاتب المختص بمباشرة قضاياها.

وحين تركت المحاماة إثر تعيينى مستشاراً ملكياً فى سنة ١٩٢٩ ضاع على الكثير من مؤخر الأتعاب، لأن الموكل لا يفكر عادة فى دفع هذه الأتعاب إلا متى كان فى حاجة إلى محامية وحين تعرض له قضية جديدة.

وأخيراً حين عدت للمحاماة فى سنة ١٩٣٥، وفى اليوم الأول الذى قصدت فيه إلى مكتبى وجدت به أحد موكلى القدامى، فاستبشرت خيراً بوجوده وقلت فى نفسى ها هو قد عاد إلى بقضاياها الكثيرة. وإذا بالموكل يقول لى أنه وكلنى فى إحدى قضاياها ودفع لى من أتعابها مائة جنيه ثم تركت المحاماة فاضطر إلى توكيل محام آخر فيها دفع له خمسين جنيهاً ولذلك فهو يرجونى أن أرد له المائة جنيه.



ولما كنت قد رفعت الدعوى وقدمت فيها المستندات ومذكرة، اتفقت معه على أن أرد إليه خمسين جنيهاً فقط وأعطيته شيكاً بالمبلغ.

وهكذا كانت فاتحة عملى فى مكتبى فى الدور الثانى من الحمامة.

ومما تصح الإشارة إليه فى هذا المقام أخيراً أنه، مع وجوب قناعة المحامى فى تقدير أتعابه، يجب ضمان وفائها له بجعلها بنص صريح دينا ممتازاً على الأموال موضوع النزاع فى القضية، شأنها فى ذلك شأن الرسوم القضائية وأتعاب الخبراء.

### رفع الدعوى

٧٥- قبل أن ترفع دعواك يجب عليك دراسة قضيتك بعناية ومراجعة مستنداتها بدقة، ثم التعرف على دفاع خصمك فيها إن أمكن أو فرض ما قد يدفع به دعواك، للاحتياط فى تكييفها قبل صياغة صحتها.

إذا رأيت داعياً لأعذار خصمك قبل رفع الدعوى، فالتزم القصد ما أمكن فيما تضمنه أعذارك. فقد تحرره قبل استيفاء بيانات القضية، فيرد على لسانك فيه ما يخالفها. وقد تضمنه واقعة قد يتضح لك أثناء سير القضية أنه كان أولى بك ألا تذكرها، وحينئذ ترتبط بما جاء بأعذارك على حساب مصلحة موكلك.

كذلك وللأسباب عينها يجب القصر ما أمكن فى تحرير صحيفة الدعوى اكتفاء بالبيانات التى نص عليها القانون، مع الاختصار فى بيان موضوع الدعوى. ويجب أن تعلم أن من أصعب مهام المحامى اختيار الصورة الصحيحة لرفع دعواه سواء من ناحية الشكل أو الاختصاص أو الموضوع. فعلى أساس الصورة التى ترفع بها دعواك، يتوقف نجاحك فى الدعوى أو فشلك فيها.

وفى طريقة رفع الدعوى يمتاز المحامون بعضهم عن بعض. وكثيراً ما يحار المحامون فى اختيار هذه الطريقة، فإذا ما وفقوا فى اختيارها اجتازوا أكبر عقبة فيها. ولذلك نرى القضاء أحياناً يقدر أتعاب المحامين كاملة على مجرد رفع الدعوى وما يقال عن عريضة الدعوى يقال عن صحيفة الاستئناف.

وإذا كنت مشغول البال بدعواك، ولم تهتد بعد إلى الطريقة المثلى لرفعها، أو لم تجد حلاً لعقدة فيها، فحين تأوى إلى فراشك ضع مفكرة وقلماً إلى جانبك، فكثيراً ما تلهم بالطريقة أو الحل قبل الاستغراق فى النوم أو فى يقظة من يقظات الليل.

## تقديم المستندات

٧٦- رتب حافظة مستنداتك بنفسك وفقاً لترتيب دفاعك في مذكراتك ولا ترحم حافظتك بالمستندات، بل قدم منها على قدر ضرورتك في الدفاع. ووقع على كل مستند تقدمه بختم مكتبك وإمضاءك، واذكر ذلك بحافظتك التي يجب أن تكون هي الأخرى مشمولة بتوقيعين. وصف كل مستند بالحافظة وصفاً كافياً. وذلك كله تلافيًا لسرقة المستند أو إبداله، كما حصل في قضية الفيوم أو التلاعب فيه كما في قضية السيدة زينب كما قدمت.

وأولى بك أن تحتفظ بمستندات موكلك في خزانتك إن خشيت عليها من الضياع، أو تكلف موكلك نفسه بإيداعها عند الاقتضاء.

وإذا كان سند موكلك هاماً أودعه بمحضر إيداع، كما كان يفعل أستاذنا عبد العزيز فهمي باشا.

## إيداع الأمانات خزانة المحكمة وسحبائها

٧٧- اعهد إلى موكلك دائماً بهذه المهمة ولا تترك فيها إلى مكتبك اتقاء لمسئوليتك.

## الاطلاع على أوراق القضية :

٧٨- استوف أوراق القضية وبعد الاطلاع عليها رتبها في ملف وفق ترتيبها بملف المحكمة، ليسهل عليك الاستدلال عليها، أو إرشاد المحكمة عنها.

## تقديم المذكرات

٧٩- ضع مذكرتك الأولى قبل رفع دعواك، وبينما تكون مستنداتها لا تزال بين يديك. ثم خص من مذكراتك صحيفة دعواك. فبذلك وحدة تأمن الزلل فيها وقدم مذكرتك الثانية رداً على دفاع خصمك.

أما مذكرتك الختامية فضعها قبل قفل باب المرافعة، لكي تتأكد عندها من إمامك بجميع دقائق القضية، لأن الاعتماد على الذاكرة في المرافعة غير مأمون العاقبة ولا تقدم هذه المذكرة إلا بعد المرافعة حتى تتبين لك نواحي دفاع الخصم كلها، وما يبدو لك من اتجاه القاضى أثناءها، وحتى يتيسر لك حينئذ إعادة النظر في مذكرتك، وإضافة ما ترى إضافته إليها.

## مراجعة القضية عند تأجيلها :

٨٠. إذا تأجلت المرافعة في القضية فأعد دراستها من جديد، من جهة حتى لا يفوتك شيء منها بحكم النسيان، ومن جهة أخرى لأنك كلما درست القضية كلما وجدت فيها جديداً يؤيد دفاعك أو يهدم دفاع خصمك.

## معاملة الزملاء

٨١. جامل زميلك ما استطعت شرط ألا يكون على حساب موكل، فإن مجاملتك لزميلك تدعو إلى مجاملته لك. وفي ذلك تهوين لمناعب المحاماة. وكن رقيقاً بزميلك في المرافعة وزن عباراتك كلما ناقشته ليكون حديثك له جديلاً لا مهاترة.

إن من مميزات الخامى أن يصيغ دفاعه في صورة لائقة، وأن يشير نقده لدفاع خصمه في عبارة مقبولة. ومن العجز حقاً أن لا يسعف الخامى حسن البيان أو سلامة اللسان، فيعيد عن واجب المجاملة وأدب المناقشة.

كان كبار محامينا جميعاً على هذه الصورة، ولم يشذ منهم سوى واحد، كانت حدة طبعه تغلب على طيبة قلبه رغماً منه، وكان أثر حدته عادة على حسابه وليس على حساب غيره.

## كسب ثقة القاضي

٨٢. إن كسب ثقة القاضي من أهم عامل نجاح الخامى.

فنجاح الخامى يبدأ بتشجيع القاضي له ويظل منوطاً به، ثم يبلغ أشده عندما يفوز الخامى أخيراً بثقة القاضي. وليس كسب ثقة القضاة من الهيئات، فالأمانة والصدق والفضيلة ونصرة الحق ومحاربة الباطل هي عوامل كسب ثقة القاضي، وهي في الوقت نفسه، من عوامل كسب رضا الله.

لكسب ثقة القاضي يجب عليك: ألا تقبل الوكالة إلا في القضايا الحقة - أن تكون أميناً في سرد الوقائع بالدعوى - أميناً في الاستئناس بمستنداتها - حريصاً في تفسير أحكام القانون على وجهها الصحيحة - أميناً في نقل مراجع الفقه وأحكام القضاء.

كانت ثقة القضاة بالخامين فى نقل هذه المراجع ضعيفة فى الأصل . ولذلك كنا ننقل عادة أحكام القانون بنصها ، ونورد مراجع الفقه بلغتها ثم نعرّبها ، حتى إذا ما ضمنا ثقة القاضى بنا اكتفينا بالإشارة إليها .

إن من الخامين من يخالف هذه الوصايا ، فيخسر ثقة القاضى به ، ويصبح الأخير دائماً على حذر منه ، ويضيق الخامى فى الوقوف أمامه وقد يتعرض لملاحظات منه تؤذيه فى كرامته ، على النحو الذى كان المرحوم مجدى باشا يعامل به بعض الخامين .

وبذلك يصبح الخامى فى نظر القاضى خصماً للحق فيشك الأخير فى صحة أقواله وإن كانت هى الصدق .

أما من يعمل بهذه الوصايا ويكسب ثقة القاضى يصبح فى نظره نصيراً للحق وتصبح أقواله سجلاً للصدق .

وهناك قضايا قد تتعادل فيها أدلة الطرفين ، أو تتساوى فيها أدلة الجانبين فيكون المرجع الوحيد فى الدعوى شخصية الخامى ، فإن كان حاصلاً على ثقة القاضى فاز فى دعواه ، وكذلك الحال إذا كان زميله غير حاصل على هذه الثقة .

ويحكم القاضى فى هذه الحالة ، غير متأثر فى ظاهره بعقيدته فى الخامى ولكن هذه العقيدة تؤثر فى حكمه على الرغم منه .

### الشجاعة فى الدفاع عن حق موكله

٨٣ . إذا كان من أوجب الواجبات على الخامى احترام القضاة ؛ فلأن المفروض فيهم قيامهم بأقدس الواجبات عليهم ، وهو مراعاة العدالة التامة بين المتقاضين .

أما إذا بدا من القاضى انحراف عن هذا الواجب ، سقط حقه فى احترام الخامى ؛ وأصبح واجباً على الأخير مخاصمته بكل ما أوتى من شجاعة للدود عن حق موكله .

وليس من الأمانة أن يتردد الخامى فى القيام بهذا الواجب ، خشية إغضاب القاضى لأنه وإنما وكل فى القضية للدود عن حق موكله ، وأخطر ما يخشاه منه على هذا الحق انحراف القاضى ، ولأن القانون رسم طريقاً لمخاصمة القاضى حرصاً على العدالة من الانحراف .

والوصية الأخيرة أن تصدقنى فى كل ما قلت

\* \* \* \*

## بين سنة ١٩٠٥ = سنة ١٩٢٩

### سان جرفيه

٨٤. فى سنة ١٩٠٥ اشتغلت، وفى سنة ١٩٢٩ التحقت بخدمة الحكومة، مستشاراً ملكياً فى لجنة القضايا.

وفى بحر هذه المدة وقعت حوادث وأحداث، منها ما لا يزال عالقاً بذاكرتى.

فى سنة ١٩٠٩ مرضت زوجتى وأجريت لها جراحة خطيرة، فسافرننا بعدها إلى أوروبا للاستجمام. وقضينا فى جبال الساقواى العالية بقرية سان جرفيه شهرين كاملين وكان يصحبنا ولدنا البكر كمال مع مربيته.

وسان جرفيه قرية فى سفح جبل مون جولى على ارتفاع ثمانمائة متر، وهى تطل على وادى الأريف، وتقابل الجبل الأبيض الشهير، وتحتوى على حوالى عشرة أكواخ صغيرة وثمانية فنادق كبيرة أحسنها فندق مون جولى. وهى مشهورة بجودة عسلها وجبنها وخبزها. وكل من هذه المواد ينتسب لها بالاسم. وتمتاز هذه القرية من الناحية الصحية بأمرين - الأول: أن بأسفلها مدينة سان جرفيه لبيان الشهيرة بحماماتها الكبرى، التى تقل نسبة الكبريت فيها كثيراً عنها فى حمامات حلوان، ولكنها تمتاز عنه بسخونتها الطبيعية - الثانى، أن القرية ذاتها مقصد لمجهدى الفكر ومتوترى الأعصاب، فيها يزول أثر الإجهاد والأرق فى أسرع من لمح البصر.

كان طفلى قبل الإقامة فى هذه القرية لا ينام الليل، ويكثر من العويل ليل نهار، حتى كان نزلنا كل فندق نحل فيه يضجون من عويله، ويطالبون مديره برحيلنا منه. وفى الليلة الأولى التى قضيناها فى سان جرافيه نام ولدى نوماً هادئاً، وفى الصباح تبدل عويله مرحاً.

وهناك تعرفت بمسيو أندريه النائب العام بمحكمة الاستئناف بباريس، فروى لى أنه كان مجهد الفكر مضطرب الأعصاب إثر المنازعات التى قامت وقتئذ بين رجال الدين والحكومة، بشأن تنفيذ قانون تسجيل تحف الكنائس واعتبارها من أملاك الدولة العامة، وأنه لم يمض عليه يومان على إقامته هنا بالقرية حتى عوفى تماماً من مرضه.

وعلى ذكر هذه المنازعات، أذكر أنى كنت يوماً ألعب التنس مع نجل النائب العام ونجل نبيلة من قدماء الأسر الفرنسية العريقة فى الكاثوليكية، وإذا بالكونتش دومولان والدة الأخير تقتحم علينا الملعب وتؤلب ولدها بصوت عال فى حدة من الغضب لأنه

تجارى على اللعب مع ابن النائب العام، الذى يقوم بتنفيذ قانون حصر أملاك الكنيسة. وكان قد صدر فى فرنسا لأول مرة قانون يقضى بحصر أموال الكنائس وكنوزها وضمها إلى أموال الدولة العامة، وقد عارض الفرنسيون بالقوة تنفيذ هذا القانون، ووقعت بسبب ذلك اضطرابات عدة تدخل فيها البوليس والنيابة العامة لوقف هذه الاضطرابات والقضاء عليها.

أما أجرة الفندق عنا نحن الأربعة فكانت تسعة وعشرين فرنكا ، أى ما يعادل المائة وستة عشر قرشاً بما فى ذلك الطعام.

### لوزان

٨٥- وفى سنة ١٩١٢ ، قصدت إلى مدينة لوزان بسويسرا، لإزالة زوائد فى الأنف بمعرفة البروفسور «ميرمو» الشهير، الذى كان أول من وفق إلى إزالة هذه الزوائد بطريقة الكى بالكهرباء.. وفى سنة ١٩١٢ صحبت له ابنى كمال فنجح فى علاجنا نحن الاثنين ولم يعاودنا المرض حتى الآن . وكان البروفسور يتقاضى أتعابه بواقع ستة فرنكات فى كل زيارة.

وفى السنة ذاتها وفى لوزان أيضاً استشرت البروفسور جوناس طبيب العيون الشهير، فوجدت فى عيادته مصادفة المغفور له عدلى باشا يكن.

وقد وصانى الطبيب بحمل نظارة للطريق حدد أوصافها، وقال لى إنى سوف لا أحتاج إليها أبداً طول حياتى.

ولازلت أحمل هذه النظارة حتى الآن. أما أتعابه فكانت خمسة وعشرين فرنكاً فقط ومن أطباء لوزان العالميين البروفسور رو، الذى اشتهر فى جميع أنحاء العالم بجراحة المصران الأعور.

كنت مرة بميدان سان فرنسوا، وإذا الجمهور الغفير يصفق بحماس منقطع النظير لرجل نحيف يسير على قارعة الطريق، ويصيح بأعلى صوته ليحيى، وليحيى رو... ولما سألت من يكون هذا الرجل العظيم، لعله رئيس الجمهورية أو أحد ملوك أوروبا، أجابنى أحدهم بأنه رو.. كيف لا تعرف رو.. إنه خير من رئيس الجمهورية ومن الملوك أجمعين، وعلمت بعد ذلك أن كفاية هذا الرجل لا يعاد لها سوى قناعته، ولا يعادله فيها طبيب

آخر فى العالم كله، فقد أجرى ثلاثة آلاف عملية إستئصال المصران الأعور وأنه من سنتين مضتا إحتفل بتمامهما فى حفل لا تقل روعة عن الحفلات الوطنية، وأنه استدعى مرة لإجراء جراحة المليونير فى نيويورك، ولما اعتذر عن عدم إمكان السفر ومغادرة مرضاه بلوزان حضر إليه المليونير على يخته اخاص من نيويورك حتى ميناء الهافر فى فرنسا، ومنها إلى لوزان بقطار خاص. وعند مغادرة المستشفى ترك للطبيب شيكا بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه ولكن الأخير رفض قبول الشيك، وطالب بأتعابه وقدرها خمسة عشر جنيهًا فقط وأجرة المستشفى وقدرها ستون جنيهًا، قائلًا لمرضه أنه إذا ما أصر على إعطاء الشيك فعليه أن يسلمه محافظ المدينة لذمة الفقراء حقًا أن أطباء سويسرا من أكفأ أطباء العالم ومن أكثرهم قناعة ..

### أوروبا بعد الحرب العالمية الأولى :

٨٦- فى صيف ١٩٢٠ قصدت أوروبا ، بعد أن حرمتنا الحرب من زيارتها ست سنوات. سافرت من الأسكندرية الى فينيسيا على ظهر الباخرة ماركو بولو الإيطالية التى أصبحت الباخرة الأولى فى البحر الأبيض المتوسط ، بعد غرق البواخر الجميلة التى كانت تصل الأسكندرية بموانئ أوروبا، والبواخر الضخمة التى كانت تصل موانئ الشرق الأوسط بأوروبا مارة ببور سعيد، قبل الحرب العالمية الأولى.

ولم نجد للحرب أثرًا ظاهرًا بمعالم البندقية ، لأن أمبراطور ألمانيا كان قد أوصى بالآتمس معالمها بسوء. فكنيسة سان مارك وميدان سان مارك والبرج الكبير وبرج الساعة وسائر مباني المدينة وتماثيلها ظلت على حالها. ولم ينقص من هذه التماثيل سوى الأربعة جياد المذهبة التى كانت تعلو الكنيسة، والتى نقلها الإيطاليون خشية أن يصيبها التلف أثناء الحرب، ولم تكن قد ردت إلى موضعها بعد.

ولكن الحرب مع ذلك كانت لها أثرها الظاهر فى الحياة فى هذه المدينة، فلم يكن لفنادقها ومطاعمها ومخازنها ما كان لها قبل الحرب من وسائل الراحة والأناقة ومظاهر الإقبال والرواج.

وسافرنا من فينيسيا إلى فيينا عاصمة النمسا والمجر قبل الحرب، والتي أصبحت بعده قاعدة النمسا فحسب، بعد أن سلخت منها المجر وأصبحت دولة مستقلة وانتزعت منها البوسنة والهرسك وضمت إلى صربيا، فكونت الثلاثة دولة يوغوسلافية ثم اقتطع منها تريستا وجزء كبير من التيرول وضمت إلى إيطاليا.

ولم يبق من النمسا إلا مساحة حول فيينا، ولم تكن مواردها كافية لتموين هذه المدينة العظيمة.

لذلك كان للنمسا وفيينا بنوع خاص أكبر نصيب من أضرار الحرب، لافى معالمها التي لم تمس، ولكن فى حياة أهلها الذين ذاقوا مرارة الفقر بعد الثراء وآلام الجوع بعد الشبع. كنا نرى الرجال والنساء يسرون فى الطريق حفاة وأثوابهم ممزقة بالية، وكنا إذا جلسنا فى مقهى وبقي من شرابنا قطعة من سكر، أو قصدنا إلى مطعم وتخلف من وجبتنا بقية من الخبز، أقبلت علينا سيدة ترجونا أن نعطيها قطعة من السكر أو بقية من الخبز. كان القادرون منا على تناول الطعام فى اأخال العامة يحرصون على إرخاء الستائر، حتى لا يراهم المارة وهم يأكلون.

كان الجوع فى فيينا يعرض الفقير والغنى على السواء، لأنه لم يبق فيها غنى بعد الحرب كان صاحب العمارات الكبيرة يحسد بوابة العمارة على ثرائها. لأن إيجار المباني كان بالكورون، الذى يساوى خمسة قروش قبل الحرب، فأصبح الجنيه يساوى ألفى كورون. وكان القانون يمنع من زيادة الإيجار، بينما بوابة العمارة كانت تتقاضى أجرها بنسبة قوة الكورون الشرائية لأثمان مواد الغذاء والحاجيات، فإذا ارتفعت أسعارها ارتفع أجرها. وفى ذلك أشارت لى إحدى السيدات إلى عمارتين مجاورتين للفندق الذى كنا فيه وقالت لى أنها المالكة لهما، وأن إيجارهما لا يفى بأجرة البوابتين وجبرما يكسر من زجاجهما أو ما يتلف من مرافقهما.

وكنا نصرف الجنيه يوم وصولنا إلى فيينا بثمانمائة كورون. وكانت قيمة الكورون تهبط يوماً بعد يوم، فبعد أسبوع أصبح الجنيه يساوى ألفى كورون وكنا إذا قصدنا إلى أحد



الخازن لشراء أى سلعة أو مادة غذائية، وأردنا دفع ثمنها المحدد، وإذا إشتريناها بالجنيه الاسترليني دفعنا نصف هذا الثمن فقط.

تلك كانت حال النمسا وفيينا بنوع خاص بعد الحرب، وإذا كانت النمسا هي سبب تلك الحرب، فانقلب رخاؤها إلى فقر وعزها إلى ذل، فانما كان ذلك جزاء وفاقا.

ومن فيينا قصدت إلى مارينبا دفي تشيكوسلوفاكيا، التي كانت لاتزال بعد الحرب الأولى تابعة للنمسا. وهي بلدة جميلة والحياة فيها ميسورة على خلاف الحال في فيينا.

وفي مرينباد تعالج البدانة لأن مياهها مسهلة وحماماتها مضية، وطرقها مهيأة جميلة وجوها ملائم للرياضة، وفيها عيادات خاصة مجهزة بأنواع الآلات لعلاج البدانة، ومنها عيادة للدكتور برمنجر، وهو طبيب معروف لأهل حلوان حيث كانت له في حمامها عيادة خاصة يعمل فيها كل شتاء.

وأجمل ما في مرينباد هضبة تعلوها، وتطل على أجمل بقعة رأتها العين، وفي هذه الهضبة مقهى يتناول الزائر فيها الشاي والمرطبات، وتقوم بالخدمة آنسات تستقبلك الواحدة منهن أحسن استقبال، ثم تعين لك مقعدك وتقدم لك طلبك، ولكنها لا تحاسبك بل تحييك وتودعك. وعند الخروج بالقرب من باب المقهى تجد سيدة تخبرها بما تناولت، فتقدر لك الثمن وتقضه منك في غيبة الأنسة التي قامت بخدمتك، حتى لا يكون في حضورها شبهة الرقابة عليك.

ومن مارينبا سافرت إلى ميونيخ، عاصمة مقاطعة بافاريا من بلاد المانيا، وهي مدينة كبيرة جميلة، أصابها من جراء الحرب ما أصاب فيينا، من حيث هبوط سعر العملة وما يترتب على ذلك من الأحداث في اقتصادياتها.

نزلت بأكبر فندق هناك يسمى بايرشرهوف أى فندق بافاريا. وهو عبارة عن مدينة صغيرة أو حي في مدينة، تجد فيه مكتبا للبريد وآخر للتلغراف وثالثا للسكك الحديدية، ثم مصرفا وعيادة طبيب وصيدلية ومستشفى ومحل حلاقة وغير ذلك وبالرغم مما كان يعترى أهل الفندق من أزمة في مواد الغذاء، كنت لا تحس إطلاقا بهذه الأزمة في هذا الفندق. ففي صباح كل يوم كان يدخل على الخادم بسلة فيها جميع أصناف الفاكهة،

يتركها بالغرفة طول النهار، وكان الفطور أشبه شىء بغذاء كامل ، يحتوى على الشاى أو القهوة مع اللبن والزبد والمربى واللحم أو السمك . وعلى هذا القياس فى وفرة الطعام كانت وجبة الغذاء والعشاء وخصصت إدارة الفندق لاقامتى جناحاً قيل لى أنه الجناح الذى كان يقيم فيه عادة الخديو عباس عند زيارته لمدينة ميونيخ . وهو يحتوى على غرفة نوم بسريرين وغرفة استقبال وغرفة تواليت وحمام . وكانت أبواب الغرف من خشب الموهو جنى ويظهر كل باب مرآة كبيرة، وكانت جدران الغرف مكسوة بالخزير .

وحين دخلت هذا الجناح قلت فى نفسى إن أجرته لابد تزيد على عشرين جنيهاً يومياً، ثم قلت ولم لا أعيش عيشة الملوك أسبوعاً، ومعى ما يكفينى من المال لذلك مادمت قد حرمت من السياحة ست سنوات كاملات .

وبعد إنقضاء الأسبوع وحين قصدت إلى صراف الفندق لدفع الحساب تبين أن أجرة الجناح مع الطعام والشراب، مائة وخمسين ماركاً أى ما كان يعادل مائة وعشرين قرشاً فى ذلك الوقت .

وتعرفت بالفندق بأحد علماء الألمان، الذى كان يتباهى بتقدم الصناعة فى بلاده، ومن قوله أن قاعدة علم الطبيعة التى تقول « بالأ يضيع شىء ولا يخلق شىء » ، مطبقة فى ألمانيا بأوسع معانيها، ومن الأمثلة التى ذكرها لى على ذلك، أنهم يصنعون من الزجاج المكسور زجاجات البيرة، ومن فضلات الخبز بيرة الفقراء، ومن صفيح علب الخفوظات لعب الأطفال .

ومما لاحظته فى ميونيخ أنه بالرغم من مضى سنة ونصف على انتهاء الحرب، ومن انكسار ألمانيا فيها، فإن الروح الحزبية لم تنطفئ جذوتها، وكانوا يستعدون لحرب ثانية بمجرد توقيع الصلح فى الأولى .

ففى يوم الأحد مرت أمام الفندق جماعات متراصة من الشباب، فى زى عسكرى حاملين البنادق وفى صفوف متراصة كل منها من ثمانية شبان، وظلت جموعهم تمر حوالى الساعتين وقد هرع سكان الفندق يصفقون لهم ويهللون . وكان بجانبى ذلك العالم فسألته عما يكون عددهم فأجابنى أنهم يزيدون على عشرة آلاف لما سألته عن أمرهم أجابنى بأنهم طلبة المدارس يتمرنون على ضرب النار بالذخيرة الحية كل يوم أحد . ولما لاحظت بأن ذلك مخالف لشروط الصلح، رد على ساخر بأنهم طلبة بالمدارس وليسوا جنوداً .

انتقلت من ألمانيا إلى سويسرا عن طريق رمانسهورن. ثم غادرت سويسرا إلى إيطاليا عن طريق دومودوسولا فوصلت إلى ميلانو. ومنها زرت منطقة بسكايا التي جرت فيها أعظم المعارك بين النمسا وبين الإيطاليين فكانت آثار الدمار في هذه المقاطعة بادية للعيان، مشيرة إلى فظائع الحروب وظلم الإنسان فيها للإنسان.

ولكن الإيطاليين مالبثوا أن أعادوا الحياة إلى هذه المقاطعة بمجرد أن تولى الفاشيست مقاليد الحكم في البلاد بزعامة موسوليني

### نشأة الفاشيسم في إيطاليا

٨٧- زرت إيطاليا في سنة ١٩٢٢. وحالما نزلنا في تريستا لاحظنا أن الحالة في المدينة غير عادية، فساحة الميناء ترابط فيها قوات من الجيش مزودة بمدافع الميدان، وعلى باب كل فندق وكذلك على باب كل مصرف جنديان مدججان بالسلاح. ولم نكن نعلم سبب هذا الاستعداد العسكري حتى قيل لنا إن هناك عراقاً بين الشيوعيين ممثلين في طبقة العمال والفاشيين الذين أخذوا على عاتقهم مقاومة حركة الأولين، وأن القوتين متعادلتان والحكومة حائرة بينهما، عاجزة عن حفظ الأمن في البلاد.

على أن قعود الحكومة أخيراً عن مقاومة الشيوعيين مكن الفاشيين من تولى زمام الأمر.

ومن الشواهد على ذلك أننا عولنا على مغادرة هذه المدينة الصاخبة بقطار الساعة التاسعة صباحاً من غداة وصولنا. فركبنا القطار في الموعد ولكنه لم يغادر رصيف المحطة لأن عماله أضربوا عن العمل تأييداً لإخوانهم الشيوعيين. وظللنا بالقطار لا ندرى ماذا نفعل، حتى كانت الساعة الثانية عشرة، حيث أقبل على المحطة جماعة من الفاشيين، تولى بعضهم قيادة القطار وتولى البعض الآخر حراسة عرباته.

ولما كان المفروض أن هذا القطار سيكون الأول والأخير في ذلك اليوم، صدر الأمر بوقوفه في جميع محطات الخط فكنا نجد مباني كل محطة مهدمة، والقطارات فيها مهشمة، فخفنا ألا نصل بسلام. ومن الطريف أن رجال الفاشيست مروا بنا أثناء السفر، طالبين منا إعانة مقابل سفر القطار وحراسته.

وفي محطة ليفيكو في التيرول الإيطالي غادرنا القطار ونزلنا بفندقها الكبير الوحيد. ولفيكو مدينة صغيرة مياهها حديدية تفيد مرضى الأعصاب والجهدين. على أنه بالرغم من قلة عدد سكان هذه المدينة، فإن أهلها كانوا منقسمين إلى شيوعيين وفاشيين،

كما هي الحال فى المدن الكبيرة، وكانت بها دار سينما واحدة صغيرة، يؤمها سكان المدينة ونزلاء الفندق. وكان قبل العرض يقوم النزاع بين صياح بحياة الشيوعية وصياح آخر بحياة الفاشية، ثم لا يلبث الفريقان أن يتلاحما، فيوقف العرض وينصرف الجمهور.

وإزاء هذه الحالة اضطررنا إلى مغادرة ليفكو وإيطاليا كلها قاصدين سويسرا، ثم اقتضت الظروف إلى العودة عن طريق إيطاليا للسفر من فتزيا على الباخرة التى حجزنا عليها أماكننا، وفى فتزيا كنا نستمع إلى فرقة موسيقية بميدان سان مارك. ولما عزفت الفرقة النشيد الوطنى صاح بعضهم لتحية الشيوعية، ورد عليهم البعض الآخر لتحية الفاشية، ثم تلاحم الفريقان على عادتهما فلذنا بالفرار. وهكذا عاصرنا الفاشية فى نشأتها.

ثورة سنة ١٩١٩ (١)

٨٨- وفى سنة ١٩١٩ واثرا انتهاء الحرب العالمية الأولى، قامت ثورة مصر على الانجليز، بزعامة سعد وعبد العزيز وشعراوى. وتآلف وفد مصر لمفاوضة حكومة ملك

(١) بعد أن وضعت الحرب العالمية الأولى أوزارها، قابل سعد زغلول باشا- وكيل الجمعية التشريعية - وعبد العزيز فهمى بك وعلى شعراوى باشا المندوب السامى البريطانى سير ريجنالد ونجت يوم ١٣ نوفمبر ١٩١٨ حيث طلبوا منه الترخيص لهم بالسفر لعرض مطالب بلادهم على الحكومة البريطانية. وإزاء رفض الجانبى البريطانى المطالب الزعماء الثلاثة بدعوى أنهم لا يمثلون الشعب المصرى، بدأت حركة « جمع التوكيلات » من كافة أنحاء البلاد مما أسسهم فى إيقاظ الشعور الوطنى، ولم تفلح إجراءات القمع التى لجأت إليها السلطات العسكرية البريطانية فى الحد من تيار السخط المتزايد الذى عم البلاد وكان اعتقال سعد زغلول ورفاقه فى ٨ مارس ١٩١٩ ونفيهم إلى مالطة إيذانا بأندلاع الثورة فى اليوم التالى فى كافة أرجاء البلاد، ورغم أنها تمت دون تدبير أو تنظيم، إلا أنها جرت بتوافق منقطع النظير. وعمد الثوار إلى قطع خطوط السكك الحديدية واتلاف أعمدة التليفون والتلغراف، وحالوا دون وصول قوات الاحتلال إلى إقاليم البلاد المختلفة لقمع الثورة، وسقط الكثير من الشهداء، ومضت حوادث الثورة تزداد عنقا، واشتد قمع الانجليز للثورة، واستدعت الجنرال اللنبى فى ١٨ مارس ١٩١٩ ليعين مندوبا ساميا، ونجحت الفصائل الانجليزية فى قمع الثورة فى الظاهر وإن ظلت البلاد تضطرم بنيران الثورة على نحو راحت معه انجلترا تغير من سياستها فى مصر وأرسلت لجنة ملنر إلى مصر للوقوف على اسباب الثورة ومحاولة تسوية العلاقة مع مصر وإيجاد صيغة بديلة عن الحماية. لمزيد من التفاصيل عن أحداث الثورة ونتائجها انظر : عبد الرحمن الرافعى ثورة ١٩١٩ - ج ١ - مكتبة النهضة المصرية - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٥٥ : ص ٩٣ وما بعدها.

بريطانيا ، ثم ثار الخلاف بين أعضاء الوفد، واشتد إثر خطبة شبرا، فوقفت الفرقة بينهم. ولم يلبث أن تأسس حزب الأحرار الدستوريين فأصبح فى مصر أحزاب ثلاثة، الحزب الوطنى وحزب الوفد ثم حزب الأحرار الدستوريين.

وبذلك انصرف المصريون عن مناورة الإنجليز فى سبيل استقلال الوطن إلى محاربة بعضهم البعض فى سبيل الوصول الى الحكم.

وأصبح الدستور المصرى الذى ظن المصريون أنه سيكون أداة لتنظيم الحكم فى البلاد أداة لاستئثار القوضى فيها على حساب الشعب وحده.

وهذا كله معلوم للمصريين جميعاً ممن عاصروا ذلك العهد. وليس هذا على كل حال موضوع حديثى فى هذه الذكريات لأنه من ذكريات الجميع. ولذلك أقصر حديثى على بعض الوقائع على هامش تلك الحوادث.

ففى سنة ١٩١٩ كنت أقيم بحلوان الحمامات وكان لى فيها صديق إنجليزى من رجال الأعمال وخبير زراعى أمام المحاكم المختلطة، وكان يعاونى فى إنشاء حديثى.

ولما قامت الثورة هلمت قلوب الإنجليز، رغم ما قاموا به من وسائل القمع والارهاب. وقد بلغ الهلع من قلب صديقى إلى حد أنه كان يوماً معى بالقطار، وفى محطة حلوان دعوته ليسبقنى فى النزول فامتنع ثم ألح على فى النزول قبله، قائلاً لى فى صراحة أنه لن يتركنى خلفه خشية الغدر به.

وفى سنة ١٩٢٢ دعانى سيربرسيغال وكيل محكمة الاستئناف لمقابلته، وقال لى إنه دعا سيرهيرست، المستشار القانونى للجنة ملتر لزيارة المحكمة، وأنه يرغب فى تمكينه من حضور جلساتها، ليتبين مدى تقدم القضاء المصرى، ثم سألنى عن رأى فى ذلك فأجبته على الفور فى صراحة بأن المصريين جميعاً مجمعون على مقاطعة لجنة ملتر، وهم جادون فى ذلك غير هازلين، وأنه إذا دعى أحد أعضاء اللجنة لزيادة المحكمة فسوف يقاطعه المحامون، وأنى بالرغم من صداقتى له سأكون أول المقاطعين، وحذرت من أن هذه الزيارة قد تلقى من المحامين أعمالاً إيجابية، ولن تقف عن المقاطعة السلبية.

وحينئذ قال لى سيربرسيغال أن سيرهيرست صديق له قديم، وكان زميلاً له مدة الدراسة، وأنه قد وعده بهذه الزيارة فكيف يرجع فى وعده له، فأصررت على رأى محملاً إياه مسؤولية ما ينجم عن هذه الزيارة.



سعد باشا زھلول



عدلي باشا يكن

وقد أخذ سيربرسيغال بنصيحته فلم يدع صديقه لزيارة جلسات المحكمة، وعلمت بعد ذلك أنه قنع بزيارته في مكتبه، وأن هذه الزيارة تمت في غفلة من الخامين وأنا من بينهم.

**اغتيال الشهير حسن باشا عبد الرازق واسماعيل بك زهدى.**

٨٩- وفي سنة ١٩٢٢، اغتيل الشهيدان حسن باشا عبد الرازق واسماعيل بك زهدى، على باب دار حزب الأحرار الدستوريين. ولم يكونا المقصودين بالقتل بالذات، وإنما كان التربص لاغتيال عدلى باشا يكن<sup>(١)</sup> رئيس الحزب نفسه.

وكنا حسن باشا واسماعيل بك وأنا نكون في الحزب شعبة واحدة، وكان سائر الأعضاء يدعوننا بالمترفين. وكان أستاذنا المرحوم الهلباوى بك<sup>(٢)</sup>، ينعتنا بالشباب المجانين.

وكنا نحضر إلى دار الحزب معاً ونغادرها معاً، فى سيارة المرحوم حسن باشا عبد الرازق وفى يوم الحادث نزلت من مكتبى لأمر بمكتب زميلى إسماعيل بك زهدى الجاور لى، فى انتظار مقدم حسن باشا فى سيارته. وحين نزلت وجدت بصندوق البريد إخطاراً

---

(١) عدلى باشا يكن (١٨٦٦ - ١٩٣٢) ابن خليل باشا يكن، وينتمى بصلة القرى محمد على الكبير، درس مبادئ العلوم فى الآستانة، ثم عاد إلى مصر ليستكمل تعليمه بمدارس الإرساليات. عين فى ١٨٨٠ كاتباً بقلم الترجمة بوزارة الداخلية ثم قلم المطبوعات ثم سكرتيراً لنوبار باشا وزير الخارجية. عين وكيلاً لمديريات المنوفية ثم المنيا، ثم محافظة القناة. وعين بعد ذلك مديراً لعدد من محافظات، ثم محافظاً للقاهرة فى عام ١٩١٤ عين وزيراً للخارجية ثم المعارف ثم الداخلية. قام بتأليف الوزارة مرتين. وكان أول رئيس لحزب الأحرار الدستوريين فى أكتوبر ١٩٢٢.

(٢) إبراهيم الهلباوى بك (١٨٥٨ - ١٩٤٠). تلقى تعليمه بالأزهر ثم عمل محرراً بالوقائع المصرية، عمل سكرتيراً للأمير حسين كمال لمدة عام فى مارس ١٨٨٥ ثم عمل باخامة أمام المحاكم الأهلية. مثل الادعاء فى قضية دنشواى ومواقفه فيها نالت من رصيد وطنيته بل ووضعتة فى صفوف أعداء البلاد، إلا أنه سعى تارة أخرى الى تحسين صورته أمام الرأى العام فى البلاد وكانت الفرصة مواتية له فى ذلك عندما تولى الدفاع عن أحمد حلمى أحد عناصر الحزب الوطنى فى قضية العيب فى الذات الخديوية، كما تولى الدفاع عن عضو آخر من الحزب هو الوردانى الذى اتهم بقتل بطرس باشا غالى عام ١٩١٠. انتخب نقيباً للمحاميين فى عام ١٩١٢، وكان أحد أعضاء لجنة الثلاثين التى قامت بوضع دستور ١٩٢٣.

من سكرتارية الحزب بتأجيل الاجتماع، فصعدت إلى مكتبي وأخذت في مباشرة أعمالي، ولم تمض ساعتان حتى علمت بوقوع الفاجعة.

وحينئذ أدركت أنى نجوت منها بأعجوبة، وأن عناية الله وبركة والدي قد أدركتاني مرة أخرى لإنقاذي من مخالب الموت.

### الانتخابات البرلمانية

٩٠- في سنة ١٩٢٦ قامت الهدنة بين سعد باشا وعدلي باشا، وكان من أعراضها توزيع الدوائر الانتخابية بين الحزبين، فدعاني عدلي باشا لمقابلته بنادي محمد علي، وقال لي إنه يعلم مبلغ حرصي على أعمال مكتبي، وأنه لذلك قد اختار لي بالاتفاق مع سعد باشا دائرة قرية منى، وهى دائرة بشتيل بمديرية الجيزة. وأكد لي بأننى لن أجد من يزاحمنى فى هذه الدائرة، لأن المنافس القوى فيها زعيم أسرة غراب فى أوسيم، وهو وفدى يخضع لأمر سعد باشا، فلن يزاحمنى بل سوف يعاوننى فى تلك الدائرة.

قبلت الترشيح شاكرًا معولا على أصدقائى فى معاونتى، شرطاً على نفسى ألا أنفق فى سبيل الانتخابات سوى ثمن سيارة خاصة للمرور بها فى أنحاء الدائرة، واشترت فعلاً سيارة فورد من الصاج لم يزد ثمنها عن مائة وستين جنيهاً.

وبدأت الحملة الانتخابية يعاوننى فيها زميلى الأستاذ أحمد رشدى بخطاباته، وصديقى القديم الأستاذ عطية رزق الله الفسخانى بالتهوين على متاعبها بمداعباته ونكاته المليحة.

ولقيت عوناً كبيراً من المرحوم إسماعيل بك العسلى، القائم بإدارة وقف الشيخ عباس المهدي، الذى يضم حوالى ألف فدان فى تلك المنطقة، وكذلك من أهالى بعض الدوائر الفرعية، وبخاصة دائرة بشتيل التى كان يرأسها زميلى الأستاذ محمد سليمان غنام.

وكانت الظواهر كلها تبدو لى مبشرة بالنجاح، حتى قبيل الانتخابات ببضعة أيام حين فوجئنا بعوامل لم تكن فى الحسبان.

وكان أخطر هذه المفاجآت أن زعيم أسرة غراب، الذى كفل لنا الوفد تنحيه عن الانتخابات ومعاونته لنا فيها، أعلن ترشيح نفسه وبعث بأعوانه لجميع زعماء الناخبين فى



سائر الدوائر الفرعية، ليعلمهم بأن الوفد مؤيد لترشيحه، وأن الهدنة بينه وبين عدلى باشا قد نقصت .

وفى يوم زيارتنا لدائرة أوسيم تجمعهم حول الدار التى قصدنا إليها حوالى مائة رجل من حملة النبائيت، مطالبين بانسحابنا من الدائرة. وقد رأيت الإذعان لأمرهم منعاً لوقوع شجار عنيف قد تراق فيه الدماء.

وفى يوم أقام لنا عمدة إحدى القرى وليمة كبرى، تجلى فيها الكرم بأجلى مظاهره، وخطب فى القوم هذا الشيخ الوقور معدداً مزاياى على منافسى، ثم أكد لى أن دائرته ودائرتين أخريين فى قبضة يده، لأن عمدة إحدى هاتين الدائرتين أخوه، وعمدة الأخرى صهره.

وعندما هممنا بالانصراف شاكرين هذا الشيخ الوقور على وطنيته وإخلاصه انتحى بى قائلا « إنما المال هو السلاح لمن أراد قتالاً »

وفى دائرة أوسيم التى كان يتزعمها صديق لى هو المرحوم يوحنا بك باخوم، باعتباره المالك الوحيد لجميع الأطيان الواقعة فى هذه الدائرة، والذي أكد لى بأن جميع الناحيين سوف يكونون فى صفى، علمت أنه جمعهم قبيل الانتخابات بأيام قليلة ونصحهم بأن يكونوا أحراراً فى إنتخابهم، وألا يتقيدوا بصدافته لى . ولم يكن ذلك فى سبيل حرية الانتخابات ، وإنما إذعان لإرادة منافسى .

والى جانب هذه المفاجآت القاسية، كانت هناك متاعب يحملنا إياها مؤيدونا، فكان لكل ناخب رجاء يطلب منى تقديمه لجهات الحكومة، وكان لبعضهم قضايا يعهدون بها لى، مقابل مؤازرتهم لى فى الانتخاب، وظل بعض هؤلاء يلاحقوننى بتوصياتهم وقضاياهم سنين عدة، بالرغم من فشلى فى الانتخابات.

ومن المتاعب التى عانيتُها أخيراً أنه كلما ارتكب منافسى جريمة انتخابية، صمم رجال الإدارة عن سماع الشكوى منها، لأنهم لم يكونوا مؤمنين بالهدنة التى قامت بين الأحزاب، وكانوا يتوقعون عودة الوفد للحكم.

ومن المتاعب التى دون ما تقدم فى الدرجة، والتى يلاقيها المرشح من أنصاره، زيارته لهؤلاء الأنصار واضطراره إلى متابعتهم فى عاداتهم، رغم ما قد يلحقه بسببها من الإيذاء فى نفسه أو صحته .

كان يجب على المرشح أن يزور أنصاره في دورهم واحداً بعد الآخر، وإذا ما تخلف عن زيارة أحدهم حسبها إهانة له. وإذا ما زار في اليوم الواحد خمسين رجلاً من أنصاره وجب عليه شرب القهوة عند كل منهم والا اعتبر ذلك تحقيراً له.

وإذا كان البعض يقدم للمرشح قدح القهوة، ويضع فيه السكر بيده بعد كسره بأسنانه، فلن يستطيع المرشح مع ذلك أن يتخلى عن ابتلاع محتوى هذا القدح. دون أن يبدو عليه أى تردد قبل شربه، أو أى ضجر بعد التهامه.

كنا مرة في زيارة سيدة من القرويات الموسرات، فرأت أن تبالغ في الحفاوة بنا، فبعثت لنا القهوة معطرة بماء الكولونيا، بدلاً من أن تمزجها بماء الزهر، كسائر السيدات اللاتي دونها في المقام، وكان واجباً علينا بعد شرب القهوة أن نشكرها على هذا الكرم الخاتمي.

تلك كانت انتخابات البرلمان في ذلك العهد. ولذلك كان ترشيحي هذا له الأول والأخير. وكنت أؤثر عليه التعيين في مجلس الشيوخ، الذي ظلت عضواً فيه من سنة ١٩٣٣، حتى حل أخيراً بعد حل مجلس النواب.

#### في فيتيل:

٩١- في سنة ١٩٢٧ قصدت إلى فيتيل للعلاج، ونزلت مع أسرتي بفندق جران أوتيل. وكان من نزلاء هذا الفندق الخديو عباس باشا مع سيدة فرنسية، والرحوم مرقص حنا باشا، والأستاذ مكرم عبيد وقرينته، ثم الأستاذ محمد محمود خليل.

وبعد أيام قليلة وصلت إلى المدينة الملكة نازلي مع أولادها، وكان في معيشتها والدها المرحوم عبد الرحيم باشا صبرى والرحوم سعيد باشا ذو الفقار كبير الأمناء. ونزلت الملكة في دار خاصة أعدت لها، بينما كان الملك فؤاد يقوم في ذلك الوقت بزيارة لعواصم البلاد الأوربية.

فكان وجود الملكة والخديو في فيتيل في وقت واحد مدعاة لارتباك بعض إخواننا المصريين، وبخاصة من كان منهم يقيم مع الخديو في فندق واحد.

وكان سعيد باشا صديقاً لى لأننى كنت محاميه. فكان يزورنا في الفندق من وقت لآخر. وكان في الوقت نفسه يستطلع أخبار الخديو ومن يقربه من المصريين. وفي أول مرة

زارني فيها أبلغته في صراحة أن الخديوى يسلم علينا إذا ما مر بنا، ويجالسنا أحياناً وأن ليس من الأدب أن لا نرد له التحية أو نتهرب من مجلسه، وأن هذا لا يعنى إطلاقاً التردد في إخلاصنا لصاحب العرش. وآمن كبير الأمناء على ذلك وترك لى حرية الاتصال بالخديوى. ولعله رأى خطأ أن فى ذلك تيسيراً لمهمته فى الاستطلاع.

ومرة شكالى الخديوى من أن سعيد باشا قابله فى عين المياه وتجاهله رغم أن « لحم كتفيه من فضل خيره » وأن محمد محمود خليل ومقرس باشا حنا يتهربان منه أيضاً، مع أن الأول « ابن خادم السراى » الذى جمع ماله بفضل الرضاء عنه من الخديوى توفيق، وأن الثانى « ممن جروا عربته إثر توليه الحكم فى مظاهرة كبرى تعبيراً عن الأخلاص له ».

بعد ذلك سافر مرقص باشا والأستاذ مكرم وقرينته إلى بلدة لوكسوى، وفى صباح الغد من يوم سفرهم قابلنى الخديوى، وأبلغنى نعى المغفور له سعد باشا، قائلاً لى أنه غير متأكد من صحة الخبر، وأنه لذلك أرسل برقية لأحد عملائه فى القاهرة لينبأه الخبر اليقين. وفى المساء أبلغنى الخديوى بصحة الخبر. فاتصلت فوراً بمرقص باشا ومن معه بالتليفون ونعيت لهم رئيس الوفد.

وكان زعماء الوفد فى ذلك الوقت متفرقين فى أوروبا، وكان السيد مصطفى النحاس فى فيينا، فاجتمعوا به وعادوا إلى مصر على ظهر باخرة واحدة، كنت وأسرتى من العائدين عليها.

وكان المرحوم فتح الله بركات باشا بالقاهرة، ولذلك عجلوا فى عودتهم لتلافى الخلاف معه على رئاسة الوفد<sup>(١)</sup>

(١) بوفاة سعد زغلول فى ٢٣ أغسطس ١٩٢٧ تفجرت قضية اختيار خليفة له فى زعامة حزب الأغلبية. وفى هذا الصدد رأى فريق من الوفد بأن يتم تعيين ثلاثة رؤساء للوفد وانتخاب السيدة صفية زغلول - حرم الزعيم الراحل - رئيساً فخرياً للحزب على أن يتولى مصطفى النحاس منصب السكرتير العام. إلا أن هذه الفكرة لم تلق تأييداً كبيراً داخل حزب الأغلبية باعتبارها قد تفضى إلى تفتيت كيان الحزب وإضعافه فى مواجهة خصومه.

أما الاتجاه الثانى فدعا إلى اختيار رئيس واحد للحزب وكانت المنافسة شديدة بين محمد فتح الله بركات باشا- ابن شقيقه سعد زغلول - وكان من أكثر عناصر الحزب فاعلية، ومصطفى النحاس بماضيه الوطنى وكفاحه مع سعد . وكان يؤيده قطاعاً عريضاً من الحزب وحسمت قضية الزعامة فى ١٤ سبتمبر ١٩٢٧ عندما اجتمع أعضاء الحزب فى بيت الأمة وانتخبوا مصطفى النحاس بالإجماع رئيساً للوفد، ومكرم عبيد سكرتيراً عاماً له.



مصطفى باشا النحاس

وظهر لى أن الخديو كان حتى سنة ١٩٢٧ لا يزال آملاً في العودة إلى عرش مصر، وأنه كان يسعى فعلاً إلى ذلك، وأن سعداً كان من العقبات التى تعوق سبيل عودته وهذا يفسر حقد الخديوى على سعد. كما يفسر ذلك منع عودة بعض أنصار الخديوى إلى أرض الوطن ومنهم المرحومان فى أحمد بك لطفى وحافظ بك رمضان.

وظل هذا الحقد فى نفس الخديو عباس على حكام مصر إلى أن إتفق معه المرحوم إسماعيل باشا صدقى على العدول نهائياً عن مطعمه، مقابل المرتب السنوى الذى قرره له الحكومة المصرية وقدره ثلاثون ألف جنيه<sup>(١)</sup>

### فى لجنة قضايا الحكومة

تعيينى مستشاراً ملكياً:

٩٢- فى سنة ١٩٢٢ وفى سنة ١٩٢٥، عرضت على وظيفة مستشار بمحكمة الاستئناف فاعتذرت عن قبول هذا العرض الكريم، لا انتقاصاً من قدر وظيفة القضاء التى كانت موضع إجلالى طول حياتى، وإنما لأن حالتى المالية ما كانت تسمح لى بهذا القبول فى ذلك الوقت.

وفى سنة ١٩٢٩ عرضت على وظيفة المستشار الملكى، فقبلت العرض شاكراً

(١) فى ديسمبر ١٩١٤ أعلنت بريطانيا الحماية على مصر وقامت بعزل الخديوى عباس حلمى الثانى عن عرش مصر بحجة انضمامه إلى أعداء إنجلترا، وكان الخديوى وقتها بالأستانة ولم يسمح له بالعودة إلى مصر إلا أن عباس حلمى لم يعترف بهذا الخلع لأنه لم يصدر من سلطان تركيا، ومن ثم فهو صاحب حق لا ينازع ولم يعترف بقولى أحمد فؤاد ملك مصر. وكان إسماعيل صدقى حلمى علاقة طيبة بالخديوى عباس حلمى إذ عمل وزيراً للزراعة فى عهده، وكان موضع تقديره، فضلاً عن علاقته الطيبة أيضاً بالملك فؤاد. وأثناء تولى صدقى رئاسة الوزارة قابله عبد الله البكرى بك سكرتير الخديوى موفداً من قبله فى يناير ١٩٣١ وطلب منه تسوية الخلاف بين الخديو السابق والملك فؤاد. وأسفرت المفاوضات مع الخديو إلى إبرام وثيقة تنازل الخديو عن العرش فى ٦ مايو سنة ١٩٣١ ووقعها فى لوزان، مقابل قيام الحكومة بإداء مبلغ ثلاثين ألف جنيه سنوياً ولا يصرف منها شيء لورثته: إسماعيل صدقى - مذكراتى - تحقيق دكتور سامى أبو النور - الناشر مكتبة مدبولى - القاهرة ١٩٩١ - ص ١١٢ وما بعدها.

لأسباب عدة منها أن مركزى المالى قد تحسن عن ذى قبل ، ولأن هذه أول مرة يعين فيها محام مستشاراً ملكياً دفعة واحدة ، فكان فى هذا التعيين شرف لى حرصت عليه وأخيراً لأنه كان لوالدى زميل بمدرسة اللازارست بالأسكندرية ، أتم دراسته وحصل على أجازة الحقوق ، بينما والدى قد استدعاه جدى قبل اتمام دراسته ، وألحقه كاتباً بمديرية البحيرة . وكانت نتيجة ذلك أنه فى الوقت الذى كان فيه والدى كاتب أول المديرية ، يتقاضى ثلثمائة جنيه سنوياً ، كان زميله مستشاراً خديوياً يتقاضى ألفين ومائتى جنيه أما هذا الزميل فكان المستشار شرباتى وكان والدى يقول لى كم أكون سعيداً بأن أراك يوماً مستشاراً كصديق شرباتى ، فلما عرضت الفرصة لتحقيق رغبة والدى انتهزتها إرضاء له فى حياته .

ومما أذكره أن الصداقة بين والدى والمستشار شرباتى ، ظلت متينة رغم مر السنين ورغم الفارق الكبير بين مركز الصديقين وأن الصداقة والوفاء بينهما كانا مضرب الأمثال . ومن الشواهد على ذلك أن أحد كبار اليونانيين رفع دعوى ضد الحكومة ، بتثبيت ملكيته لبضعة آلاف من الأفدنة بمديرية البحيرة .

وكانت هذه القضية إذا ما خسرتها الحكومة سوف تجر وراءها دعاوى أخرى من نوعها ، فاهتم المستشار بالقضية اهتماماً خاصاً ، وعهد لوالدى بصفته كاتب أول المديرية أعداد مذكرة وافية فيها . وعلى أساس هذه المذكرة بنى صديقه المستشار دفاعه فى القضية فكسبها .

وفى أحد الأيام دخل والدى علينا هاشاً باشا ، وقال لى أن الحكومة كتبت للمستشار تشكره على كسب القضية ، وأنه رد عليها بألا فضل هل فى كسبها ، وإنما يرجع كل الفضل لكبير كتاب المديرية ، وإن الحكومة بناء على ذلك أنعمت على والدى برتبة البكوية من الدرجة الثانية ، وهو شرف لم يحصل عليه مثله من قبل .

وهذا مثلى على كرم الخلق قل أن تعهده فى الأصدقاء .

ولما صدر المرسوم الملكى بتعيينى ، تفضل أخوانى فأقاموا لى حفلة تكريم بصاله جروبى ، برياسة والدنا وأستاذنا الكبير إبراهيم بك الهلباوى ، وإن دلت هذه الحفلة على شىء فأنما تدل على فضل أخوانى على .

ولا يتسع المقام هنا للكلام على وظيفة المستشار الملكى ، والمهمة الجليلة الخطيرة التى كان يقوم بها المستشارون الملكيون وعلى رأسهم العالم القدير الدكتور عبد الحميد بدوى . فكل ذلك قد ذكرته تفصيلاً فى المقال الذى نشر فى الكتاب الذهبى للمحاكم الوطنية عن لجنة قضايا الحكومة .

وإنما الذى يحلولى أن أسجله فى هذه الذكريات شهادة العالم الفرنسى الكبير الذى عهدت إليه الحكومة المصرية فى الدفاع عنها فى قضية جورج سالم، التى أقامتها الحكومة الأمريكية أمام هيئة التحكيم الدولية، مطالبة فيها بتعويض قدره مليون من الدولارات.

قال لى هذا العالم وأنا أعد حق الدفاع فى القضية، أن لاشك فى أن القضاء فى مصر من أصلح أفضية العالم. وأن أحكامه تفوق فى قانونيتها كثيراً من أحكام هذه الأفضية، بما فى ذلك أحكام محكمة النقض الفرنسية، ثم أكد لى أن التشريع المصرى يمتاز بأحكامه وبلغته عن مثيله فى فرنسا ذاتها. وكان العالم يقصد بقوله هذا القضاء المختلط والقوانين المختلطة، لأن النزاع فى قضية التحكيم كان يدور حولى حكم صادر من المحكمة المذكورة. وكان مركز المستشار الخديوى والملكى من أكبر مراكز الدولة، ولو كان مرتبه يقل عن مرتب الناظر أو الوزير أو الوكيل. كان الوزير يتقاضى مرتباً قدره ٣٠٠٠ جنيه والوكيل ٢٣٠٠ والمستشار ٢٢٠٠. ولكن العرف جرى أن للأخير حق التقدم على الأولين فى كل وزارة. فكان المستشار يستقبل فى مكتبه الوزير والوكيل ولما كان المرحوم بطرس باشا غالى رئيساً للحكومة، كان يخطر مسيو روكاسيرا كبير المستشارين بأنه قادم ليستشيريه فى بعض الأمور، ولكن الأخير كان يعاجله بالزيارة، فكان بطرس باشا يقول له دعنى أزورك، فانت احمى عنى، والحمى يزار فى مكتبه ولا يزور موكلية.

وكان من مظاهر رفعة وظيفة المستشار أنه كان يحمل فى مرافعاته أمام محكمة الاستئناف المختلطة، وشاحاً مائلاً لوشاح مستشارى هذه المحكمة دليلاً على أنه لا يقل مقاماً عن رجال القضاء الأعلى أنفسهم.

وقد حافظ المستشارون الملكيون فى عهد الدكتور عبد الحميد بدوى على كثير من هذه التقاليد، رغم محاولة الوزراء ووكلائهم الانتقاص منها من وقت إلى آخر.

كان الوزير يدعونى إليه بعبارة رقيقة، أما وكيل وزارة الحرية ووكيل وزارة المعارف فلم يدعوانى، وحاول وكيل وزارة الزراعة مرة استدعائى فرفضت دعوته. بعد ذلك أنشئ مجلس الدولة فانتزع من لجنة قضايا الحكومة سلطاتها الكبرى كما انتزع من القضاء العادى اختصاصه بنظر قضايا الحكومة

## شئون وزارة الحربية

٩٣- لا أذكر الكثير من أعمالى فى هذه الوزارة بوصفى مستشاراً لها، سوى أن استفتاءاتها كانت كثيرة لأن رجالها كانوا من حملة السلاح، ولأنهم كانوا يحرصون على تغطية مسئولياتهم، بأخذ رأى قسم القضايا فى كثير من تصرفاتهم.

وكان أكثر القضايا فى هذه الوزارة ينحصر فى قضايا ضباط الجيش، الذين كانوا يحاولون إلى المعاش قبل سن القانونية.

ولم يكن الذنب فى ذلك ذنب الوزارة، وإنما يرجع إلى خطأ قسم قضاياها نفسه، فى فتوى أصدرها كانت سبباً فى أن تتحمل الدولة الآلاف من الجنيهاً سنوياً. وبيان ذلك أنه بمقتضى أحكام قوانين المعاشات العسكرية، يعمل فى تقدير سن الضباط بشهادة الميلاد، أو بمستخرج من دفاتر المواليد، فإذا لم يقدم الضابط إحدى هاتين الوثيقتين، قدرت سنه بمعرفة لجنة طبية عسكرية، مع جواز إعادة تقدير سنه عند الاقتضاء .

ولتقدير سن ضباط الجيش أهمية كبرى خلافاً لسائر موظفى الدولة أو المعاش . فإذا ما وقع خطأ فى تقدير سن الضابط بالزيادة، أحيل إلى الاستيداع أو المعاش فى سن مبكرة، وحرّم ظلماً من الترقى إلى رتبة أعلى، كما قد يحرم من الترقى أكثر من مرة. ويترتب على ذلك أن يحرم الضابط من الفرق بين مرتب الرتبة التى أحيل فيها إلى المعاش، وبين مرتب الرتبة أو الرتب التى حرم من الترقى إليها، كما يحرم أيضاً من الفرق بين معاش هذه الرتبة ومعاش الرتبة التى أحيل فيها إلى المعاش .

وكان مثار الخلاف فى جواز وعدم جواز إعادة تقدير سن الضابط، بعد تقدير سنه بمعرفة اللجنة الطبية، ومعاملته على أساس هذا التقدير الأخير.

وكانت وزارة الحربية تميل إلى الجواز، وقد أفتى قسم القضايا بذلك ، فأحيل ضباط كثيرون فى سن مبكرة إلى المعاش على هذا الأساس، ورفعوا دعاويهم على وزارة الحربية مطالبين بالتعويض .

ولما عرضت على إحدى هذه القضايا، اضطلعت على فتوى قسم القضايا فوجدتها صادرة من أحد نوابه، وإجابة على جملة أسئلة وجهت إلى القسم من الوزارة ومنها السؤال موضوع الحديث، وكانت إجابة النائب عليه مقصورة على كلمة «نعم» أى بجواز

إعادة تقدير سن الضابط ، والأخذ بالتقدير الأخير في إحالته إلى المعاش . مع أن قانون لجنة قضايا الحكومة قضى بوجوب تسبيب الفتاوى وإسنادها إلى نص القانون .

وتبين لى بعد البحث خطأ هذا الرأى ، لأن التقدير الأول أصبح تقديرًا تعاقدياً على أساسه دخل الضابط خدمة الجيش ، وبموجبه تحددت نهائياً علاقته بالوزارة فى عقد الخدمة ، ومن ذلك تحديد مدة خدمته .

ولذلك أفتيت بعدم جواز إعادة تقدير سن الضابط ، مالم تعثر الوزارة أو الضابط على شهادة الميلاد ، فيصبح الحكم لا فى هذه الحالة .

وقد أخذت وزارة المالية برأىي وأستصدرت قراراً من مجلس الوزراء ، نشرته على جميع مصالح الدولة .

ثم أخذ القضاء برأىي هذا . بل ذهب مع الوقت إلى أبعد منه ، فقضى بأن التقدير الأول لسن الضابط أو الموظف بمعرفة اللجنة الطبية ، قاطع فى تقدير العلاقة بينه وبين الحكومة ، وأن هذا التقدير من النظام العام لا تجوز مخالفته ، ولو وجدت شهادة الميلاد وكانت مخالفة للتقدير زيادة أو نقصاً .

وبذلك أوقفت وزارة الحربية إعادة الكشف الطبى على الضابط ، ووقف بذلك رفع دعاوى قضائية جديدة عليها ، ورفضت الدعاوى التى كانت لاتزال قائمة ، أما الدعاوى التى حكم فيها نهائياً ، فلم يكن من سبيل إلى إعادة النظر فيها

**معاهدة جغوب ( ١ )**

٩٤ . هى معاهدة اتفاقية ملنر - شالويا . ولكن لما كان أظهرها شيئاً فيها سلخ واحدة جغوب عن مصر ، وضمها إلى مستعمرة طرابلس الغرب التى احتلها الإيطاليون ، كنا نطلق عليها فى وزارة الحربية إسم معاهدة جغوب .

وقد وقع هذه الاتفاقية عن مصر لورد ملنر وزير خارجية إنجلترا وعن إيطاليا السنيور .

( ١ ) فى ٦ ديسمبر ١٩٢٥ أوقعت وزارة زبور اتفاقية جغوب والتى قضت بالتنازل عنها لاطاليا . وقد جرى توقيع هذه الاتفاقية فى غيبة البرلمان ، وكأنه توقيعها بناء على الضغط البريطانى على الوزارة الزبورية بصدد مجاملة إيطاليا ومحاولة كسب ودها . ولم يتم التصديق على تلك الاتفاقية إلا فى عهد وزارة إسماعيل صدقى الثانية فى يونية ١٩٣٢



شالديا وزير خارجيتها، أما مصر المعنية فيها بالذات فلم توقعها، إنما عرضت على البرلمان بعد ذلك فأقرها على ما أذكر<sup>(١)</sup>

وتقضى المعاهدة بضم جغوب إلى المستعمرة الإيطالية، وضم منطقة صغيرة إلى السلوم تشمل بترسبع، ثم قسمة الآبار. المعروفة بالعوينات فى أقصى حدود مصر القبلية، فاخصت إيطاليا منها بالآبار العامرة، واخصت مصر بالآبار الناضبة

وأهمية الآبار بالنسبة إلى إيطاليا، أنها كونها واقعة على طريق القوافل بين ليبيا وارتيريا، وتصلح مطاراً يصل بين المستعمرين.

وقامت إيطاليا بتنفيذ المعاهدة من جانبها، فضمت إليها ما اخصت به بموجبها، وتوقفت مصر مدة عن تسلم نصيبها الضئيل منها.

وفى سنة ١٩٢٩، فى عهد وزارة المغفور له محمد باشا محمود، شكلت لجنة من الفريق السيد باشا على، وكيل وزارة الحربية ومنى ومن اللواء شفيق باشا المدير العام لمصلحة الحدود، لتسلم ذلك النصيب من حكومة إيطاليا.

وإثر صدور قرار مجلس الوزراء بتشكيل هذه اللجنة، أفهمنى رئيس الوزراء بأن بصفتى مستشاراً للجنة المسئول وحدى عن إجراءاتها، كما أبلغ المرحوم جعفر باشا والى وزير الحربية وكيله أمراً بهذه المعنى.

وقبل سفرنا إلى السلوم درست ملف الموضوع، وأعددت مقدماً مشروع محضر التسليم باللغة الفرنسية.

وقمنا من الأسكندرية فى رتل من سيارات مصلحة الحدود، تحت إشراف قائد سلاح الحدود، وهو ضابط أنجليزى برتبة زمير الاى، ومررنا بمرسى مطروح حيث إسترحنا

---

(١) الاتفاقية المشار إليها وهى إتفاقية ملنر شالديا أبرمت بين بريطانيا وإيطاليا وبمقتضاها انفردت إيطاليا بالسيطرة على طرابلس الغرب مقابل عدم تهديد الوجود البريطانى فى مصر، وينبغى الإشارة إلى أن الحكومة المصرية وليست البريطانية كما أشار صاحب الذكريات - هى التى وقعت إتفاقية جغوب مع الجانب الأيطالى وهى الإتفاقية التى أثارت كافة القوى السياسية فى مصر على اختلاف نزعاتها وبدت كل الحكومات التى تعاقبت على الحكم بعد وزارة زبور عاجزة عن تقنين تلك الإتفاقية وإضفاء الشرعية عليها حتى تمكن صدقى من إقناع برلمانه بالتصديق عليها بعد إبرامها بسبع سنوات لترضية الجانب البريطانى واكتساب ثقته.



صليب باشا سامى أثناء زيارة السلوم سنة ١٩٢٩ للترتيب لمعاهدة جفوب

بعض الوقت، ثم غادرناها إلى سيدى برانى حيث قضينا فيها الليل، وفى الصباح قصدنا إلى السلوم، فوصلنا إليها قبل الغروب.

وكانت الرحلة ممتعة والاستعداد لها كاملاً والنظام شاملاً وكان من أروع ما رأيت ذلك الجندى الذى كان يقود سيارته ست ساعات كاملة فى كل مرحلة، دون ان يسند ظهره إلى مسند مقعده، ودون ان يتحرك يميناً أو يسرة.

وكان يصحبنا فى هذه المرحلة أعضاء الوفد الايطالى، الذين حضروا الى الاسكندرية للاجتماع بنا فيها بإدارة قسم القضايا. وكان هذا الفريق مكوناً من أربعة أعضاء اثنان منهم يمثلان الحكومة المركزية، وآخران يمثلان حكومة طرابلس التى كان على رأسها المارشال « بادوليو » وكان أحد الأخيرين ابن المارشال. وكانت رئاسة الوفد لأحد ممثلى الحكومة المركزية من رجال السلك السياسى فيها.

وحين قابلتهم أدركت لأول مرة ان ممثلى موسولينى كانا على جانب كبير من الغطرسة، وان مأموريتى سوف تكون شاقة . لذلك عولت على أن أبادرهم بشيء من الشدة لئلا يتغالوا فى كبرياتهم وحتى تتم مهمتى بسلام.

وأول ما فعلت فى هذا السبيل أنى حين لاحظت توددهم لمدير مصلحة الحدود ، ومغالة الأخير فى مجاملتهم، أخطرتهم فى مواجهة المدير نفسه بأنى المرجع الأول والأخير فى أعمال اللجنة. وكان ذلك مدعاة لحقد المدير فكان يناوئنى من حين لآخر ، حتى أنه طلب منى يوما ان يضع اسمه قبل اسمى فى محاضر الجلسات ولما وصلنا إلى السلوم نزلنا بالباهرة عبد النعم، إحدى قطع مصلحة خفر السواحل . وكان فى إنتظارنا الأمير الاى بيلى بك محافظ المنطقة والأمير الاى جرين بك وكيلها.

وكان الأمير الاى بيلى بك المشرف على إدارة المحافظة الغربية، وكان يقيم بالسلوم وكان محبوباً من عرب هذه المحافظة حتى كانوا يدعونه سيد بيلى. وكان الأمير الاى جرين بك منوطاً به السهر على حدود مصر الغربية للدفاع عنها من تعدى الإيطاليين. وكانت سهمته شاقة جداً لأن الإيطاليين كانوا يذيقون عرب ليبيا كل أنواع العسف، فكان هؤلاء العرب يرحلون منها بمتاعهم وابلهم فى ظلام الليل قاصدين الأراضى المصرية. وكان الإيطاليون يتعقبونهم عبر الحدود المصرية ليرغموهم على العودة إلى بلادهم. وكان الأمير الاى يحمى هؤلاء العرب بكل ما أوتى من عزيمة كلما عبروا الحدود المصرية، رغم ان الإيطاليين كانوا يطاردون العرب بسياراتهم المصفحة بينما كان كل مالى مصلحة الحدود لوريات مثبت فى كل منها مدفع رشاش، وكان أهل السلوم حين يتقابلون كل صباح يحيون بعضهم بعضاً، ثم يتساءلون عن ايراد الصحراء من الأبل فى كل ليلة فكان أحياناً عشرين او خمسين او مائة.

ولذلك كان الإيطاليون يكرهون الأمير الاى جرين، ويتمنون التخلص منه بأية وسيلة وفصاح الغرزارنا حاكم المنطقة الإيطالية، وكان مقره بردية التى اسموها «بورتوبارديا» ورددنا الزيارة مارين بقلعة كابوتسو، وهى عبارة عن ورشة كبيرة لاصلاح المصفحات والأسلحة، وبها مدافع ومخازن للذخيرة.

وما لاحظته ان هذه القلعة تبعد عن السلوم بمسافة تقل عن مدى قذيفة من مدفع متوسط العيار، فكانت السلوم تحت رحمة هذه القلعة.

ولما وصلنا إلى بردية وجدنا بها أكواخاً من الخشب، على باب كل منها صبية من بنات العرب. ولما سألت رئيس الوفد الإيطالي عنهن، قال لي إن القوات العسكرية احضرنهن للترفيه عن ضباطها. ولما انتقدت هذا التصرف بشدة تلعنم لسانه محاولاً تجاهل الغرض الحقيقي من وجودهن.

قمنا بعد ذلك باستلام بئر سبع، وهي بئر تكاد تكون ملاصقة لشاطئ البحر، ولكن ماؤها عذب كماء النيل. وهو أمر مستغرب لم يستطع أحد أن يعلله من سكان المنطقة ثم عينا لجنة لاستلام المنطقة الكائنة غربى السلم والفاصلة بينها وبين قلعة كابوتسو. وطلب الإيطاليون تقنين الحد الفاصل بين مستعمرتهم ومصر، وبوضع علامات فاصلة بطول الحد من الشمال إلى الجنوب، هادفين بذلك إلى مكافحة تسرب العرب إلى الحدود المصرية فأجبتهم بأن ذلك يحتاج إلى عدة شهور، وأنه ليس على كل حال من شأن اللجنة اختلاطة. وهنا بدأ الإيطاليون يتبرمون.

دعينا بعد ذلك إلى حفلة كبرى أقامها الإيطاليون فى بردية تكريماً لنا. وعند وصولنا إليها تبين أن الأكواخ الخشبية التى أشرت إليها قد أزيلت

وكان من الموعودين الأميرالاي جرين بك. ولكن الأميرالاي لم يحضر الحفلة ولم يعتذر عن عدم حضورها، فاستشاط الإيطاليون غضباً وطالبوا مدير مصلحة الحدود بأن يعتذر لهم جرين بك رسمياً. ولما أبى الأخير الاعتذار قالوا أنهم سوف لا يحضرون حفلتنا الختامية، التى ستوقع محاضر اللجنة مهددين بقطع المفاوضات.

وفى صباح اليوم المحدد لهذه الحفلة حضر الى مدير مصلحة الحدود، قائلاً أنه اتفق مع الجانب الإيطالى على حل يرضيهم، ويوفق بين وجهات نظر الطرفين ويقضى هذا الحل بأن لا ندعو الأميرالاي جرين لحفلتنا الختامية. وحينئذ أفهمت اللواء بأن هذا الحل لا يرضين، ولأننى لن أغضب جرين بك، وهو قائم بأكبر عمل إنسانى نحو عرب برقة وطرابلس.

وأرسلت على الفور برقية لرئيس الوزراء أبلغته فيها بالحادث. ولكن لم يصلنى الرد عليها فاضطرت الى اخذ المسئولية على عاتقى، ولما حضر مندوبو ايطاليا الأربعة، قال لي رئيسهم أن المسألة قد سويت بالاتفاق الذى تم بينهم وبين مدير مصلحة الحدود، فقلت بألا

علم، لى بهذا الاتفاق ، وأن المدير لا يملك. عقد أى اتفاق معهم ، كما أفهمتهم فى بادىء الأمر وأرادوا أن يوسطوا وكيل الوزارة، باعتباره رئيس اللجنة المختلطة ، فقال لهم الا شأن له وأن كل الشأن بيدى .

وحينئذ طلبوا ان يسمح لهم بالانفراد للتداول فيما بينهم . وبينما كانوا يتداولون أرسلت لهم رورقة ، قلت فيها انى سوف القى فى نهاية الحفلة كلمة باسم رئيس اللجنة المختلطة احبى فيها الحكومة الإيطالية، وأحب أن أعرف من يجب تحيته بأسم هذه الحكومة، السنيور موسولينى باعتباره رئيس الحكومة المركزية أو المارشال «بادوليو» بوصفه حاكم طرابلس . وكنت أعلم حينئذ أن النزاع كان قائما بين الاثنين ، كما كان قائما بين ممثليهما فى اللجنة.

وبمجرد ما تسلموا هذه الرسالة حصل ما توقعت ، فقد تركوا موضوع مداولاتهم الأصلى ، وأخذوا يتناقشون فى موضوع سؤالى . ولم تلبث ان اشتدت المناقشة بينهم بعنف وصخب ، لأن المارشال بادوليو كان فى ذلك الوقت الشخص الوحيد الذى كان يستطيع تحدى موسولينى، ولذلك كان لكل منهما ممثلان فى اللجنة . وبعد ساعة ونصف خرجوا من الغرفة وقال لى رئيسهم بأنهم اتفقوا على أن يفوضونى فى الأمر ، فأذكر فى خطابى من أريد من رئيسيهما . ولكنى رفضت تحمل هذه المسؤولية ، وطلبت منهم أن يجيبوا على سؤالى كتابة . وحينئذ عادوا إلى الاجتماع والمداولة . وبعد نصف ساعة خرجوا قائلين بأنهم على استعداد لاعتبار مسألة جرين منتبهة ، وإذا ما قبلت إعفاءهم من الأجابة على السؤال والتصرف فى الأمر وفقاً لما أراه وقبلت هنا الحل بتردد صورى فشكرونى على حسن صيغى .

وبذلك انتهت أعمال اللجنة فى خير وسلام.

### شئون وزارة المعارف العمومية.

٩٥. كانت استشارات وزارة المعارف وقضاياها قليلة . ولكن تشريعات الجامعة كانت كثيرة متلاحقة . فكان مديرها المرحوم الدكتور على باشا ابراهيم يلاحقنا بمشروعات القوانين . فلا نكاد ننتهى من واحد منها حتى يبعث لنا بآخر . ولا يكاد يصدر القانون حتى يرسل لنا تعديلاً له . وكان الدكتور يعلل ذلك بأن الجامعة حديثة العهد وأن قوانينها لا تزال فى المهد.

## تمثال نفرتيتي.

٩٦. لما كنت مستشاراً لوزارة المعارف التي تشعبها مصلحة الآثار، كنت بحكم وظيفتي عضواً بلجنة الآثار وكنت ألاحظ دائماً أن الرقابة على ثروتنا الأثرية ليست محكمة، وأن أحكام القانون بشأن التقيب عن الآثار لا توفر وسائل حفظها، بل أن هذه الأحكام نفسها تعاون على تسريبها، ومع ذلك لم تفكر مصلحة الآثار ولا وزارة المعارف صاحبة الهيمنة عليها، في تعديل قانون الآثار لاستدراك عيوبه.

واكثر من ذلك كلما ظهرت خيانة في تسرب آثارنا حيل دون تحقيقها وإن حققت أهل في تحقيقها حتى تضيع معالمها ثم تنتهي إلى الترك والنسيان

ولعل السبب في ذلك أن القائمين بالبحث عن الآثار في بلادنا كانوا من علماء الآثار الأجانب، ممولين من حكوماتهم أو بعثاتهم، ولأن تعديل القانون لا يصادف هوى في نفوسهم، وأخيراً لأن القائمين على إدارة مصلحة الآثار كانوا من الأجانب أيضاً، وكان تعيينهم في وقت ما التزاماً على الحكومة.

و شأن الكاشفين عن الآثار في بلادنا شأن الباحثين عن البترول في تدللهم وطمعهم. ولكن إن اضطرننا إلى احتمال هؤلاء فلأن البترول سلعة تجارية لا غنى لنا عن إستخراجها من بطون الأرض لاستهلاكها أو للانتفاع بثمرتها أما الآثار فهي خارجة عن التعامل، ولسنا في إلى الأسراع في الكشف عنها. فإما أن يوضع قانون يضمن لنا حقنا كاملاً فيها، وإما أن نظل في مخابنها حتى يكون لنا من العلماء ورجال المال المصريين من يقوم بالكشف عنها. اقول ذلك خاصة لمناسبة حادث تسرب تمثال نفرتيتي الموجود الآن بالمانيا الغربية، والذي يعتبر ائمن تمثال أثري في العالم.

تبين لي من تحقيق هذا الحادث أن أحد علماء الآثار الألمان عثر عليه وأدرك في الحال قيمته، فعمل التمثال بطلاء قابل للزوال، ويشهد المفتش بألا قيمته أثريه له، وصرح باخراجه، حتى إذا ما وصل التمثال إلى بر الأمان، أزيل عنه الطلاء

فإذا هو تمثال نفرتيتي أقدم وأجمل تمثال في العالم.

ولو أن حقيقة هذا التمثال عرفت قبل تسريبه، لحجزته الحكومة وفقاً لأحكام القانون، مادام ليس له مثيل في دار الآثار المصرية.

هذا ما ثبت من التحقيق، فما هي الاجراءات التى إتخذتها الحكومة فى هذه الحادث قبل الباحث أو المفتش الفرنسى أو مدير الآثار لا شىء.

### قانون حماية الآثار والمواقع الجميلة

٩٧- كان سيوهوت كور مدير الفنون الجميلة بوزارة المعارف اكثر الموظفين زلفى لولاة الأمور فى مصر.

قدم لى هذا المدير مشروع قانون لحماية الآثار والمواقع الجميلة، وكان المشروع غير مستوف بحثاً، فطلبت منه بيانات عن حماية الآثار لم يعطها لى. وسألته عن المقصود بالمواقع الجميلة، فأكتفى بأن ذكرى مثلين منها وهما سان جيوفانى وهو المكان الذى أقيم عليه ركن فاروق فى مدينة حلوان على شاطئ النيل، ثم مجموعة الأشجار القديمة الموجودة بمصر، على الضفة الشرقية من منيل الروضة ولم يتصل بى هوت كرو بعد ذلك ولم يعطنى أى بيان آخر.

وفيما كنا نحن أعضاء لجنة القضايا فى إحدى التشريعات، سألنا الملك فؤاد عن مشروع القانون، قائلاً إن مسيو هوت كور يشكو من تعطيله فى قسم القانون دون مبرر، فاضطررنا الدكتور بدوى وأنا إلى الذهاب فوراً إلى مقر لجنة القضايا بالبدلة الرسمية، وطلبت ملف المشروع وبينت للدكتور روجوه النقص فيه فاقنتع. وحتى الآن لم يصدر القانون، لأن هوت كور لم يكن جاداً فى مشروعه، إنما كان يحاول الظهور بمظهر الجاد فى عمله للتقرب من ولاة الأمور

### قنديل جامع مع المؤيد

٩٨- أبلغ مسيو فييت مدير مصلحة الآثار المغفور له الملك فؤاد (١) بأنه عثر فى دير

(١) الابن الأصغر للخديو إسماعيل، ولد بالجيزة فى ٢٦ مارس ١٨٦٨ والتحق فى عام ١٨٧٥ بالمدرسة الخاصة التى أنشأها والده، وفى عام ١٨٨٠ التحق بالمدرسة الملكية فى «تورينو» ثم واصل تعليمه العسكرى فى مدرسة المدفعية الملكية والهندسة الحربية فى إيطاليا، ومنحه الملك عمانوئيل رتبة الملازم والتحق بالفرقة الثالثة عشرة من مدفعية الميدان وكانت إحدى وحدات حامية روما. فى عام ١٨٩٠ عين ياروا فخرياً للسلطان عبد الحميد فى الآستانه ثم تولى منصب الملحق الحربى لتركيا فى النمسا. فى عام ١٨٩٢ استدعاه ابن شقيق الخديو عباس حلمى الثانى وعينه ياروا خاصاً له برتبة فريق. تولى رئاسة لجنة تأسيس الجامعة المصرية التى افتتحت عام ١٩٠٨ وكان رئيسها الأعلى. كما اشترك فى تأسيس جمعية الاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع. =

أنبا انطونيوس على قنديل قديم ، يرجع عهده الى القرن الثانى عشر الميلادى، وأن هذا القنديل كان مخصوصاً لجامع المؤيد، وأنه لابد قد سرق منه وبيع للدير.

واهتم الملك فؤاد بهذا الحادث المشير ، فأمر بإحضار القنديل وطلب منى بوصفى مستشاراً لوزارة المعارف فى اتخاذ الاجراءات لتنفيذ أمره.

ولما بحثت الموضوع بوسائلى الخاصة، علمت أن هذا القنديل وآخر مثله كان قد أهدامها أحد الملوك الفاطميين للدير أثناء زيارته له. وأن أحدهما قد سرق من الدير، وهو الموجود عند البارون روتشيلد فى قصره فى باريس على حدقول مسيوفيت ، والذي لا يقل ثمنه عن عشرة الآف من الجنيهات على حدقوله أيضاً وأن إثر سرقة هذا القنديل حاقت بالدير أزمات شديدة ، منها محاصرة البدو للدير مدة طويلة حتى كادت تفرغ مؤنثه وأشرف الرهبان على الهلاك جوعاً، وتهدم سور الدير الشبيه بأسوار القلاع ، ثم مرض الرهبان بمرض جماعى كاد يقضى على أكثرهم وكان الرهبان ينسبون هذه الأزمات الى حادثة سرقة القنديل ، وأنهم لذلك لن يفرطوا فى القنديل الآخر، بأى وسيلة ولأى سبب ولو كان بأمر البطريك نفسه.

قابلت البطريك فقال لى انه راغب فى الصدوع لأمر الملك، على ان يحتفظ بالقنديل فى دار الآثار العربية كهدية من الدير ، لاعلى أساس دعوى مسيوفيت بأنه

= إرتبط بعلاقات وثيقة بالبلاط الأيطالى وسعى عام ١٩١١ ليكون أميراً على طرابلس الغرب - ليبيا - بتأييد من ملك إيطاليا ثم اتجه الرأى بعد ذلك لقول عرش البانيا بتأييد من فرنسا وإيطاليا . تولى عرش مصر خلفاً لأخيه السلطان حسين كامل بعد وفاته عام ١٩١٧ . شهدت البلاد فى عهده العديد من الأحداث السياسية إذ أصدرت بريطانيا تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ من جانب واحد اعترفت فيه باستقلال مصر، كما شهدت البلاد العديد من جولات المفاوضات لتسوية العلاقات المصرية . البريطانية ولم تنته أى منها الى نتائج ايجابية، والتي أبرمت معاهدة ١٩٣٦ بعد رحيله عن الساحة وكان فؤاد قد إتخذ موقفاً عدائياً فى مواجهة أى محاولة لتسوية العلاقات المصرية البريطانية باعتبار أن أى تسوية لن يكتب لها النجاح إلا إذا اتمت على يد الوفد - عدوه الرئيسى - او بمباركته ومن ثم يقوى ساعد حزب الأغلبية فى مواجهة خصومى السياسيين والقصر بصفة خاصة . توفي فؤاد فى ٢٨ أبريل سنة ١٩٣٦ ليخلفه ولّى عهده فاروق على عرش مصر -

انظر: دكتور سامى ابو النور : دور القصر فى الحياة السياسية فى مصر (١٩٢٢ - ١٩٣٦)  
الهيئة العامة للكتاب - القاهرة : ١٩٨٥ - ص ٣١ - ٣٤



مسروق من الجامع . ولكن ما الحيلة فى انتزاعه من أيدي الرهبان وهم مستمسكون به كتعويذة للدير ، نظرا لما أصابهم إثر سرقة القنديل وأكد لى البطريك بأن الرهبان إذا ما علموا بالرغبة فى الاستيلاء على القنديل أخفوه فى إحدى مغارات الجبل فلن يعثر عليه أحد .

وأخيراً اتفقنا على أن يقوم وكيل الدير المقيم ببوش بهذه المهمة الدقيقة فسافر الوكيل فى قافلة الى الدير فى الجبل حيث يوجد القنديل

وقد بنى هذا الدير فى القرن الرابع للمسيح ، على قمة عالية من الجبل تطل من بعد على البحر الأحمر ولا يمكن الوصول اليه إلا فى قوافل بقيادة أدلاء من عرب المنطقة . وتسلم الوكيل القنديل النفيس بحجة الاحتفاظ به فى دير بوش التابع للدير الأصيل ، حيث وصل الى علم الحكومة ان العرب اعدوا اعدتهم للهجوم على الدير للاستيلاء على آثاره النفيسة .

ونجح وكيل الدير فى إقناع رهبانه فتسلم القنديل ، وبينما هو فى طريقه الى بوش وقبل ان يعبر النيل ، هاجمت قوة من البوليس القافلة واستولت على القنديل وأحضرتة الى قصر عابدين .. ذلك لأن الحكومة شكت فى نية وكيل الدير ، وخشيت ان يخفى القنديل بدلاً من تسليمه لها وفقاً لاتفاقي مع البطريك .

وقد أساء هذا الحادث البطريك كما أساءنى بالذات . وشكوت لضدقى باشا ، الذى سوى الحادث بمهارته على أحسن وجه بالاعتذار للبطريك وهبة ثلاثة آلاف من الجنيهات لاصلاح أسوار الدير المنهارة اما القنديل فهذا أثر جميل من الصناعة العربية الدقيقة مصنوع من النحاس ، والزجاج الملون ومنقوش عليه اسم «الجامع المؤيد» .

ويقال أن زجاجه من أقدم الزجاج الموجود فى كنائس العالم المسيحى إن لم يكن أقدمها إطلاقاً .

### سرقة أوراق الامتحان من المطبعة السرية

٩٩- تبارى بعض الطلبة على سرقة اوراق امتحان شهادة الدراسة الثانوية وكان وزير المعارف حينئذ المرحوم مراد باشا سيد احمد ، فأمر بتشكيل لجنة برياستى لتحقيق الحادث .

وكان الطلبة يحضرون أمام لجنة التحقيق عاربي الرأس مكشوفى الصدر، رافضين الأجابة مقررين بأنهم يعرفون السارقين ولكنهم لن يدلوا بأسمائهم، وقد أصرروا على موقفهم هذا رغم نصحي وتهديدي لهم بإحالة التحقيق للنيابة، التى تملك من الإجراءات ماسوف يضطرهم إلى الإجابة

وأخيراً اضطررت إلى ابلاغ الأمر للوزير ، الذى أحال التحقيق إلى النيابة التى تولته بنفسها، ولست اذكر ماتم فيه .

وكم أسفت لاجتراء أبنائنا على السرقة ولموقفهم فى التحقيق ثم اضطرارى إلى التخلي عن التحقيق معهم وإحالتهم إلى النيابة العامة  
**امتحان كلية الحقوق.**

١٠٠- انتدبت مراراً لامتحان طلبة كلية الحقوق. وكان من حسن حظى ان امتحنت اول طالبة فى امتحان الليسانس فى مادة القانون المدنى وهى السيدة نعيمة الايولى التى كانت متفوقة فى هذه المادة، فحصلت فيها على اعلى درجة فى الامتحان الشفوى. ومن امتحنتهن من الآنسات الآنسة انجى كريمه صديقى الاستاذ احمد رشدى التى لم ترد ان تعرفنى بنفسها إلا بعد انصرافى من لجنة الامتحان، حتى لا تؤثر صداقتى لوالدها فى تقدير درجاتها على حد قولها فكان كبرياؤها هذا وحده دليلا على تفوقها.

## شئون وزارة الزراعة

### فى وزارة الزراعة

١٠١. كانت اكثر قضايا وزارة الزراعة يتعلق بتنفيذ قوانينها الخاص ، كقانون خلط أصناف القطن وقانون تحديد مساحة زراعته وقانون الأسمدة والخصبات وقانون غش التقاوى وغير ذلك أما قضاياها المدنية فكانت قليلة جداً

وكانت الوزارة تقوم بتحقيق مخالفات القوانين بواسطة مفتشيها وكانت تعرض على قسم قضاياها نتيجة التحقيق فى البعض منها لابداء الرأى فيها . وكان بعض الناس يتقدمون بالشكوى لقسم القضايا مباشرة ، فكنا نطلب ملفات القضايا ونشير بما يجب إجراؤه فيها .

أما مشروعات القوانين فكانت كثيرة وكان بعضها تتقدم به إدارات الوزارة بعد استيفاء بحثنا . فكانت لا تحتاج إلى عناء كبير فى دراستها ووضعها فى صيغتها التشريعية وكان البعض الآخر يتقدم بها الوزير إلى قسم قضاياها مباشرة سواء من عندياته او بناء على اقتراح الغير ، فكانت على العكس من ذلك تسلتزم جهداً كبيراً ، فى فهم الغرض منها وتنسيقها مع التشريعات القائمة ثم وضعها فى صيغتها القانونية وأحياناً تجى هذه المشروعات مخالفة للقانون او للصالح العام كما سنرى .

كان الوزراء عادة اشد تشبثاً بهذه القوانين وأكثر استعجالاً لها من غيرها سواء للظهور بمظهر النشاط والتجديد ، او للقربى من أولياء الأمور .

وكنت دائماً اتصل بالإدارات المختصة لأخذ رأيها فى المشروع كلسا تبين لى ان مصدره الوزير وحده ، وكان بعض الوزراء يضيقون ذرعاً بهذا التصرف ، ثم يتبينون فى النهاية انى كنت على حق فى تصرفى هذا . عرض على المرحوم نخلة المطيعى باشا مشروع قانون يقضى بوزن البيض وقصر تصديره على الأحجام الكبيرة منه فسأله عما إذا كان قد أخذ فيه رأي القسم المختص اجابنى بأن المشروع عاجل ، وأن الذى اقترحه عليه رجل من كبار رجال المال .

قلت فى نفسى ان المشروع قد يكون فى صالح المصدرين لكنه قد يكون فى غير صالح الإنتاج ، لأن من شأنه نقص الإنتاج فى محصول الدجاج ، وان هذا المشروع

يخالف على كل حال ما استقر عليه الرأي في مؤتمر مدريد، الذي انعقد في السنة الماضية، ومثلت فيه الحكومة المصرية ، والذي قرر منع تصدير البيض الكبير الحجم وقصر التصدير على صغيره، لأن الأول لازم لزيادة إنتاج الدجاج ، بينما الثاني مآله الاستهلاك في الصناعة وان جميع الدول وافقت بواسطة ممثليها على هذا القرار بما في ذلك مصر. وحينئذ سلمته المشروع ليقابل وزيره ويعيد على أسماعه ما قرره لى ، على ذلك قبر المشروع.

ومرة عرض على المرحوم حافظ باشا حسن مشروع قانون يرمى الى استنباط نوع جديد من القطن ، اسماه في المشروع القطن الفؤادي تيمناً باسم الملك.

ولما راجعت المشروع وجدت فيه أكثر من نص يخالف أحكام القانون العام، ولا يتسق من أحكام القوانين الخاصة. ولما كنت على وشك السفر في البعثة الملكية لحضور حفلات تنويع إمبراطور إثيوبيا ، نبهت على مساعدى بأن يحتفظ بالمشروع حتى عودتى من المرحلة ، والا يتصرف فيه بأي تصرف فى غيابى مهما استعجله الوزير.

ولما عدت من الرحلة وجدت مساعدى فى انتظارى فى دارى، وشكا لى من أن الوزير استعجل المشروع اكثر من مرة، وانه عنفه بشدة ناسباً له الإهمال، مهدداً بشكواه للجنة القضايا.

وحين وصلت الى مكتبى فى اليوم نفسه اتصل بى الوزير بالتليفون ، طالباً مقابلته على الفور ومعى مساعدى بصورة لم ترق لى.

وكنت اعرف الوزير من قديم، حينما كان معيداً لنا فى الكيمياء والطبيعة فى المدرسة التوفيقية، واعرف ان عقليته العلمية فى ذلك الوقت لاتزال مهيمنة عليه فى تصرفاته فذهبت إليه وحدى. وبمجرد دخولى سألتنى عن مساعدى، فأجبتته وماشأنك به إنه موظف بقسم القضايا وليس موظفاً بوزارة الزراعة ، وكان نائباً عنى فى غيابى وها انا قد حضرت. وحينئذ غير الوزير الموضوع وسألنى عن رحلتى فى أثيوبيا وأخيراً قال لى فى هوادة انه إنما اراد أن يشكولى من مساعدى ، وان مشروع القطن الفؤادى يهمله جداً، لانه سبق ان عرضه على الملك، ولا بد انه فى انتظار صدور القانون به من وقت إلى آخر

وأجبت بالاذنب لمساعدى لاننى نهت عليه قبل سفرى بالآيتصرف فى الموضوع قبل عودتى وان المشروع محل اعتراض من نواح كثيرة لمخالفته لاحكام القانون فى كثير من احكامه، ولأنه يرمى الى تحديد واحتكار صنف من القطن وفى ذلك مخالفة صارخة لحرية الزراعة والتجارة.

وحينئذ قال لى عاتبا كان يجب ان تقول لى ذلك قبل سفرى، فأجبت بأنه كان يجب عليه هو ألا يتحدث مع الملك بشأن هذا المشروع ، قبل ان يتحقق من صلاحيته. وعليه لم يصدر هذا القانون.

### لورد لويد (١)



محمد محمود باشا

١٠٢- كان المغفور له محمد محمود باشا فى أوربا ، ينوب عنه المرحوم جعفر والى باشا فى رئاسة الحكومة ، وكان الدكتور عبد الحميد بدوى رئيس لجنة قضايا الحكومة بصحبة محمد باشا محمود (٢)، وكنت انوب عنه فى رئاسة هذه اللجنة، وكانت لوزارة فى مصيفها ببولكللى.

(١) تولى اللورد لويد منصب المندوب السامى فى الفترة من يونيه ١٩٢٥ - يوليو ١٩٢٩ خلفاً للورد اللبنى وأقبل منه اثر تولى حكومة العمال مقاليد السلطة فى إنجلترا وذلك بسبب عدم تضامنها مع السياسة التى اتبعها فى مصر والتى ظهر عجزها عن تسوية العلاقات المصرية - البريطانية - فضلاً عن إقراره للانقلاب الدستورى الذى قنم به محمد محمود باشا أثناء وزارته الأولى (٢٥ يونيو ١٩٢٨ - ٢ أكتوبر ١٩٢٩) ومن ثم عمدت الحكومة البريطانية الى اقالة لويد لكى لا تتحمل تبعات سياسته .

(٢) محمد باشا محمود (١٨٧٧ - ١٩٤١) ابن محمود باشا سليمان احد اقطاب حزب الأمة ، تلقى تعليمه بأسبوط ثم استكمل دراسته فى اكسفورد بالإنجلترا ثم عين مفتشاً بالمالية ثم مديراً للفيوم ثم البحيرة اشترك فى تأليف الوفد المصرى واعتقل مع سعد زغلول فى مالطة عام ١٩١٩. شارك فى تأليف حزب الأحرار الدستوريين وعين وكيلاً له بعد انشقاقه عن الوفد . قام بتأليف وزارة الحديديّة فى يونيو ١٩٢٨ كان أحد اقطاب الجبهة التى مثلت مصر فى مفاوضات ١٩٣٦. شكل وزارته الائتلافية فى ٣١ ديسمبر ١٩٣٧ بعد إقالة الوزارة النحاسية ، ثم رأس المعارضة بعد وزارته الأخيرة، حتى توفى فى يناير ١٩٤١

وفى احد الأيام دعانى جعفر باشا وأطلعنى على مذكرة من لورد لويد المندوب السامى البريطانى ، يعترض فيها على تعيين شخص محكوم عليه بالاشغال الشاقة عمدة لبلدة الشوبك ، بناء على شكوى تقدمت له من مستر برامل ، احد كبار الزراع البريطانيين فى مديرية بنى سويف ، وكانت عبارة المذكرة تفوق فى الشدة كل ما اصطلىح عليه فى المكاتبات الرسمية .

أخذت المذكرة وسافرت الى القاهرة للاطلاع على اوراق تعيين العمدة ، وعلى ملف الجناية التى حكم فيها عليه بالاشغال الشاقة .

وتبين لى من مراجعة هذا الملف انه قام نزاع بين قريتين ، فهجم اهل احدى هاتين القريتين على الاخرى ، ودافع اهل هذه القرية عن انفسهم ، وتبادل الفريقان إطلاق الأعيرة النارية ، فأصيب بعض الأشخاص من الجانبين ، وان العمدة موضوع مذكرة المندوب السامى ، كان من اهل القرية التى وقع عليها الهجوم فدافعت عن نفسها ، وان محكمة الجنايات حكمت على بعض المتهمين من الجانبين بعقوبات مختلفة فقضت عليا العمدة بالاشغال الشاقة لمدة ثمانى سنوات .

إذن لاشك ان العمدة ارتكب جناية وأنه حكم عليه فيها بالاشغال الشاقة ، فلأمقر له من نتائج هذا الحكم .

بقى البحث فيما إذا كان هذا الحكم يحول قانونيا دون تعيينه عمدة أولا . وبمراجعة دكيريئو ١٨٩٥ ، الخاص بانتخاب العمدة ومشايخ البلاد ، تبين ان من شروط تعيين العمدة ان لا يكون قد صدر عليه من المحاكم الجديدة بسبب خيانة او جنحة حكم قضائى يمس بحسن سيرته واستقامته .

ولغموض هذا النص من حيث ان ظاهره يفيد نسبة حسن السيرة والاستقامة الى الحكم نفسه ، بينما الحكم لا يمكن وصفه بأحدى هاتين الإصفتين ، بل المعنى بهما حتما الجريمة ذاتها الصادر فيها الحكم - لما كان ذلك رجعت الى النص الفرنسى للمادة المذكورة فى مجموعة القوانين . ولما كانت مجموعات القوانين عادة لا تحصر على وضع علامة الفصل بين كلمات الجملة الواحدة ، وجدت النص الفرنسى كما هو وارد فى مجموعة القوانين يزيد غموضاً عن النص العربى .

كان لابد من ان يوضع علامة الفصل بعد كلمتى جناية أو جنحة ، ليكون مؤدى النص اشتراط كون الجريمة جناية كانت او جنحة ماسة بحسن السيرة والاستقامة لتكون مانعة من التعيين : اما إذا كانت علامة الفصل بين الكلمتين ، أصبح مؤدى النص ان هذا الشرط مقصور على الجنحة . اما الجناية فهي مانعة بذاتها من التعيين ، سواء تحقق فيها هذا الشرط ام لم يتحقق .

وحينئذ رجعت الى اصل المشروع فى محفوظات مجلس الوزراء الموقع عليه من مسيوركاسيرا واضع التشريع ، فوجدت به العلامة الفاصلة بعد كلمتى جناية او جنحة واذن يشترط فى الجريمة جناية كانت أو جنحة ان تكون ماسة بحسن السيرة والاستقامة ، لتكون مانعة من تعيين العمدة .

ولما كانت الجناية التى قضى على العمدة من اجلها لاتمس السيرة او الاستقامة اصبح التعيين صحيحاً بحكم القانون .

وعلى ذلك وضعت مذكرتى بهذا المعنى باللغة الفرنسية كطلب جعفر باشا الذى بعث بها الى لورد لويد .

وبعد يومين او ثلاثة دعانى جعفر باشا ، وقال لى : ان لورد لوين يريد مقابلتى واوصاى ألا اغضبه فى المناقشة ، لان رئيس الحكومة فى الخارج ، وانه لا يريد حدوث ازمة فى غيبته .

ذهبت لمقابلة اللورد فى الموعد المحدد ، ولكنه لم يستقبلنى الا بعد ساعة كاملة . ولما دخلت عليه حبيته برفع يدي الى رأسى ، فلم يرد على التحية ولم يدعنى الى الجلوس . وحينئذ على الدم فى رأسى . ولما سألتنى عن موضوع مذكرتى فى حدة وانعقد لسانى على الرغم منى . وتذكرت وصية جعفر باشا فزدت حيرة من امرى . لكن اللورد ادرك موقفى واحس بالى من الصورة التى قابلنى بها ، فدعانى الى الجلوس ، وقال لى انه عرض مذكرتى على سير بوث المستشار القضائى وقتذاك الذى أقر رأئى وأوصاه بالثقة بى ، ثم طلب منى ان أبلغ جعفر باشا بأن المسألة فى حكم المنتهية .

وكان جعفر باشا فى انتظارى فى قلق ، فرويت له القصة بحذافيرها ، فبدا عليه الاضطراب أولاً ، ولم يلبث أن انبسطت أسارير وجهه وشكرنى على توفيقى .

## قسم قضايا المرافعات

### نشأة القسم:

١٠٣- فى سنة ١٩٣١ أنشئ قسم المرافعات لِيختص بالدفاع فى قضايا الحكومة وعهد إلى برياسة هذا القسم .

وقبل إنشاء هذا القسم من سائر المستشارين الملكيين ببعض الاعتراض أو الامتناع وكان من نتائج الاعتراض ان ظل مستشار المالية متمسكاً بقضاياها، ومن نتائج الامتناع ان ضمن على باقى المستشارين بالخيرين من موظفى اقسامهم . ولما كان المفروض ان ينقل الى القسم الجديد جميع الموظفين الذين كانوا يباشرون قضايا الحكومة دون ان يكونوا مختصين بإبداء الرأى، أجرى المستشارون قبيل إنشاء القسم حركة تنقلات بين موظفى اقسامهم، كان من شأنها زيادة عدد موظفى قلم الرأى على حساب قلم المرافعات ثم اختيار الأكفاء من موظفى هذا القسم لقلم الرأى.

ولم يكن نصيبى من هؤلاء الأكفاء سوى الأستاذة مصطفى عبد اللطيف، وعبد الرحيم غنيم وسامى مازن ثم المرحوم عبد الحميد سيف النصر، ولفض الخلاف أبلغت الدكتور عبد الحميد بدوى رئيس لجنة القضايا بقبولى تحمل مسئولية القسم بمعونة زملائى الأربعة المذكورين.

وبالفعل فقد نهض القسم نهضة مباركة بفضل هذه المعونة.

ومن المسائل التى اختلفت عليها مع زملائى المتشارين الاختصاص فى إبداء الرأى فى القضايا القائمة امام المحاكم . وفى هذه المسألة انتصر لرأى رئيس اللجنة، فاتفقنا على ان إبداء الرأى قبل رفع الدعوى من حق المستشار المختص ، وأنه بمجرد رفع الدعوى ينتقل هذا الاختصاص الى مستشار قسم المرافعات، الذى يصبح اعلم من زملائه بظروف القضية ومستنداتها واحتمالاتها.

وقد اتفقت مع معاونى على حصر المبادئ الهامة التى تدور حولها اكثر القضايا، وتقسيم هذه القضايا الى مجموعات وفقاً للمبدأ الذى يحكمها، ثم عرضت على كل مجموعة لأضع مذكرة فيها بنفسى تطبع وتوزع على موظفى القسم. لتكون نموذجاً لهم فى الدفاع فى القضايا، وقد بلغت هذه المذكرات سبع عشرة لازلت احتفظ بنسخة من كل منها.



ولم تكن من عادة المستشارين الملكيين المرافعة بأنفسهم أمام القضاء الوطنى ، وأردت حين أنشئ قسم المرافعات ان يخالف هذا التقليد فأترافع بنفسى فى القضايا الهامة .

ولما عرضت لى قضية اثيرت فيها نظرية الطوارئ ، لأول مرة أمام القضاء المصرى الوطنى واختلط ، وضعت مذكرتها ، وتوليت المرافعة فيها .

ومنشأ هذه النظرية انه اثناء الحرب العالمية الأولى ، عجزت شركة إنارة مدينة بوردو بفرنسا عن القيام بالتزاماتها ، لصعوبة استيراد الفحم من مناطقه التى اقتحمتها جيوش الألمان فى بداية الحرب ، وكان لابد للشركة إذا ما قامت بالتزاماتها من أن تتحمل خسارة باهظة ، لارتفاع ثمن الفحم ارتفاعاً فاحشاً وبقاء أجره الإنارة على حالها ، وكان لابد ان تؤدى هذه الخسارة الى افلاس الشركة فتحرم المدينة من الإنارة .

وإذا ما رفع النزاع بين الشركة والبلدية أمام القضاء العادى لحكم ضد الشركة وفقاً لاحكام القانون المدنى ، لان هذه الحالة ليست من حالات القوة القاهرة التى نص عليها القانون . ولذلك رفع الأمر الى مجلس الدولة الذى لا يقييد بهذا القانون ، فقضى المجلس بان حالة الحرب ، وان لم تكن من حالات القوة القاهرة . لعدم انقطاع ورود الفحم بتاتا ، إلا أن هذه الحالة طارئة على اتفاق الطرفين فلم تكن متوقعة وقت التعاقد ، ولذلك قضى بوجود قسمة الخسارة بين الطرفين . وظاهر ان العدالة والحاجة الملحة إلى إنارة المدينة كانتا اهم عوامل تقرير هذه النظرية ولكن هذه النظرية لا يمكن الأخذ بها امام القضاء العادى ، ولذلك لم يأخذ بها هذا القضاء ، وان أخذ بها القضاء الادراى .



إسماعيل باشا صدقى

وكان المستشارون اخديويون كما قدمت ، حين يترافعون امام محكمة الاستئناف المختلطة ، يحملون وشاحاً مائلاً لوشاح مستشارى المحكمة ، للدلالة على انهم لا يقلون عنهم فى المرتبة .

ولعل زوال هذا التقليد مع الوقت هو الذى جعل رئيس لجنة قضايا الحكومة يرى انه لامحل للمستشار الملكى للحضور بنفسه فى قضايا الحكومة امام المحاكم الأهلية .

لم تحدث لى متاعب فى هذا القسم ، سوى مرة واحدة تحدث معى المرحوم إسماعيل صدقى باشا (١) بالتليفون يلومنى على الصلح فى قضية هامة ضد وفد كبير ، دون اخذ رأي الوزير المختص ، قائلاً انه سأل الوزير عن مبلغ علمه بهذا الصلح ، فأجابه بأننى تصالحت فى القضية دون علمه .

وبالاطلاع على ملف القضية ، تبين ان الوزير نفسه هو الذى وقع على محطة الصلح ، دون اخذ رأى القسم فأخذت محضر الصلح وعرضته على رئيس الوزراء ، ثم قصدت الى الوزير ولتمته على ادعائه الباطل . وفيما أنا أناقشه اتصل به صدقى باشا بالتليفون طويلاً ولامه هو أيضاً . وأخيراً اعتذر لى الوزير وفهمت ان ذلك كان بناء على طلب رئيس الوزراء .

ومن ذلك العهد اصبح قسم المرافعات نواة إدارة قضايا الحكومة الآن . وان انسى فلن انسى فضل صدقى الأستاذ الكبير مصطفى مرعى ، حين تولى هذه الادارة وطلب منى صورتى الشمسية ليضعها بمكتبه ، تكريماً لى باعتبارى منشئ القسم وأول من تولى رئاسته ، ولكننى شكرت فضله واعتذرت عن عدم قبولى طلبه ، مكتفياً بهذا الطلب تكريماً وتقديراً .

---

(١) ولد إسماعيل صدقى فى ١٥ يونيو ١٨٧٥ بالأسكندرية ، والده أحمد شكرى باشا من كبار رجال الادارة فى عهدى إسماعيل وتوفيق . تلقى تعليمه بمدرسة الفرير ثم التحق بمدرسة الحقوق وتخرج منها فى عام ١٨٩٤ . التحق للعمل بالنيابة حتى عين رئيساً للنيابة بالأسكندرية ثم تولى منصب سكرتير عام نظارة الداخلية عام ١٩٠٨ وأصبح وكيلاً لها فى عام ١٩١٠ عين ناظراً للزراعة فى فبراير ١٩١٤ فى وزارة حسين رشدى انضم للوفد المصرى ثم انشق خلافاته مع سعد زغلول تولى رئاسة الوزارة عدة مرات كانت أولها عام ١٩٣٠ . توفى فى ٥ يوليو عام ١٩٥٠ .

## الكتاب الذهبي للمحاكم الأهلية:

١٠٤- فى سنة ١٩٣٣ احتفلت مصر بالعيد الخمسين للمحاكم الأهلية واشتركت فى وضع كتابها الذهبى بمقالين، أحدهما عن إدارة قضايا الحكومة (الجزء الأول ص ٣٨٤ - ٤٠١) والثانى عن التسجيل (ص ٤٣٥ - ٤٦٧) وفى ختام مقالى الأول قلت: هذا إذا جاز لنا أن نختم هذا المقال بأمنية، فإننا نرجو أن يجعل من لجنة قضايا الحكومة فى القريب العاجل، قضاء خاصاً للفصل فى المنازعات التى تقوم بين الحكومة والأفراد على مثال مجالس الدولة فى فرنسا.

«لقد أصبح اختصاص المحاكم بنظر القضايا المرفوعة على الحكومة على صورته الضئيلة المعهودة غير كاف لحماية الأفراد من تصرفات الإدارة، ولا يتلاءم مع ارتقاء روح التشريع فى البلاد. فلا بد لتحقيق العدالة من أن تنشأ هيئة يكون لها سلطان على الإدارة تراقب أعمالها توقف أو تلغى من أوامرها ما ترى فيه تجاوزاً فى السلطة أو اعتداء على حق»

«ولما كان النظام الدستورى لا يسلم بهذا الاختصاص لسلطة القضاء، عملاً بقاعدة الفصل بين السلطات، فإننا نرى أن خير هيئة تستطيع أن تقوم بهذا الاختصاص هى لجنة قضايا الحكومة».

«فقد أثبت المستشارون المليون على اختلاف هيئاتهم استقلالاً فى الرأى، وانصافاً للأفراد فى الحكم، وقدرة على التوفيق بين المصلحة العامة والمصالح الأخرى فأصبحوا محلاً لثقة الحكومة والأهلين على السواء».

«ولن ترى الحكومة مانعاً من أن يكون المستشارون قضاتها الإداريين، فتزيل أسباب شكواها من اعتذار القضاء على سلطة الإدارة، وتطمئن الناس على عدالة تصرفاتها، فتضمن للحكم حسن السمعة، كلما حلت حكومة بعد أخرى. ويجد الأهليون من هؤلاء المستشارين قضاء أوسع سلطة من سلطة المحاكم على الإدارة، وانفذ كلمة منها لديها، يحكمون بقواعد العدل، ولا يتقيدون بنصوص القانون، قضاء يلجأون إليهم كلما أقفلت فى وجوههم أبواب الإدارة، ويصلون إليهم بطريق الدعوى، لا بالالتماس والشكوى قضاء يحتكم إليهم فيحكمون، لا حكماً يتظلم إليهم وقد لا يجيبون»

«ولا شك ان تنفيذ هذا الإصلاح يحتاج إلى وضع نظام تام للقضاء الإدارى ولكن يمكن التمهيد لهذا الإصلاح من الآن بكلمة واحدة تجعل رأى المستشار الملكى قطعياً لا استشارياً كما هو الآن» .

وقد تحققت أمنيته بعد ثلاث عشرة سنة ، فتقدمت الحكومة بمشروع قانون بإنشاء مجلس الدولة ، وكان من حسن حظى ان قمت اكثر من مرة بالدفاع عن هذا القانون بمجلس الشيوخ .

## تتويج هيبلا سلاسى إمبراطور إثيوبيا

### سفر البعثة المصرية

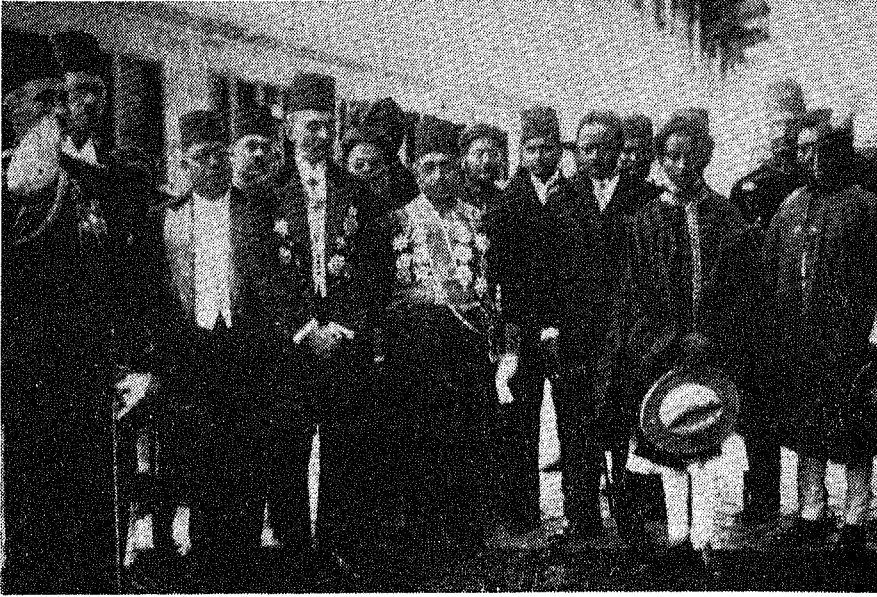
١٠٥ . دعيت الحكومة المصرية كما دعيت بعض الدول الأخرى ، لحضور حفلات تتويج إمبراطور إثيوبيا ١٩٣٠

وبالرغم من مرور أكثر من ثلاثين سنة على هذه الحفلات ، فإن ذكرياتها لا تزال عالقة بذهنى كأنما من حوادث الأمس . وذلك لأن رحلتنا إلى بلاد الحبشة كانت أشبه «بأساطير الأولين» بل كانت كذيل من أسطورة ملكة سبأ وسيدنا سليمان الحكيم ، التى لا يزال أهل الحبشة يعتبرونها جزءاً من تاريخ بلادهم القديم .

كانت بعثة الشرف مكونة من توفيق باشا نسيم ، رئيس الديوان الملكى رئيساً للبعثة والسيد شريف صبرى وكيل وزارة الخارجية وأنا ثم البكباشى عمر فتحى ياور جلالة الملك فؤاد أعضاء وكان الأستاذ عزيز مزرا من موظفى السراى سكرتيراً للبعثة .

ولقد حرصت الدول المدعوة على اختيار مبعوثيها من أكبر رجالها مقاماً ليكون لهم حق التقدم على غيرهم فى الحفلات ، فكان رئيس البعثة الإنجليزية دوم جلوستر ، ورئيس البعثة الإيطالية أميراً من أمراء البيت المالئ حينئذ ، ورئيس البعثة الفرنسية المارشال فرنشيه دسبريه ، ورئيس البعثة الأمريكية مندوباً بدرجة وزير .

وكان سفرنا من بور سعيد على ظهر الباخرة « أرى لومولينو » من بواخر شركة المساجيرى مريتم القديمة الخالية من كل وسائل الراحة ، وكانت تقوم برحلتها الأخيرة قبل استياداعها .



وفد مصر الرسمي للتهنئة بتتويج امبراطور الحبشة سنة ١٩٣٠ برئاسة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان الملكي (فى الوسط) وعلي يمينه السيد شريف صبرى وكيل وزارة الخارجية، ثم صليب باشا سامى وولييه البكباشى عمر فتحى ياور الملك فؤاد



الوفد المصرى قبيل مغادرته الحبشة (الجلوس) من اليمين صليب سامى بك ثم محمد توفيق نسيم ثم شريف بك صبرى.

وكان على ظهر الباخرة المارشال فرنشيه دسبريه، وهو رجل متوسط الطول والبدانة حسن اللقاء حلو الحديث . سألته مرة عن جزيرة مررنا بها فى البحر الأحمر على القرب من بوغاز باب المندوب ، فأجابنى فى مرارة بأنى لست فى حاجة إلى سؤاله، فكل جزيرة تمر بها من ممتلكات التاج البريطانى.

وكان الطقس طول السباحة فى البحر الأحمر وخاصة إزاء شواطئ الحجاز لا يطاق. جورطب خائق يضيق به الصدر وتكاد تخمد منه النفس.

وكان نسيم باشا رغم ذلك كله يضطربنا، إذا اما جلسنا إلى مائدة العشاء، إلى لبس بذلة السهرة ووضع الطربوش على الرأس، بحجة أننا فى بعثة رسمية ولو كنا لانزال فى طريقنا إليها على ظهر باخرة فرنسية. وكان المارشال الفرنسى نفسه يتناول عشاء عليها ببذلة عادية.

### جيبوتى.

١٠٦. وبعد خمسة أيام وصلنا الى ميناء جيبوتى عاصمة المستعمرة الفرنسية فى الصومال ، وكان فى انتظارنا على رصيف الميناء المرحوم فرج موسى، قنصل مصر العام فى أثيوبيا، حيث لم يكن لمصر فيها حينئذ ممثل بدرجة وزير مفوض أوسفير. ونزلنا بفندق هناك لا بأس به، وكان تحت الفندق مقهى كبير، يقوم بالخدمة فيه شبان من بلاد اليمن، كثيرو الشبه بالمصريين من أهل القرى. وكانوا ينادون بكلمة « بوى » أى ياولد بالإنجليزية وكنا إذا طلبنا قدحاً من القهوة، صاح البوى لصانع القهرة « مالم لكى ». ومن ذلك علمنا أن صاحب القهوة والفندق يونانى، كما هى الحال فى أكثر بلاد الشرق .

وكانت درجة الحرارة ٥٦ مئوية ولكننا لم نحس مع ذلك بشدة الحرارة، فكأنها لم تتجاوز الثلاثين فى مصر. ومع ذلك كانت هذه الحرارة تخيف سكان المدينة، فقد اوصانى البوى بأن أغادر الفندق إذا ما حدث زلزال وفعلاً لم يمض على إنذاره بعض الوقت حتى زلزلت الأرض، فهرع جميع سكان الفندق الى الشارع ولكن لم ينجم عن الزلزال أى حادث كان . عرف الفندق معدة إعداداً خاصاً لتلافى حرارة الجو ، فضلف أبواب الغرفة لاتسد كل فراغ الباب ليمر الهواء من أعلاه ومن أسفله بمختلف أجزاء الفندق جميعاً، وفى سقف كل غرفة مروحة كهربائية كبيرة أضلاعها من الخشب، تلتفط جوها وتدفع الهواء بين سائر الغرف. ولما كان الجوفى جيبوتى جافاً جداً، كانت هذه الوسيلة ناجحة تماماً فى تخفيف حرارة الطقس.

وفى المدينة مخزن كبير تباع فيه كثير من السلع المواد على جميع أصنافها. ولما سالت  
البوى عنه دهش لأن أجهل أنه مخزن محمد على. وقد كان على حق فى دهشته كما  
سنرى.

وأهل المدينة سمر البشرة كأهل النوبة، ونساؤها معتدلات القوام رشيقات القد،  
وجوههن جميلة بعيون واسعة ذات رموش طويلة، يسرن فى الطريق معجبات بأنفسهن،  
يكشف لباسهن عن ذراع وثدى.

وجميع سكان هذه المنطقة سلالة خليط من العرب والأحباش، بسبب الغزوات التى  
كانت تتداول بين الفريقين، أوخليط من سكانها الأصليين وأهل البرتغال حين استعمر  
هؤلاء البلاد من قرون.

#### صحراء الدناكيل.

١٠٧. ركبنا القطار من محطة جيوتى فى الليل، قاصدين إلى إديس أبابا عاصمة أثيوبيا  
وتقوم بإدارة الخط الحديدى شركة فرنسية - حبشية وعرباته صغيرة ولكنها مستوفاة  
أسباب الراحة.

ويقطع القطار المسافة بين المدينتين عادة فى ثلاثين ساعة، حيث يسير فى النهار  
ويتوقف عن السير فى الليل. ولذلك تجد فى كل من محطات الخط فندقا للنوم ومطعما  
. وفى كثير من المخطات لا تجد من الأبنية سوى المخططة والفندق وبأسفله المطعم ثم مخزن  
تجارة محمد على.

وسبب وقوف القطارات فى الليل أنها فى طريقها صحراء الدناكيل، وهى منطقة  
خطرة لا يزال أهلها يعيشون من الغزو والسلب، ولا يمكن اتقاء شرهم دون حراسة الخط  
على طوله حراسة قوية بنفقات باهظة.

ولمناسبة حفلات التتويج اتخذت الاحتياطات الكفيلة بهذه الحراسة مؤقتاً، فكانت  
القطارات التى تحمل ممثلى الدوى تسير ليلاً ونهاراً، وتقطع المسافة بين المدينتين فى سبع  
عشرة ساعة.

وحين مر بنا القطار فى صحراء الدناكيل لفت نظرنا أمرانه : الأول، منظر سكان  
الصحراء وهم من قبائل الدناكيل، فكانوا جميعاً شبه عرايا يحملون الرمح يصيدون به

الوحوش الصغيرة ويحتمون به من الوحوش الكبيرة - والثانى بيوت النمل المنتشرة على طول الطريق. وهى جميعاً بصورة واحدة فى الشكل متساوية فى الحجم والارتفاع ، تشبه أكواخ الخفراء إلى حد كبير حتى إننا ظننا إنها مساكن حراس الطريق .

ومما شاهدناه عن بعد أن بيوت النمل هذه ذات اسقف منحدره لتقى البيوت وسكانها من غوائل الأمطار الغزيرة فى هذه المنطقة ، ومما قيل لنا أن هندسة بناء هذه البيوت تحير العقول ففى جدرانها فتحات يصل إليها النمل من طريق محفورة فى جدرانها ، لا تصل إليها مياه الأمطار عند دخول النمل وخروجها منها.

ومما روى لنا أيضاً أن النمل اكبر أعداء الأسود، فقد يقصد الأسد الى احد هذه البيوت ليستظل فتدركه غفوة النوم .، وحينئذ تهجم عليه جيوش النمل دفعة واحدة، تلتهم لحمه حتى العظم. ولا يجد السبع حيلة سوى الزئير والتمرغ فى الرمل ولكن النمل لا يعينه الزئير ولا يؤذيه الرمل. ومن شواهدهم على ذلك العثر قرب هذه الأكواخ على عظام الأسود من ضحايا النمل.

وهكذا كان من اتحاد اضعف الحيوانات قوة لافتراس أقواها.

### هرر ودير دوا

١٠٨- ومن المدن الكبيرة التى مربها القطار هرر وديروا وفى الأولى وجدنا على رصيف المحطة فريقاً من أبو جلامبو الذين كنا نراهم فى صغرنا يمرون على البيوت عرايا إلا من الودع المصفوف الذى كان يستتر عوارتهم، وكاتوا يغنون ويرقصون ويدقون الطبول على طريقتهم البدائية.

وحين رأنا هؤلاء وعلى رؤوسنا الطرابيش المصرية ، فرحوا وصاروا يهللون باشا طربوشى، باشا طربوشى. وقد مر نسيم باشا من هذه المفاجأة الطريفة ، فبعث إليهم بنفحة من العملة الفضية.

وهرر مدينة كبيرة ربما كانت تمتاز عن عاصمة الامبراطورية نفسها بمبانيها ومخازنها وشوارعها وهى أهلة بالسكان. ويرجع السبب فى ذلك إلى أن به إدارة السكك الحديدية والشركات التجارية القليلة التى يشمل نشاطها كافة أرجاء الحبشة وفيها تبعاً لذلك فنادق ومطاعم لا بأس. ومحطتها أكبر محطات الخط الحديدى. أما ديردوا فهى أقل ارتفاعاً من



أديس أبابا، فارتفاعها عن سطح البحر لا يزيد على ألف متر، بينما ارتفاع الثانية يبلغ ألفين وستماية . وفى هذه المدينة يقوم قصر حاكم المنطقة على ارتفاع من المدينة.

وقد زرنا هذا القصر ومما يلاحظ فيه أن غرفة مفروشة بخليط من الأثاث بين انفس الصناعات الفرنسية، كسجاد الجوبلان ومقاعد الأيسون، وبين أحقر الصناعات الوطنية والأجنبية كالأكلمة الحبشية والمقاعد الخيزران النمساوية.

ونساء هرر كنساء جيوتى أصلاً وجمالاً، إلا أنهن أكثر تمدناً واحتشاماً،

### في طريقنا إلى أديس أبابا

١٠٩. قبل وصولنا إلى العاصمة مربنا القطار بغابات جميلة تتخللها مزارع مملوكة للامبراطور. وبعض هذ الغابات طبعى أشجارها من الغاب الحبشى المشهور الذى علمونا فى درس النباتات فى المدرسة التوفيقية أنه والغاب اليابانى اشهر انواع الغاب فى العالم وأعواده كبيرة متسقة القامة، وهى من أهم مواد البناء فى الحبشة كما سنرى. ومن أشجار هذه الغابات أيضاً نوع من الكافور استوردها الامبراطور منليك من استراليا.

وقد نجحت عملية غرس الأشجار فى بلاد الحبشة نجاحاً عظيماً، لجودة تربة الأرض وكثرة الأمطار فيها. وعلى أن مالملاحظ ان الأفادة من هذه الغابات كانت محدودة، لعدم وجود الآت ميكانيكية لنشر الخشب وطرق ممهدة لنقله.

وحين دخلنا إلى الحبشة بعد اجتياز الواحة الجرداء ، كنا نشهد من نافذة القطار مجموعات من الحيوانات البرية، كأنما نستعرض حديقة هائلة من حدائق الحيوان وكان أجمل ماشهدناه تلك الطيور الجميلة التى كانت تسابق القطار ، ولكننا أسفنا حين لم نر أسداً وفيلأً واحداً كما توقعنا.

### أديس أبابا.

١١٠. كان بالقطار بعثتان البعثة الفرنسية ونحن . وحين وصلنا إلى محطة أديس أبابا، استقبلنا بها مندوب عن الامبراطور، ثم قادونا إلى غرفة الاستراحة، حتى تتم مراسم استقبال البعثة الفرنسية أولاً. ولما جاء الدور علينا أقبل مندوب الامبراطور لتحيتنا، ثم أخرجنا معه إلى ساحة المحطة التى كانت بها فصيلة من الجيش النظامى بقيادة ضباط بلجيكيين أدت لنا التحية وعزفت فرقتها نشيدنا الوطنى ..

ومما يباع فى أديس أبابا بكثرة جلد الأسود . ويروى الأحباش روايات خيالية عن مصارعة الأسود فيقولون ان كفاية الرجل فى الزواج تقدر بعدد الأسود التى صرعها ويشترط فى المصارعة ان تكون بالسكين ، اما صيد الأسود بالرصاص فعار عندهم . ويحمل الحبش فى عنقه أنياب الأسود التى صرعها ، ويقدر عن هذه الأنياب تكون مهابته عند مواطنيه .

وتحل معرفة الأسد عند ملوك الأحباش محل التاج ، يضعونها على هاماتهم رمزاً للقوة وملوك الأحباش يدعون بالروس ، وكل منهم يحكم مقاطعة تحت إمرة الامبراطور ومن الذكريات القديمة المؤلمة انه عندما كانت محامياً للبطيركية القبطية ، طلب الامبراطور منليك من البطيريك ان يبعث له باثنى عشر صائغاً مصرياً . ولم يجد البطيريك سوى نصف هذ العدد من المصريين ، فأوفدهم مع ستة من الأرمن ولم تمض سنتان حتى عاد المصريون إلى بلادهم ، أما الأرمن فظلوا فى أديس أبابا وأصبحوا من ثروة المدينة . وهكذا كان المصريون يكرهون الاغتراب .

والبن الحبشى أجود أصناف البن طرا ، وهو يفوق فى الجودة البن اليمنى ، إلا أن محصوله قليل ويحتكره هناك أحد كبار التجار اليونانيين .

وفى أديس أبابا مدارس يديرها ويقوم بالتدريس فيها مصريون . وهم على الدوام موضع رعاية الامبراطور .

ويقوم قصر الامبراطور على هضبة تعلو العاصمة . وفى المدينة تمثالان أحدهما للامبراطور منليك فى ميدان المخططة ، والآخر فى رحبة بالقرب من أسواق المدينة ، يمثل هيلاسلاسى أى الثالوث المقدس المعروف لدى الخسيحيين ، وهو فى الوقت نفسه إسم الامبراطور .

أما دور المفوضيات فمنتشرة فى أحياء المدينة ، وأهمها دار المفوضية البريطانية فالإيطالية ثم الفرنسية .

ودار المفوضية البريطانية تقع وسط حديقة غناء مساحتها خمسون فدناً ، وهى عبارة عن مملكة صغيرة توفر لجميع موظفى المفوضية والقنصلية جميع أسباب الراحة فلكل من المفوضية والقنصلية دار ، ولكل من الوزير المفوض والقنصل العام دار أيضاً . وهناك دار

لكل موظف متزوج ودور مشتركة لغير المتزوجين منهم. وفي الحديقة معمل للألبان وحظائر لتربية الحيوانات ومزارع صغيرة لأصناف الخضر، وبها أحواش لجميع أنواع الرياضة وملاعب الخيل. كنت كلما زرت هذه المفوضية وجلت في حديقته، وبين أشجارها الجميلة الياقة وزهورها النادرة الفاتحة، ثم ألقيت نظري على أفق أديس أبابا بجبالها الخضراء الشاهقة ظننت نفسى فى بقعة من أجمل بقاع سويسرا . حتى إذا ما خرجت من باب الحديقة أدركت أنى فى أواسط أفريقيا، فى بلاد الحبشة التى حبتها الطبيعة بجمالها الفتان ولا تزال فى حاجة كبرى إلى يد الإنسان.

### مقابلة الإمبراطور.

١١١- حدد لنا القصر الامبراطورى موعد المقابلة، وقال لى كبير أمنائه أن لامحال لإلقاء الخطب، اكتفاء بتقديم أوراق الاعتماد وترحيب الامبراطور بالبعثة.

وأبلغت ذلك لنسيم باشا فلم يرد على وحينئذ خشيت ان يكون مصراً على إلقاء كلمة فى حضرة الأمبراطور خلافاً لبلاغ كبير الأمناء.

ولكننى مالبثت ان استبعدت ذلك ، من جهة لأن البروتوكول يقضى فى مثل هذه الظروف يعرض مشروع الخطبة على القصر، وهذا لم يحصل ومن جهة أخرى لأن نسيم باشا إذا كان قد أعد خطبته ، فلا بد أن يكون قد عرضها على السيد شريف صبرى، هو وكيل وزارة الخارجية والخير بقواعد البروتوكول وهذا لم يحصل أيضاً على أنه بمجرد أن مثلنا أمام الامبراطور، وإذا نسيم باشا يقف ويخرج من جيبه ورقة، ويأخذ فى تلاوتها بالفرنسية فى إعياء وتردد . ثم يختم كلمته برجاء الامبراطور إبلاغ احترامه لجلالة الملكة.

وحينئذ دهشنا صديقى شريف وأنا، ثم اقترب منى كبير أمناء الأمبراطور محتجاً سائلاً عما إذا كنت قد سهوت عن إبلاغ رئيسنا رغبة الامبراطور فى عدم إلقاء خطب فى هذه الحفلة

ولم يكن الأمبراطور على إستعداد للرد على كلمة نسيم باشا ، ولكنه مع ذلك القى كلمة بالفرنسية تناسب المقام، وختمها بالوعد بابلاغ الامبراطورة احترام البعثة، مستدركاً خطأ نسيم باشا فى وضعها بالملكة.

## حفلة التتويج:

١١٢- أقيمت حفلة التتويج فى كنيسة العاصمة، ومن أجل ذلك أقيمت فيها الصلاة من الليل حتى الصباح ، ثم أجريت مراسم التتويج بعد ذلك فى الكنيسة برباسة مطران الحبشة القبطى، الذى قام بوضع التاج بيده على رأس الأمبراطور والأمبراطورة . وأذكر بهذه المناسبة حادثة قديمة، وقعت أثناء تتويج الأمبراطور ملكاً على أثيوبيا فى عهد الأمبراطورة زورتيو. كان الأمبراطور أحد الروس وكان يدعى الرأس تغرى . ولما رشحته الأمبراطورة ملكاً على أثيوبيا ليعاونها فى مهام الحكم، كان المطران القبطى غائباً فى مصر. ولما أقيمت حفلة التتويج حضرها مطران الروم الكاثوليك، الذى هم بوضع التاج بيده على رأس الملك، فبهزته الأمبراطورة وانتزعت التاج منه ووضعت بيدها على رأس الملك.

والعلة فى ذلك أن فى قبول الملك التاج من يد رئيس دينى، يعتبر إقراراً من الملك بتبعيته دينياً للكنيسة التى يتبعها هذا الرئيس ، بذلك أنقذت الأمبراطورة الموقف بحكمتها وتفادت حيلة المطران الجريئة. ولما كانت الكنيسة صغيرة، قصر دخولها على الروس وأعضاء البعثات، أما باقى المدعوين فقد أعد لهم سرادق حول الكنيسة.

وقد طالبت مراسم التتويج الدينية إلى ما بعد الظهر.

وفى المساء أقيمت وليمة بقصر الأمبراطور ، حضرها الروس وأعضاء البعثات وأقامة كل مفوضيات المجترة وفرنسا وإيطاليا حفلة، تكريماً للأمبراطور دعى إليها أعضاء البعثات.

وأقام الأمبراطور للبعثة المصرية حفلة خاصة تقديراً لأبناء عمومته كما كان يقول ، هى الحفلة الوحيدة التى حضرتها الأمبراطورة.

وأقيم عرضان عسكريان أحدهما للجيش النظامى والأخر للجيش غير النظامى.

## الوليمة الأمبراطورية.

١١٣- كانت وليمة الأمبراطور فاخرة حقاً. فكانت جميع الأواني وأدوات المائدة من الذهب الخالص وكانت ألوان الطعام على الطريقة الأوروبية، أضيف إليها صنف واحد هو الطعام الوطنى فى بلاد الحبشة، وهو عبارة عن لحم يسوى بالتوابل بدلاً من النار، وهو قريب الشبه الكبيبة الشامى. ويقول الذى ذا قوج انه لذين الطعام سريع الهضم .

ولما كانت بلاد الحبشة قليلة الإنتاج من أصناف الفاكهة، فقد استوردت جميع أصنافها من أوروبا، وكذلك المشروبات الروحية وأصناف الشمبانيا والبيذوالخلوى والسجائر، بحيث أن الإنسان كان يظن نفسه فى قصر من قصور الملك بإحدى عواصم أوروبا، وليس فى أديس أبابا فى أواسط أفريقيا.

ولا شك فى أن الجهود التى بذلت فى سبيل نجاح حفلات التتويج إكرام المدعوين إليها فاقت كل ماكان يتوقعه هؤلاء.

### ولائم المفاهوضات:

١١٤- أقامت مفوضيات الدول الثلاث المتاخمة لأثيوبيا، هى إنجلترا وفرنسا وإيطاليا، ولائم كبيرة إحتفاء بتتويج الأباطور. وكانت إقامة هذ اللائم مباراة بينها. فكانت كل دولة تسعى إلى أن تكون حفلتها أفخم الحفلات. وفى سبيل ذلك كانت تلجأ إلى كافة الوسائل، فكانت كل مفوضية تخفى على الأخرى برنامجها لتفوز بالمرتبة الأولى، وقد بلغ من حرصها على ذلك أن مهمات الحفلات كان تردمن أوروبا فى صناديق مقللة، حاملة أسماء مستعارة للأصناف المستوردة. وكانت المفوضيات تتسلم هذه الصناديق ولا تفتحها إلا قبل الحفلة حتى لايزاع سرها.

وكانت حفلة المفوضية الإنجليزية أفخم الحفلات، تليها حفلة المفوضية الإيطالية ثم حفلة المفوضية الفرنسية وكان العامل الأساسى فى المباراة فخامة المفوضية نفسها، وكانت فخامة المفوضيات الثلاث على الترتيب المتقدم.

وامتازت حفلة المفوضية الفرنسية باستعراض راقصة خميرية اللون معتدلة القوام أفردت لها غرفة خاصة فى دار المفوضية، وأقبل على مشاهدتها بعض أعضاء البعثات وكنا السيد شريف وأنا منهم. أما رؤساء البعثات ومعهم نسيم باشا فكانوا فى غرفة الاستقبال فى حضرة الأباطور.

وكان رقص هذه الغانية وموسيقاها بدائياً لايطرب إطلاقاً، وكان سحر جمالها وحده موضع أعجاب الجميع.

وحوالى منتصف الليل قيل لنا أن نسيم باشا يبحث عنا فى ثورة من الغضب، بدعوى أنه يحرص على النوم مبكراً، وإنى السبب فى سهره حتى هذه الساعة. وهكذا

كان نسيم باشا ينسب لأعضاء البعثة من وقت لآخر أمورا لا أصل لها، حتى يهين نفسه استظهار رئاسته عليهم.

وحالما دخل علينا نسيم باشا وشاهد الراقصة زال غضبه، وقال لنا أنه لا بأس من أن يجلس قليلاً من أجلنا، ولكن جلسته طالت حتى انقضت الحفلة.

**الوليمة الخاصة:**

١١٥- رأى الأمبراطور أن يكرم الهيئة المصرية تكريماً خاصاً. وكان أكرم ما يكون هذا التكريم أن تحضره الأمبراطورة، تعبيراً عما يكنه الأمبراطور نحو مصر من رابطة القربى فوق رابطة الصداقة .

دعينا إلى تناول الشاي في القصر الأمبراطوري، واستقبلنا الأمبراطور والامبراطورة في غرفة خاصة، فرشت بالأناث الذى أهدته إليه الحكومة المصرية لمناسبة التتويج فكانت هذه لفظة كريمة أخرى قدرنا مغزاها السامى .

وكان حديث الأمبراطور معنا مشبعا بروح الود والعطف، ومن أقواله أن المصريين والأحباش أولاد عمومة ، وأنه يرجو أن تنمو العلاقة بين الأمتين فيزاد تعاونها خير البلدين، وأن بابه مفتوح على مصراعيه أمام المصريين ليعاونوا بخبرتهم وأموالهم فى نهضة بلاده، وهم أولى الأمم بالاشتراك فى خيراتها وأولها بالقيام بهذا الواجب نحوها.

### عرض الجيش النظامي

١١٦- كان لأثيوبيا فى ذلك الوقت جيشان أحدهما الجيش النظامى وهو على طراز الجيوش الأوربية الحديثة نظاماً وسلاحاً، والآخر الجيش غير النظامى المكون من مجموعة من حرس الروس، وفرسان القبائل والعشائر التى تقطن جبال وهضاب الحبشة فى مقاطعاتها المختلفة.

ويقوم بتدريب الجيش النظامى بلجيكيون. وقد علمت أن الأمبراطور تعمد تدريب جيشه على أيدى ضباط دولة صغيرة لا تجاور بلاده ولا مطامع لها فيها. هى سياسة حكيمة تشهد له بطول الباع فى إدارة دفة الحكم فى بلاده، وسعة الاطلاع على حوادث التاريخ، وصدق التنبؤ بأحداثه المقبلة.

وكان العرض جميلاً يشهد لضباط الجيش بالكفاءة وحسن التدريب ولجنوده القوة وخفة الحركة .

### عرض الجيش غير النظامي:

١١٧. كان هذا العرض أروع ما رأيت فى حفلات التتويج . كنا نسمع عن الفروسية فى حرب الأولين ، حين كان الجواد والرمح كل عدة الخارين ولكن مارأيناه رؤية العين ، فاق كل ماروى لنا عن أساطير الأقدمين .

كان يراودنى سؤال واحد منذ أن حللت بأرض الحبشة ، أين الجياد فى تلك البلاد . كنت أبحث عنها بلهفة لأشبع هوايتى المفضلة فلا أجدها .

كنا نرى الخيل التى تمر بشوارع العاصمة وليس عليها أية مسحة من الجمال ، مظهرها الأول الضعف والهزال . كان الجواد يسير فى شوارع المدينة ببطء ، وكان يجرى فى جهد ورأسه إلى الأرض وذيله فى خفية من الجسم . فكان مظهره كاسراً للقلب إنها كانت صدمة لى لا يعادلها فى نفسى سوى صدمة أسطورة الجواهر واللالى التى تزين جدران سراى الأمباطور . وقصة هذه الأسطورة أنه حين علمت باختيارى عضواً فى البعثة ، قصدت إلى مكتبات القاهرة فأشترت منها كل مؤلف عن الحبشة وعكفت على قراءة الواحد منها بعد الآخر . وفى أحد هذه الكتب ذكر مؤلفه أن جدران قصر الأمباطور محلاة بالجواهر واللالى . ولما تشرفنا بمقابلة الأمباطور لأول مرة كان أول همى أن أمتع ناظرى بتلك الأحجار الكريمة .

ولكننى عبثاً حاولت لأنى لم أجد لهذه الأحجار أثراً فى الجدران . وحينئذ علمت أنها ذيل من أسطورة الملكة سبأ وسليمان الحكيم ، التى مما قيل فيها أن الملكة حملت له فى زيارتها كثيراً من كنوز مملكتها من الجواهر واللالى . تلك الكنوز التى لا يزال علماء الآثار يبحثون عنها فى حفريات مملكة سليمان الحكيم فلا يجدونها .

ومن الأسباب التى عللت بها ندرة الخيل فى بلاد الحبشة وقلة العناية بتربيتها أن أهلها يفضلون عليها البغال فى أسفارهم عبر الجبال ، لأنها أقدر على المشقة والاحتمال وأكثر صبراً على الجوع والعطش فكنا نرى الروس وزعماء العشائر يحضرون إلى العاصمة على ظهور بغالهم المظهمة ، فى حشد من رجالهم سائرين على الأقدام وراءهم ، وكنا نرى على هذه البغال علائم توافر العناية فى اختيارها وتربيتها .

وكان هناك أمل أخير لرؤية أحسن مالدِيهم من الخيل . فقد دعينا إلى حفلة سباق تتسابق فيها الجياد على الطريقة الأوروبية، تحت إشراف سكرتير المفوضية البلجيكية . ولكن هذه الحفلة لم تحقق شيئاً من هذا الأمل، لأن قوامها كان بضعة من الجياد الهزيلة ، التي يرجع هزالها إلى قلة العناية بها أكثر منها إلى المبالغة في تدريبها، ولأن المباراة نفسها لم تكن شيئاً مذكوراً بالنسبة لسباق الخيل في مصر.

كان ذلك حكماً الأول والأخير على إهمال الأحباش اقتناء وتربية الخيول . وكنت في حيرة من تعليل هذا الإهمال، فالأحباش قوم اشتهروا بالفروسية ولا فروسية بغير جياد، وهم على مقربة من بلاد العرب وعلى إتصال قديم بهم سواء في وقت السلم أو أثناء الحروب والغزوات كما نعلم والعرب سادة من ركب أصائل الخيل سواء في الحروب أو المباريات .

وأصررت على هذا الحكم وظللت في هذه الحيرة، حتى كانت حفلة عرض الجيش غير النظامي التي شهدنا فيها أجمل أصائل الخيل العربية وأروع ضروب الفروسية يقولون إن من طباع الأحباش الكتمان وحب المفاجآت فلعلهم أخفوا عنا روعة فروسية رجالهم وفرط جمال جيادهم، ليفاجئونا بهما في أجمل حفلاتهم.

أقيم عرض الجيوش غير النظامية في ساحة أحد أطراف المدينة تعلوها هضبة صغيرة وجلس الأمباطور وحوله الروس وأعضاء البعثات على هذه الهضبة، وبدأ مرور جنود المقاطعات على ظهور الخيل في جماعات وكان يتقدم كل منها قائدها . «الداز جازمتشي» وكان مرورها في الدور الأول بخطى متتدة تتيح رؤية الفرسان بقاماتهم المعتدة وعضلات أذرعهم البارزة في لباسهم الحربي الزاهي، يحملون الرماح في يمينهم والدروع في يسارهم كما تتيح مشاهدة جيادهم في أجلى مظاهرها رافعات الرؤوس شامخات الأنوف، في مشية ممزوجة بالقوة والدلال.

وفي الدور الثاني من العرض تسابق الفرسان جماعات، ممثلين في هجمات الجيوش في ساحة الحروب، فكان منظرهم يثير الإعجاب والتصفيق . وفي نهاية هذا الدور هجم القواد على ظهور جيادهم على مكان جلوسنا ، مقتحمين الهضبة مسرعين ، فتولانا الخوف خشية عجزهم عن كبح جماح خيلهم، ولكنهم وقفوا في نهاية الشوط دفعة



واحدة أمام الأمبراطور وحيوه فرد عليهم التحية، بين إعجاب الحاضرين بهذا المثل الفريد من ضروب الفروسية التى اشتهر بها الأحباش.

أما الدور الثالث والأخير فكان أية الشجاعة ومعجزة الفروسية.

اصطفت الجيوش صفين متقابلين وقام كل فارس ينازل الآخر، وكان الرمح أداة القتال يقذف به صاحبه منازله فيتلقاه الأخير بدرعه ويثنيه عنه كأن القتل حقيقة لا تمثيلاً ومع ذلك لم يصب أحد بسؤ.

كان هذا الدور من أروع الأدوار فى الحفلة كما كانت هذه الحفلة من أروع الحفلات. ولست مبالغاً إذا قلت أن هذا العرض فاق كل ماعرضه السينمائيون من الأفلام، ومافراه المرء عن أساطير الأولين.

وفى هذه الحفلة قام شاعر حبشى بالقاء قصيدة بين يدى الأمبراطور، لم نفهم شيئاً من عبارتها، ولكننا أدركنا من نغمة القائنها ومن إعجاب الجمهور بها.

واستحسان الأمبراطور أنها من روائع الشعر الأمهرى، وزاد إعجابنا بناظمها كونه أميراً لا يعرف القرعة والكتابة، وكشعراء الجاهلية قبل الإسلام. هدايا الدول للامبراطور.

١١٨. تبارت الدول فى هدايا للامبراطور، كما تبارت فى حفلاتها تكريماً له، وكان أكثر هذه الهدايا للامبراطورة وأغلبها من الحلى والجوهرات

وكانت هدية فرنسا تشمل مدفعاً من أحدث صناعاتها الحربية، وثوباً نسائياً ثميناً من أجمل مبتكرات محلات باريس، إعلاناً عن تفوقها فى الصناعتين

أما مصر فقد أهدت الأمبراطور قلادة محمد على كما أهدت الأمبراطورة قلادة الكمال فضلاً عن أثاث غرفة استقبال من الطراز العربى الجميل الرسم الدقيق الصنع وقد تنصل الأمبراطور فأهدى أعضاء البعثة أوسمة مختلفة.

محمد على :

١١٩. أشرت عرضاً إلى مخازن محمد على فى جيوتى فى جميع المخططات القائمة على طول الخط الحديدى بين هذه المدينة والعاصمة

ومحمد على خليف بأن يفرد له فصل في هذه الذكريات، لأن له نصيباً كبيراً في شئون الحبشة التجارية وهو أحد أركان اقتصادياتها المحدودة.

فمحمد على وأخوه تاجران هنديان لهما حوالي عشرين محلاً تجارياً في الهند وعدن وجيبوتي وسائر مدن الحبشة يديرانها بواسطة أولادهما وحفدتهما الكثيرين.

وكان محمد على في ذلك الوقت يبلغ التسعين من عمره وأخوه دون ذلك بقليل، وكان الاثنان موفوري الصحة يشرفان بنفسيهما على جميع فروع تجارتها الواسعة وكان رأسمالهما يتعدى العشرة ملايين من الجنيهات.

ويكاد محمد على يحتكر محصولات البلاد، كما يكاد يحتكر أصناف البضائع المستوردة. وكانت أكثر سلعة رواجاً في بلاد الحبشة المظلات والحرامل المطرزة : فلكل رتبة من الأرستقراطية مظلة وحرملة خاصتان : وهما بمثابة كسوة التشريف في البلاد الأخرى، فأعضاء الأسرة المالكة والروس يمتازون بمظلاتهم وحراملهم المصنوعة من قماش القطيفة الوردي اللون، مطرزة بخيوط من الفضة المذهبة ومن كان من دون هؤلاء في الرتبة يختصون بمظلات وحرامل بنفسجية اللون أقل تطريزاً وتتبع المظلة صاحبها يحملها الخدم فوق رأسه أين يكون، لا لاتقاء وهج الشمس أو مياه الأمطار، وإنما للأشارة إلى رتبة صاحبها لتؤدي له واجبات الاحترام . وأثمان هذه المظلات والحرامل باهظة جداً تبلغ أضعاف قيمتها.

ولمحمد على منزلة كبرى في بلاد الأحباش، فهما صديقاً الأباطور والروس شخصياً ومحل ثقتهم التي لا حد لها.

وقد هذا الأباطور لمناسبة تنويجه هدية ثمينة جداً، وهي تمثال لأحد الجوامع الكبرى في بلاد الهند، مصنوع من الذهب الخالص ومرصع بالأحجار الكريمة، وقد قلدهما الأباطور وسامين كبيرين تقديراً لهما.

ومن دلائل الثقة بهذين الرجلين أن الروس وأغنياء الحبشة يؤثرون إيداع أموالهم لديهما عن إيداعها ببنك الحبشة ولا يتقاضون عنها فوائد عملاً بوصايا الدين .

ويوماً دعانا الأخوان لزيارة محالهما . وفي آخر الزيارة قدمالنا الشاي وحين جلسنا في غرفة المكتب، سألتني أحدهما عن ترتيبنا في البروتوكول . ولم أدرك سبب هذا السؤال

حتى قدموا لنا الشأى وحين وضعوا أمام الرئيس منضدة كبيرة، ثم أمامنا مناضد تتفاوت  
فى أحجامها بنسبة درجة كل منا .

### الشبان الأحباش.

١٢٠. فى أثيوبيا عدد من الشبان أوفدتهم حكومتهم أو أهلهم فى ارساليات لتلقى  
العلم فى جامعات أوروبا. ومنهم من قصد إلى إنجلترا ودرس فى جامعة اكسفورد أو  
جامعة كمبردج، ومنهم من قصد إلى فرنسا ودرس فى جامعة السوربون. وهم جميعاً  
على جانب عظيم من الذكاء وطيب الخلق وحسن المظهر. وهم يتقنون إحدى اللغتين  
الإنجليزية أو الفرنسية .

وكان سيف ميكائيل سكرتير بعثنا من خريجي السوربون. وكان مولعاً تبعاً ليم  
الفيلسوف جان جاك روسو، وكان كثيراً ما يناقش فى أدبه وفلسفته. وكنت أجد حقا  
متعة فى هذه المناقشة.

### الأمبراطور والأميرة.

١٢١. تحدثت عرضاً عن كرم الأمبراطور وعطفه على البعثة المصرية. ولم اكن فى  
ذلك الوقت إلا راوياً لبعض الذكريات عن فترة قصيرة سعيدة قضيتها فى بلاد الحبشة.  
على أن يهمنى هنا أن ارسم لمواطنى صورة هذين العاهلين، ليكونوا على علم بحقيقتها  
فلا يستسلمون إلى الخيال فى تصورهما.

فالأمبراطور أسمر اللون لا أسوده متوسط القامة أقرب إلى النحافة منها إلى البدانة،  
جميل الوجه صغير اليدين أملسهما والأميرة خمرية اللون لا يبيضاء ولا سمراء، وهى  
تشبه لأى حد بعيد السيدات المصريات من أهل أسيوط لقد انتهيت من تدوين ذكرياتى  
عن رحلة الحبشة وأنى لسعيد حقاً إذ أسجلها، فى وقت استردت فيه أثيوبيا نعمة  
الاستقلال، وانقشعت عنها غمة الاحتلال وعادت إليها أسرتها المالكة بنعمة الله  
وبركاته

### مونت كاتيني

١٢٢. كنت أشكو من تقلص أو التواء فى الأمعاء نتيجة القبض وكثرة تعاطى  
المكيفات وكنت إذا قممت بحركة التواء الأمعاء فى موضع الفراغ منها وهددنى بحالة  
اختناق خطيرة تستدعى جراحة عاجلة .

وحين كنا على ظهر الباخرة فى طريقنا إلى جيبوتى، أحسست ونحن فى غرفة الطعام بحالة التقلص ثم الاختناق . ولم أرد أن أزعج زملائى فى البعثة فتحملت الألم بصبر وكنت أخشى ماأخشاه أن تجرى لى جراحة ، على ظهر الباخرة القديمة فى ظروف غير ملائمة ولكن لم تمض بضعة دقائق حتى قمت بحركة عكسية استقامت بها الأمعاء وزال الألم.

وفى أديس أبابا أشار على وزير ايطاليا المفوض بالعلاج فى مونت كاتينى ، فقصدت إليها فى صيف سنة ١٩٣١

وهى بلدة صغيرة جميلة فى مقاطعة بستويا المشهورة بمزارعها، وفيها فندق كبير باسم بابتشى أى فندق السلم وفنادق عدة أخرى.

وفى موسم العلاج يحول أكثر دورها إلى فنادق صغيرة (بنسيون) ويبدأ الموسم فى شهر مايو وينتهى فى سبتمبر، وجوها حار فى يونيه ويوليو وأغسطس وأروج موسمها فى شهر سبتمبر حين يعتدل الطقس.

وفى مونت كاتينى أصلح المياه المعدنية فى العالم ، وأجمل حمامات من نوعها فى ايطاليا. وقد أنفق موسولينى فى إعداد عيونها وإنشاء حماماتها مليوناً من الجنيهات، فأصبحت مقصد المرضى من جميع أنحاء العالم ومورداً عظيماً من موارد الدولة . كم أرجو أن يكون خلوان مثل هذا الرواج.

ومن مزاياها وجود أنواع مختلفة من المياه المعدنية فى عيونها الكثيرة جلبت من مواطنها فى أنابيب تجمعت فى مكان واحد ففيها مياه كمياء فيشى وإفيان وشاتيل جيون وفيتيل وكونتر كسفييل ومارتينى ومرينباد، وكل منها فى متناول اليد تقدمه لك الآنسات اين تجلس فى حديقة الشرب

وفى حكم موسولينى سنة ١٩٣١ كانت الرقابة على أشدها على الفنادق والمطاعم والمقاهى وغيرها، فى سبيل توفير الراحة للقاصدين إليها وحمايتهم من جشع أصحابها. ففى كل عام تجد قائمة الأسعار محددة ومعلنة فى مكان ظاهر منها، وكانت مكافأة الخدم محرمة معاً عليها.

وكان يشرف على المرضى فى مونت كاتينى طبيب عالمى. يدعى البروفيسور سناتور كينز. وكان من حق كل مريض أن يستقبله الطبيب أربع مرات. وحين زرته فى المرة

الأخيرة سألته عن مبلغ أتعابه، فقال لى إنها أربعون من الليرات أى مايعادل ستة وثلاثين قرشا. ولما أظهرت له عجبى من تفاهة المبلغ، أجابنى بأن العلاج مجانى وأن هذا بالمبلغ هو مقابل رسوم البلدية.

ومرة كنت أدفع للحدوى أجره فأقبل رجل البوليس مسرعا، ليرى ماإذا كان قد تقاضى أجره فى حدود القانون أو أنه غالى فيه.

على أنى علمت من أصدقائى الذين قصدوا إلى مونت كاتينى أخيراً أنه بعد موسولينى لم يعد لهذه الرقابة أثر. وأنهم كانوا موضع استغلال أصحاب الفنادق والمطاعم. والمقاهى إلى أقصى حد:

ولقد أفدت من مياه مونت كاتينى كل الفائدة، فلم يعاودنى تقلص الأعماء بعد علاجى فيها وحتى الآن إلا مرة واحدة.

\*\*\*\*

## فى وزارات الدولة

## فى وزارة الخارجية

سنة ١٩٣٣

### مقابلتى للملك فؤاد

١٢٣- فى صيف ١٩٣٣ سافر المرحوم صدقى باشا للعلاج فى أوروبا وكان المرحوم أحمد باشا شفيق<sup>(١)</sup>، نائباً عنه فى رئاسة الوزارة. وبينما كنت فى القاهرة دعانى شفيق باشا تليفونيا لمقابلته بدار الوزارة ببولكى على عجل . ولما ذهبت الى دار الوزارة كان مجلس الوزراء معقوداً ، فخرج شفيق باشا لمقابلتى فى مكتبه ، وقال لى إن نخلة باشا المطيعى وزير الخارجية قد اضطر الى الاستقالة لمرض ، وأن جلالة الملك فؤاد بالاتفاق مع صدقى باشا قرر أن أخلفه فى وزارة الخارجية .

وحينئذ تنازعنى عاملان الأول ، رغبتى من جهة البقاء بقسم قضايا المرافق ، الذى أنشأته أو الذى من أجلي ، فى وظيفتى الدائمة البعيدة عن مهب الريح ، والتى اتقاضى فيها مرتباً يلى فى مقداره مرتب الوزير. الثانى رغبتى من جهة أخرى فى أن يرانى والذى وزيراً فى حياته فتقربى عيناه ، وبخاصة لأنه كان من موظفى الدولة وكان يحب مظاهر الوظيفة ، فما باله حين يرى ابنه وزيراً يتولى أرفع وظائف الدولة .

ولكن شفيق باشا لم يترك لى وقتاً للتردد ، حيث قال لى إن هذا أمر جلالة الملك ، ولما كنت موظفاً فهمت على الفور مؤدى هذه العبارة فقبلت شاكرًا . وحينئذ أبلغنى تهنئة صدقى باشا وقال لى إن المرسوم سوف يصدر اليوم . ثم صحبنى للسلام على الوزراء المجتمعين<sup>(٢)</sup>.

---

(١) يقصد محمد شفيق باشا وزير الأشغال العمومية فى وزارة إسماعيل صدقى الثانية. راجع الدكتور يونان لبيب رزق : تاريخ الوزارات المصرية. مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام - القاهرة ١٩٧٥ : ص ٣٦١

(٢) عين صليب باشا سامى وزيراً للخارجية خلفاً لنخلة المطيعى باشا الذى استقال من الوزارة لمرض فى يوليو ١٩٣٣ . وكانت الوزارة تعاني من ضعف حقيقى وتفكك ، فصدقى رئيس الوزراء . كان قد سافر للعلاج بالخارج ، وراح زكى الأبراشى ناظر اخاصة الملكية ورجل القصر يتدخل فى شئون الوزارة بشكل سافر ولعل مما أساء الى مسيرة الوزارة فى الحكم وقسوع حادثة =

عدت إلى القاهرة فى نفس اليوم وقصدت توالى دار والدى وأبلغته بالأمر فابتسم وقال لى إنه يفهم تماماً لماذا قبلت، وأنه كان يؤثر أن أظل مستشاراً بعيداً عن عواصف السياسة، وحتى استحق معاشاً مجزياً بعد الخدمة.

ولما ابلغت بمرسوم التعيين، تشرفت بمقابلة جلالة الملك فى سراى المنتزة لتقديم واجب الشكر على تعيينى . ولست أحب التواضع الكاذب وأؤثر أن أتحدث بنعمة ربى على ، فأقول إن جلالته تفضل فأكرمى بقوله إنه كلما رشح لدية وزيراً سأله عنه الكثيرين، فكان البعض له مادحاً والبعض قاذحاً، وأنه حين سأل عنى أجمع الكل على مدحى ولذلك فهو يسر بتعيين فنزل كلامه على قلبى برداً وسلاماً. لقد حبست هذه العبارة الكريمة فى صدرى ولم ابح بها لأحد ولكننى الآن وأنا اكتب ذكرياتى ارى إن من حقى يجرى بها قلمى، سواء صدقنى الناس أو لم يصدقونى ، وسواء لامنونى على ذكر أو لم يلومونى .

وقد طلب منى الملك أن أتصل مباشرة فى الهام من شئون وزارة الخارجية لغيبة صدقى باشا وحداته عهدى بشئون الوزارة.

### معاونو وزارة الخارجية

١٢٤. وكان من حسن حظى أن بوزارة الخارجية صديقين كريمين ، كان أولهما السيد شريف صبرى وكيل الوزارة، والثانى السيد عبدالحالى حسونة مدير مكتبى وكانت الوزارة

---

=البدارى» فى مارس ١٩٣٢ عندما قتل مأمور مركز البدارى بواسطة مواطنين جرت محاكمتهم أمام محكمة جنايات أسىوط فقضت باعدام أحدهما وعلى الثانى بالأشغال الشاقة المؤبدة فطعنا فى الحكم امام محكمة النقض التى كان يرأسها وقتذاك عبد العزيز باشا فهمى وجاء حكمها إدانة للعهد الصدقى وأثبتت أن رجال البوليس أتوا من المنكرات ماوصفته المحكمة بأنه «إجرام فى إجرام» مما دعا وزارة الحقانية إلى اتخاذ اجراءات تخفيف الأحكام الصادرة وخفف حكم الاعدام إلى الأشغال الشاقة، وحكم الأشغال الشاقة المؤبدة إلى خمسة عشرة عاماً. ونتيجة ذلك قام اخلاف بين صدقى باشا وكل من على ماهر باشا وعبد الفتاح يحيى الوزيرين اللذين تضامنا فى وجوب تحقيق تلك المأسى، فرفع صدقى استقالته وزارته للملك ٤ يناير ١٩٣٣ وبالتنسيق مع القصر اعدا تشكيل وزارته الجديدة بعد استبعاد الوزيرين منها ، ثم ادخل عليها تعديلاً فى مارس ١٩٣٣، وآخر فى يوليو ١٩٣٣ والذى عين بمقتضاه صليب باشا سامى وزيراً للخارجية

فى بداية نشأتها<sup>(١)</sup>، ولم يكن فيها من رجال السياسة المختكين سواهما فكانا لى خير  
المعاونين

وحين زرت مقر الخارجية لأول مرة، قصدت توالى مكتب وكيل الوزارة فتجاذبنا  
أطراف الحديث عن رحلة الحبشة، ثم بدأنا العمل على الفور

وانتقلت إلى مقر الوزارة ببولكللى وهناك جرت، بينى وبين مندوب السامى البريطانى  
ووزراء الدول المفوضين، الزيارات التقليدية فى هذا المقام. وأبلغ تعيين وزرائنا المفوضين فى  
الخارج فأرسلوا لى برفقيات التهنة ورددت عليهم شاكرأ كما هى العادة

### وليمة ملكية على ظهر المحروسة

١٢٥. أشاع بعض رجال الأحزاب المعارضة للحكومة فى سنة ١٩٣٣، أن وزارة  
صدقيس لم تعد حائزة لثقة الملك وأراد جلالته أن يقضى على هذه الاشاعة فتفضل

---

(١) باعلان الحماية البريطانية على مصر فى ١٩ ديسمبر ١٩١٤ ثم الغاء وزارج الخارجية من هيكمل  
الوزارة أعطت إنجلترا انفسها حق الاشراف على العلاقات الخارجية المصرية، وأصبح على ممثلى  
الدول الأجنبية فى مصر الاتصال بالمندوب السامى البريطانى فى مصر وتم بالفعل ابلاغهم بذلك  
إلا أنه باصدار تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ من جانب بريطانيا منفردة، كان هناك تغيير قد  
أصاب بنية الوزارة وذلك بعودة وزارة الخارجية إلى الهيكل الوزارى تعبيرأ عن الاعتراف باستقلال  
مصر وسيادتها، وراحت مصر تفتح سفاراتها الخارج من جديد وترسل بعثاتها الدبلوماسية  
والقنصلية لشتى عواصم العالم من جديد

(٢) فى ٤ يناير سنة ١٩٣٣ قام صدقى بتشكيل وزارته الثانية بعد استقالة على ماهر وعبدالله لفتاح  
بحيى. وقد شهدت هذه الوزارة تفاقماً لنفوذ القصر فى كافة شئون الحكم والادارة كما يعترف  
صدقى بذلك فى مذكراته، فما كان من صدقى الا أن إعتزم تقديم استقالته فور وصوله إلى  
القاهرة فى ٥ سبتمبر، وراحت بريطانيا تطلب من القائم بأعمال المندوب السامى التشاور مع  
الملك فيما يخلف صدقى فى الوزارة يضاف إلى ذلك ماكان من نقل المندوب السامى سير  
بيرسى لورين، وتعيين سير مايلز لامبسون بدلاً منه. ولما رأى فؤاد أن بريطانيا قد أقدمت على هذه  
الخطوة بما يعنى أنها غير راضية عن نظام الحكم القائم وضرورة تعديل الوزارة من جانب آخر  
كان الملك حانقاً على صدقى لافصاحه برغبته فى الاستقالة للسير بيرسى لورين أثناء لقائهما فى  
باريس قبل أن يبلغ الملك ذلك كل تلك الاعتبارات كانت تعطى دلالات واضحة على سخط  
الملك على الوزارة وعدم رضائه عنها عملاً.

Fo:407/217(II)No: 21; campell to simon sept, 2, 1933 tel, No 170



ودعا الوزراء لتناول طعام الغداء على ظهر الخروسة . وكان صدقي باشا لا يزال تحت العلاج في أوروبا .

فكان عطف الملك على وزارته على أتمه . وقد بلغ عطفه إلى حد أن أذن لنا بالتدخين بعد تناول الغداء ، بينما كنا وقوفاً في غرفة الاستقبال . ولما تردد بعضنا في التدخين ، تناول جلالتهم علبة الثقاب محاولاً إشعال لفائف التبغ للوزراء فكنا طبعاً تسارع بأشغالها بانفسنا تفادياً لهذا التنازل الكريم

وفي حديث جلالتهم معنا عن تلك الاشاعات ، أكد لنا انه راض تماماً عن صدقي باشا ووزرائه كل الرضا ، راجياً عودة الرئيس قريباً موفوراً الصحة ، ليقوم بخدمة بلاده على أكمل وجه .

### الكونت باليانو

١٢٦ . كان الكونت وزيراً لاييطاليا في مصر ، وكان من أثرياء الايطاليين ، يملك مزارع واسعة للزيتون في منطقة ساسو ، الشهيرة بزيتها المعروف في جميع أنحاء العالم والذي يعتبر من أهم موارد ايطاليا وكان الكونت رغم لقبه أقرب في طباعه إلى طبقة البرجوازي منها إلى طبقة الارستقراطية رغم زواجه من أميرة تنسب إلى أكثر من عائلة ملكية في أوروبا .

وكان الكونت جاف العبارة عائر اللسان ، على خلاف زملائه من رجال السياسة الذين أول ما يمتازون به في حديثهم الدقة في اختيار الألفاظ أما قرينته فكانت على نصيب وافر من الذكاء ورقة الأخلاق

زارنى الكونت يوماً في دار الوزارة في بولكى ، وقال لى إن حكومته سبق أن طلبت من الحكومة المصرية الإذن بمرور طائراتها من طرابلس عبر الحدود المصرية ، فى طريقها إلى مستعمرة إريترة الإيطالية ، وأن الحكومة المصرية قبلت مبدئياً طلب الحكومة الإيطالية ، ولكن الحكومتين لم توقعا إتفاقاً بذلك بعد ، فوعده بدرس الموضوع وبعد دراسة ملف المسألة واستطلاع ظروفها وملابستها ، تبين لى أن إيطاليا إنما تنوى شراءً ببلاد الحبشة وأن طلب مرور طائراتها عبر الحدود المصرية أحد التدابير الممهدة للإغارة على تلك البلاد . فوضعت مذكرة ضمنيتها رأبى فى هذا الموضوع ، وبعثت بها إلى الملك عملاً بوصيته

وأبلغنى جلالته موافقته على رأىى ، وعدم إجابة طلب الحكومة المصرية حتى تتبين جميع ظروف الحال .

ولما زانى الكونت باليانوفى المرة الثانية،أبلغته أن المسألة فى حاجة الى دراسته وافية لم تكمل بعد فرد على بأن واصف باشا غالى ،وزير الخارجية الأسبق كان قد وعد حكومته بإجابة طلبها وأن لديه مكاتبات بذلك فأجبتة بأن ليس فى ملف الوزارة مايفيد دعواه هذه، وإنى كذلك سوف أتصل بواصف باشا فى مصيفه بأوروبا . حينئذ إنصرف الكونت قائلاً انه سيعود لمقابلتى بعد أسبوع ، راجياً أن اعنى بالمسألة لأنها فى نظر حكومته من المسائل الهامة العاجلة .

ولما عاد الكونت أبلغته بأنى لأستطيع التصرف فى الأمر قبل عودة صدقى باشا . وحينئذ بدأت المناقشة تشتد بيننا ، حين قال لى إن حكومة السودان ، وافقت على مرور الطائرات الإيطالية بأراضيها، فقلت له إنى أعتقد أن حكومة السودان لا تعقد مثل هذا الاتفاق دون مفاوضة الحكومة المصرية، وأن حكومة السودان على كل حال شىء والحكومة المصرية شىء آخر . وعلى إثر ذلك دارت بيننا المناقشات الخطيرة التالية :

هو - نحن لا نستطيع أن نقف مكتوفى الأيدى أمام تعنت الحكومة المصرية .

أنا - ماذا تعنى بذلك يا حضرة الوزير .

هو - أعنى إذا وقفت بنا فذة المفوضية فى القاهرة، وأطلقت صفارتى، حضر لى على الفور عشرة آلاف من الفاشيين مدججين بالسلاح .

أنا - إن هذا إنذار مصحوب بتهديد باستعمال القسوة، فهل أنت تتحدث باسم حكومتك وهل كلفت منها بإبلاغ هذا الإنذار للحكومة المصرية .

هو - كلا ثم كلا ربما تجاوزت عباراتى قصدى، لأنى فى حالة عصبية أخرجتنى عن طورى، وأرجو أن تفهم أن موسولينى سوف يستدعينى إذا ما فشلت فى مهمتى هذه لأنها من الأهمية لديه بمكان .

أنا - لقد فعلت يا حضرة الوزير كل ما تستطيع أن تفعل لتفشل فى مهمتك . وإنى لابد أن أبلغ جلاله الملك تهديدك لحكومته .

وحينئذ توسل إلى الكونت راجياً أن اعتبر كلامه رغم تهوره غير المقصود حديثاً غير رسمي بين صديقين وألا أبلغه لجلالة الملك . ولكننى أفهمته بأن واجبى يقضى على بأن أبلغ الحديث لجلالته حرفياً.

وفعلاً عرضت الحديث بحذافيره على الملك فؤاد ، فطلب منى أن أترك الأمر له يتصرف فيه بنفسه بما تقتضيه ظروف السياسية، وشدد على بوجوب الاحتفاظ بسرية الحادث إلى أن ينتهى أمره.

وبعد أسبوعين أو أكثر أستدعت الحكومة الإيطالية وزيرها المفوض واستبدلت به وزيراً آخر.

ولست أدري إذا كان هذا نتيجة تدخل الملك فؤاد فى أمر الوزير، أو أن ذلك كان نتيجة فشل الوزير فى عقد الاتفاق.

ولقد تحقق ما توقعته فلم تمض على هذا الحادث سنة أو أكثر بقليل حتى قامت إيطاليا بالهجوم على الحبشة<sup>(١)</sup> ، هجوماً وحشياً لم تراع فيه أصول الحرب بين الدول المتمدنية، ووقفت بريطانيا وفرنسا مكتوفى الأيدى إزاء عدوان إيطاليا، حتى تم لها احتلال أراضى الحبشة جميعها:

ولم تكن مصر نفسها التى طلبت إيطاليا معاونتها فى هذا الاعتداء بالتصريح لطائراتها بالمرور عبر حدودها - بعيدة عن مطامع هذه الدولة. فقد كان جنودها يمرون بالقنال صائحين فى كل مدينة واقعة عليه «إن مصر لنا»

---

(١) تطورت الأزمة الحبشية بتحريك إيطاليا لقواتها من ارتيريا ضد الحبشة فى ٢ أكتوبر سنة ١٩٣٥ وبطبيعة الحال كان رأى العام المصرى متعاطفاً مع الأحباش. ورغم أن مصر لم تكن عضواً بعصبة الأمم إلا أنها قبلت الاشتراك فى العقوبات التى فرضتها هذه على إيطاليا فى ١٤ أكتوبر ١٩٣٥ باعتبار أن الحبشة كانت عضواً بالمنظمة الدولية منذ عام ١٩٢٥ .. ومن الغريب أن إنضمام الحبشة للعصبة كان بمبادرة إيطالية لاعاقة السيطرة البريطانية المتوقعة عليها، أما بريطانيا فقد أحتجت من جانبها بأن الحبشة على درجة من البربرية إلى الحد الذى لا يسمح لها فيه بالانضمام إلى المنظمة المتحضرة فى جنيف. وفى النهاية اعترفت بكل من إنجلترا وفرنسا بالحبشة كمجال للمصالح الإيطالية مقابل تغاضى إيطاليا عن النفوذ الفرنسى فى شمال أفريقيا والنفوذ البريطانى فى مصر لمزيد من التفاصيل عن الأزمة الحبشية الإيطالية - أنظر أ ج باتايلور أصول الحرب العالمية الثانية - ترجمة مصطفى كمال خميس - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٠ - ص ١١١ وما بعدها.

وقد تأكدت نوايا إيطاليا الاستعمارية في الحرب العالمية الثانية، وكادت تتحقق أحلامها في مصر لولا انتصار الحلفاء عليها وعلى حليفتها. وإن ننسى فلن ننسى إدعاء موسوليني بأنه حامى حمى الإسلام.

ولقد أراد الله أن يخلد إيطاليا، فتعود كل من ليبيا والحبشة إلى أهلها وتظل مصر حرة مستقلة. ثم يلقي موسوليني شر الجزاء على أيدي مواطنيه أنفسهم.

### البارون فون شتورر

١٢٧- كان البارون فون شتورر وزيراً مفوضاً لألمانيا في مصر، وكان رجلاً رزينا حسن الحديث قوى الحججة.

وكان اليهود موضع اضطهاد الحكومة الألمانية في ذلك الوقت، فعمدوا إلى الخض على مقاطعة البضائع الألمانية في مصر، بكافة أنواع الدعاية والنشر. فكانوا يطبعون النشرات ببيان البضائع التي تحمل محل البضائع الألمانية ويرشدون عن محال بيعها ويحضون الناس على شرائها منها.

ومن طرق دعايتهم أن طبعوا على أوراق النقد المصرية عبارات التحريض على مقاطعة البضائع الألمانية، فزارنى البارونى محتجاً راجياً وقف هذه الحملة، فأجبتة بالأ وسيلة قانونية لدى الحكومة لمنع اليهود من توزيع نشراتهم، التى لا تعدو أن تكون نشرات تجارية، أما طبع عبارات الخض على المقاطعة على أوراق النقد فسوف نمعه.

وعلى إثر إنصراف البارون، أشعت بأن الحكومة ستسن قانوناً بإلغاء أوراق النقد، والتي تحمل عبارات الخض على مقاطعة البضائع الألمانية وأنها ستحدد موعداً لاستبدال بهذه الأوراق أوراقاً جديدة. ونشرت الصحف هذه الاشاعة، فامتنع الناس عن قبول أوراق النقد المذكورة وسارعوا إلى استبدالها.

وبذلك انقطعت دعاية اليهود بهذه الوسيلة وانتهى الحادث بسلام.

## استقالة صدقي باشا

١٢٨- علم صدقي باشا وهو في أوروبا أن البعض سعى بالوقية بينه وبين الملك فؤاد، وظن أن هذا السعى لقي أذناً صاغية من الملك فبعث باستقالته من الخارج<sup>(١)</sup>.

وصادف يوم عودة صدقي باشا موعد تقديم مسيو دندامارس، وزير اليونان المفوض أوراق اعتمادده للملك فؤاد بقصر رأس التين.

وفي نهاية الحفلة دعانى الملك إلى مكتبه، وتناول حديثنا فيما تناوله إستقالة صدقي باشا التي لم تكن قد قبلها الملك بعد.

وتبين لى من حديث الملك أنه عاتب على رئيس وزرائه، لتسرع في الاستقالة قبل أن تتحقق لديه أسبابها.

ومما قاله لى الملك فؤاد أنه يقدر كفاية صدقي باشا قدرها، وأنه لذلك لم يترك وسيلة دون أن يلجأ إليها لظهار عطفه عليه. فقد أنعم عليه بأعلى أوسمة الدولة. وكذلك أنعم على حرمه بوسام الكمال من الطبعة الأولى ثم أضافهما في داره «يقصد قصر إدفينا» خمسة عشرة يوماً، وأنه لو كان لديه وسيلة أخرى لا كرامه لفعلها وأن من غير المفهوم أن يقابل صدقي باشا هذا كله بتقديم استقالته دون ما مبرر.

وحينئذ استأذنت الملك في نقل حديثه هذا الكرم لصدقي باشا، مؤكداً بأن سوف ينزل كلام جلالته على قلبه برداً وسلاماً فيسحب استقالته على الفور، فأذن لى الملك بذلك.

وتبين لى من الحديث أنه أبلغ إلى الملك، رواية عن سير بيرس لورين المندوب البريطانى السابق بأن صدقي باشا كان يسعى الى ما لا يرضى الملك. ولكن الملك نفسه لم يصدق هذه الرواية، حتى يقابل سير بيرس لورين نفسه ويتحقق صحة الخبر، إذ قد

(١) ويشير سيررونالد كامبل - القائم بأعمال المندوب السامى - فى برقيته إلى جون سيمون وزير خارجية بريطانيا، إلى أن غياب صدقي فى الخارج قد ترك تأثيره السلبى على الوزارة وأفسح المجال لتدخل القصر فى شئونها بشكل سافر، وأنه إذا كان صدقي بالقاهرة لسارت الأمور فى طريق مختلف تماماً، ويضرب الأمثلة على ذلك، منها تلك المصروفات الباهظة التى جرى إنفاقها على اليخت الملكى بتعليمات من القصر، والاعتمادات الإضافية الفخمة التى رصدت لإنشاء القاعة الكبرى بالجامعة المصرية، رغم الأزمة المالية الطاحنة التى كانت تمر بها البلاد.

تكون الرواية مختلفة للوقية بينه وبين رئيس وزرائه، أما موضوع هذه الرواية فلم يتبين من حديث الملك.

وبينما كنت فى حضرة الملك وقد طال الحديث بيننا، قلق المرحوم زكى الإبراش فصار يتردد على باب الغرفة أكثر من مرة . وأشار إليه الملك أخيراً بالدخول ، وأخبر بأنى سأتوسط لدى صدقى باشا فى أمر استقالته.، ولكننى لاحظت أن هذا الخبر لم يقاب بارتياح من الإبراشى باشا.

وفى مساء اليوم نفسه قصدت إلى دار صدقى باشا، فوجدت بها جمعاً من الوزراء و كنت أريد أن أتحدث إليه فى خلوة قلت لابن شقيقه أحمد باشا كامل بأن يوعز للباد بحجزى حين ينصرف الوزراء وأهم بالانصراف معهم. ولما خلوت بصدقى باشا رويت حديث الملك فسر له واسترد استقالته.

وكان المفهوم أن الأمور سوف تسير فى مجراها على ما يرام، ولكن حملة الدساق ظلت على حالها بل اشتدت عما كانت عليه، مما حمل صدقى باشا على تقديم استقالت الثانية مصرأ عليها، ولما لم يمض بعد بضعة أيام على استقالته الأولى وقبل أن يتنح الملك من سير بيرس لورين حقيقة الأمر كما وعد.

وأرى أن علة تنحى صدقى باشا إنما ترجع إلى أعمال رجال القصر وليس إلى رء الملك عنه.<sup>(١)</sup> ومن المعروف عن الملوك الأتوقراطيين ميلهم إلى إبعاد كل وزير نجح ا

(١) بوصول صدقى إلى البلاد فى ٥ سبتمبر ١٩٣٣ عانداً من الخارج، أوضح له الملك فؤاد عن أه فى أن يستمر فى الوزارة طالما أن ظروفه الصحية تسمح بذلك، وأبلغ صدقى الملك بأنه سو يستمر فى منصبه، إلا أن خلافاً آخر نشأ بين الملك فؤاد وصدقى، إذ رشح الأخير حافظ با عفيفى وزيراً للمالية وحسن صبرى وزيراً للحرية إثر استقالة وزيرها . وأرسل زكى الإبراشى إلى صدقى يبلغه برفض الملك لحافظ عفيفى ورغبته فى أن يعهد إلى حسن صبرى بوزارة المالي فأرسل صدقى استقالته الى الإبراشى إذا ما أستمروا الملك على إعتراضه ، فما كان من الأخير أن استمر على موقفه ورفض إقتراحات صدقى مما كان يعنى قبول إستقالة صدقى . ويشير كام الى أن صدقى قد أرسل له - وبشكل سرى- بكافة تفاصيل الأزمة مع السراى وطلب منه كام ألا يظهر فى الصورة ، تحسباً. لأن يكون صدقى موضع اتهام من خصومه بما فيهم الملك، ب رجل الإنجليز

:407/217(II):No:25: Campllell to simon, sept, 21, 1433, Tel.No:177

الحكم واشتد ساعده فهى، فكلما ارتفعت رأس عملوا على إسقاطها، ولكننى لست أظن أن تلك كانت حالة صدقى باشا مع الملك فؤاد، بدليل سبق حديث الملك معى بشأن تقديره لصدقى ورغبته فى بقاءه فى الحكم.

وأغلب ظنى أن بطانة الملك نفسها هى التى عملت على اقضاء صدقى باشا عن الحكم، ليتولى الحكم بعده من هو أسلس قيادة لهم وأقرب إليهم.

فهم بطانة الملك عادة الظفر بثقته، باقناعه بأنهم أخلص الناس إليه الزائدون وأن عن حقوقه، دون وزرائه الذين يعملون على كسب ثقة الشعب على حسابه. حتى إذا ما ظفر رجال القصر بثقة مليكهم، وأشرفوا بحكم هذه الثقة على مهام الدولة، حاولوا دائماً الاحتفاظ بسلطانهم. وإذا ما انتزع منهم هذا السلطان وزير خطير عملوا على إسقاطه ليعود لهم سلطانهم.

ولست أقصد ببطانة الملك شخصاً معيناً، فقد يكون رئيس الديوان أو ناظر الخاصة أو بعض رجال الأحزاب، أو رؤساء الوزارات السابقين، من المقربين للملك أصلاً، أو ممن تقربوا إليه أخيراً أملاً فى الوصول إلى مقاعد الحكم.

ومع الأسف الشديد أن تلك كانت سنة رجال القصر قبل البرلمان، وتلك كانت سنتهم أيضاً فى عهد البرلمان منذ صدور الدستور.

تلك هى ذكرياتى فى وزارة الخارجية فى سنة ١٩٣٣، وهى قليلة لقصر المدة التى قضيتها فى تلك الوزارة والتى لم تتجاوز ثلاثة شهور.

\*\*\*\*

## فى وزارة الحربىة والبحرىة

سنة ١٩٣٣ و١٩٣٤



عبد الفتاح باشا يحى

### وزارة عبد الفتاح باشا يحى

١٢٩- وقع اختيار الملك فؤاد على المغفور له عبد الفتاح باشا يحى<sup>(١)</sup> ليكون خلفاً لصدقى باشا. وكان يحى باشا فى أوروبا فأخطر بالعودة لتولى رئاسة الوزارة وبينما كان يحى باشا فى طريقه إلى مصر، كانت الترشيحات لأعضاء الوزارة قد تمت.

وكان العامل الأول فى وضع قائمة الوزارة المرحوم زكى باشا الإبراشى، ناظر الخاصة الملكية، بالإتفاق مع صديقه المرحوم محمود باشا فهمى القيسى وكيل وزارة الداخلية فى وزارة صدقى باشا<sup>(٢)</sup>

(١) ولد عبد الفتاح باشا يحى فى عام ١٨٨٥ بالاسكندرية - والده هو أحمد باشا يحى من كبار رجالها. درس القانون وشغل لفترة منصب الوكيل الدائم لوزارة الداخلية تولى وزارة الحقانية فى وزارة عدلى يكن الأولى ( مارس - ديسمبر ١٩٢١). ثم تولى وزارة الحقانية ثم الخارجية فى وزارة صدقى الأولى ( يونية ١٩٣٠ - يناير ١٩٣٣) - ثم استقال من الوزارات بسبب حادثة البدارى تضامنا مع على ماهر وزير الحقانية. وحتى عام ١٩٣٠ لم يكن ينتمى لأى حزب إلا أنه انضم الى حزب الشعب وانتخب وكيلاً له وكان صديقاً مقرباً من الأمير محمد على، إلا أنه كان على عداء مع الملك فؤاد، ولم تتحسن علاقته بالقصر إلا فى عام ١٩٢٨. استقال من منصبه فى حزب الشعب فى يناير ١٩٣٣، إلا أنه عاد - بعد تولى الوزارة - رئيساً للحزب فى ديسمبر ١٩٣٣.

Fo: 4707 /223;No:2:Lampson to Halifax, yulg, 14,1939,Inc im No:3, Egyptian Personahitus. Tel, No: 192,saving.

(٢) قام عبد الفتاح باشا يحى بتشكيل وزارته فى سبتمبر ١٩٣٣ وقدم استقالتها فى ١٤ نوفمبر ١٩٣٤ وتولى فيها وزارة الخارجية الى جانب الرئاسة.

ويشير المندوب السامى البريطانى إلى مدى هيمنة القصر على تشكيل تلك الوزارات بقوله بأن القصر قام بالفعل بتشكيل الوزارة وعاد عبد الفتاح يحى باشا من باريس لكى يتولى رئاستها. ومن ثم فقد كان التفاهم مفقوداً بين رئيس الوزارة وأعضائها. يضاف إلى ذلك فإن مرض الملك فؤاد قد أفسح المجال لتفاهم نفوذ الإبراشى داخل الوزارة على نحو أصبح معه رئيس الوزراء مجرد دمية أمام مناوراته.

Ibid



وكان المعلوم أو المفروض أن يتولى يحيى باشا رئاسة الوزارة، وأن تسند إلى القيسى باشا وزارة الداخلية، لأهمية هذه الوزارة بعد تخلى صدقى باشا عنها، وإن ظل فى وزارة الخارجية، وأن يعين المرحوم حسن باشا صبرى وزيراً للمالية.

والمرحوم إبراهيم باشا فهمى وزيراً للأشغال، الخ.

ولما وصل يحيى باشا رأى، وقد رشح القيسى باشا، ورشحت لوزارة الخارجية قرر ألا يكتفى برئاسة الوزارة وأصر على أن تضم إليه إحدى الوزارتين، فصدر المرسوم دون علمى بتعيينى وزيراً للحرية والبحرية. وكانت مفاجأة لى غير سارة، لأنه كان أولى بهذه الوزارة فى نظرى ضابط من ضباط الجيش، لا رجل من رجال القانون أو من رجال السياسة.

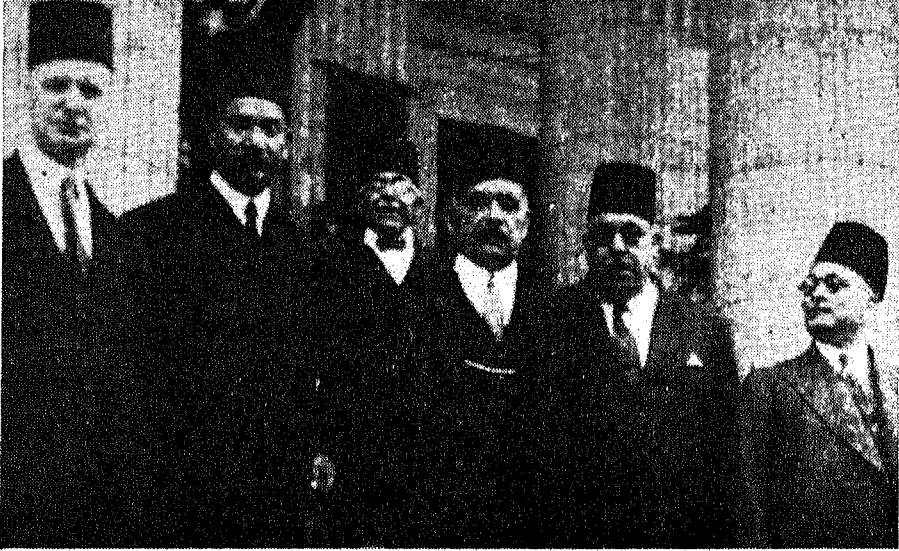
ولما بلغ مسامع الملك أثر هذا التعيين فى نفسى، دعانى الى مقابلته وقال لى إنه هو الذى إختارنى لوزارة الحرية، لأن هذه الوزارة فى الظروف التى تمر بها البلاد بعد مقتل ستاك باشا أحوج إلى رجل سياسى منه إلى عسكرى، وأنى لابد أعلم أن هذه أول مرة يعين قبطى وزيراً للحرية، وأنه يجب على أن أقدر ذلك كله، ثم أوصانى بأن أصلح علاقة وزارة الحرية بالإنجليز، دون أن أفرط فى أى حق من حقوق بلادى، وأنه يرجو بحسن سياستى أن أستزيد لها بعض الحقوق.

وللمرة الثانية أغدق الملك عطفة على، وفعل عطفه فعل السحر فى نفسى، فأنصرفت من لدنه مغتبطاً بتولى وزارة الحرية، بعد أن كنت متردداً فى قبولها.

### فى ديوان الوزارة

١٣٠- وفى أول يوم قصدت إلى ديوان الوزارة حضر إلى دارى القائم إبراهيم بك عطا الله ( الفريق إبراهيم باشا عطا الله ) وقال لى أنه يا ورى وأنه جاء ليصحبنى إلى الوزارة.

وفى ديوان الوزارة زارنى فى للتهنئة والتعارف كبار ضباط الجيش وعلى رئاسهم الفريق سبنكس باشا المفتش العام للجيش، ثم كبار ضباط الوزارة ورؤساء إداراتها وعلى رئاسهم وكيل الوزارة.



صليب باها سامى ( الثانى من اليمين) فى حفل إلتعاح  
الإذاعة المصرية فى ٣١ مايو ١٩٣٤.

والحق أن منذ لك اليوم أحسست كأننى فى بيتى بين أهلى وعشيرتى ، ولم أحس بشىء من الدهشة التى توقعتها يوم تعيينى . ولعل ذلك يرجع إلى أنى لم أكن غريباً عن وزارة الحربية ، بل كنت دائم الاتصال بكبار موظفيها ، حين كنت مستشاراً مكلياً لهذه الوزارة فى المدة بين سنة ١٩٢٩ وسنة ١٩٣١ .

ولذلك لم أكن فى حاجة إلى دراسة نظم الوزارة التى عرفتتها من قبل ، وكان همى الأول تعرف سياسة الوزارة ، أى الطريقة التى تداربها أمورها ، وبخاصة مدى سلطة المفتش العام للجيش ، بمقتضى الاتفاقية التى عقدتها الحكومة المصرية إثر مقتل لى ستاك باشا<sup>(١)</sup>

### قصة الجوادين

١٣١- علمت من ياورى أن العلاقة بين سلفى وسبنكس باشا كانت فى توتر شديد ، وأن الأخير كان يتخذ من توتر هذه العلاقة سبباً للاستئثار بالسلطة فى الوزارة ، ولا يرجع إلى الوزير فى أمورها إلا فى المسائل المالية ، التى يختص بها مجلس الوزراء بحكم القانون .

كما علمت أن سبب توتر هذه العلاقة لا يرجع إلى أمر هام ، استمسك به الوزير حرصاً على المصلحة العامة ، وإنما سببه الخلاف على جوادين .

وبيان ذلك أن الجيش يستورد جياده عادة من بلاد الأرجنتين فى أمريكا الجنوبية .

(١) سير لى ستاك سردار الجيش المصرى والحاكم العام للسودان ، تم اغتياله يوم ١٩ نوفمبر ١٩٢٤ إبان عهد وزارة سعد زغلول . فما كان من المندوب السامى البريطانى اللورد اللبني إلا أن تقدم بمجموعة من الطلبات إلى الحكومة المصرية كان من أبرزها إرجاع جميع وحدات الجيش المصرى من السودان ، وأن تقدم الحكومة المصرية بسداد غرامة قدرها نصف مليون جنيه للحكومة البريطانية وزيادة المساحة المخصصة للزراعة بمعرفة الحكومة السودانية بمنطقة الجزيرة من ٣٠٠ ألف فدان إلى مقدار غير محدد طبقاً لما تقتضيه الحاجة . وقد رفضت الحكومة غالبية المطالب سوى مايتصل منها بالاعتذار عن الحادث للحكومة البريطانية وأداء الغرامة المقررة وهي نصف مليون جنيه ، وإزاء الاصرار البريطانى والتلويح باستخدام القوة لم يجد سعد زغلول بداً من تقديم استقالته فى ٢٣ نوفمبر ١٩٢٤ ، دون أن يتراجع عن موقفه إزاء المطالب البريطانى . وتولت بعد ذلك حكومة أحمد زبور مقاليد السلطة فى ٢٤ نوفمبر حيث قامت بقبول كافة المطالب البريطانى تحت شعار «إنقاذ مايمكن إنقاذه وفيما يتصل بالجماعة التى نفذت عملية اغتيال السردار فقد ضمت كلا من الأخوان عبد الفتاح وعبد الحميد عنايت وهما من طلبة المدارس العليا ، بالإضافة إلى سبعة آخرين من أصحاب المهن المختلفة وكانوا جميعاً من ذوى الميول الوطنية . وقد صدر الحكم بإعدام ثمانية منهم والحبس لمدة سنتين على التاسع .

وتستورد هذه الجياد جملة بثمن موحد للجواد الواحد. بينما تتفاوت الجياد في القيمة وجرت العادة كلما وردت دفعة من الخيل بأن يختار من يريد من كبار الضباط جواداً أو جوادين منها، مقابل دفع ثمن الجواد بواقع السعر الموحد وليس بواقع ثمن المثل. كما جرت العادة بأن الخيل المستوردة تزيد في العدد قليلاً على المطلوب الجيش، احتياطاً لما قد ينفق منها أثناء الطريق، وعلى ذلك فاختصاص الضباط ببعض الجياد لا ينقص من حاجة الجيش.

ولما وردت إحدى دفعات الخليل، إختار بعض الضباط منها جواداً أو جوادين، وعن هؤلاء الضباط الفريق سبنكس باشا. ولكن الوزير رفض الموافقة على البيع للأخير. فكان ذلك على تفاهته سبباً لتوتر العلاقة بين الاثنين.

وحين علمت بهذه القصة أمرت بتسليم الجياد لمن اختاروها، وامتنع سبنكس باشا في بادئ الأمر عن إستلام جواده، بدعوى أن سلفى قد أهانه وأنه إثر هذه الاهانة لا يزال قائماً في نفسه، وأخيراً تسلمها شاكرًا.

### بنادق أنفلد

١٣٢- كان سبنكس يزورنى فى مكتبى صباح كل يوم. وفى أحد الأيام رآنى لابساً بدلة الرد نجوت فسألنى عن السبب. ولما أجبته بأن الملك استدعانى لمقابلته، قال لى لعله يريد أن يتحدث معى فى موضوع سلاح الجيش وبخاصة بنادق أنفلد فقد بلغ إلى علمه أن ضابطاً إيرلندياً قابل الملك أخيراً، وانتقد تسليح الجيش قائلاً إن بنادقه قديمة مستعملة، مع أن هذا غير صحيح لأن بنادق الجيش المصرى من نوع بنادق الجيش الإنجليزى تماماً، وهى جميعاً قد استعملت فى الحرب، ولكن بنادق الجيش المصرى أصلح من بنادق الجيش الإنجليزى، بدليل أن نسبة ما يستصلح منها فى وقت السلم ٨٪ بينما نسبة ما يستصلح من بنادق الجيش البريطانى ٣٣٪.

ثم قال لى إنه تجرى الآن فى الجيش البريطانى تجربة نوع جديد من البنادق بدلاً من بندقية أنفلد. وبمجرد إعتمادها سيصلنا نصيبنا منها كاملاً. ثم احضر إلى سبنكس كتاب وزارة الحربية البريطانية الذى تعد فيه بذلك.



صليب باشا سامى ولقيف من سيدات الهلال الأحمر المصرى بحلوان

شكرت سبنكس على هذه البيانات، وأنا فى شك من أن بنادق أنفلد ، موضوع المقابلة مع الملك، اعتقاداً منى بأن حديث سبنكس بأشار رجم بالغيب . بمجرد أن قابلت الملك بادرنى بالسؤال عن سلاح الجيش، وعن بنادق أنفلد بالذات . وحينئذ عرضت على مسامع الملك جميع التفاصيل التى تلقيتها من سبنكس ذلك بساعة واحدة .

ودهش الملك لهذه البيانات، متسائلاً كيف استطعت أن ألم بها، ولما لم يمد غير شهر واحد فى وزارة الحربية . ولم أرد أن أخفى على الملك حقيقة الأمر . لنفسى فضلاً لا أستحقه، فرويت له قصة مقابلة سبنكس باشا وحديثه معى .

وحينئذ قال لى الملك إنى أستحق الشكر مرتين، أولاً على صراحتى وثاناً العلاقة بينى وبين سبنكس باشا، راجياً أن يكون ذلك فى مصلحة الجيش .

ثم قال لى إنه سيكون سعيداً لو استطاع معرفة كيف عرف الإنجليزاً ضابطاً زاره، وتحدث إليه فى موضوع أسلحة الجيش، ليعرف من هم من رجال قصه يقومون بالتجسس عليه .

### زيادة قوات الجيش

١٣٣- كانت قوات الجيش محددة بحكم الاتفاقية المعقودة بين الحكومتين المصرية . وكان الملك فؤاد يرغب فى زيادة قوات الجيش والسفر فى التحلل من الاتفاقية .

قال الملك لى مرة بأن هذه مهمتى الأولى، سواء كنت فى وزارة الخارجية أو الحربية، وأنه يفوضنى فى السعى بهاتين الصفتين . والحق أن يحيى باشا رئيس الوزارة الخارجية لم يضمن على بحق الاتصال المباشر مع الحكومة البريطانية فى هذا الدكان يعهد إلى فى كثير من مهام وزارة الخارجية .

وكانت العلاقة فى ذلك الوقت متوترة بعض الشئ بين دار المنسوب السامى

الحكومة<sup>(١)</sup>، فكان لابد من أن أزيل أسباب سوء التفاهم بينهما، تمهيداً للتفاوض بشأن زيادة قوة الجيش والتحلل من قيود الاتفاقية، فحملت يحيى باشا على دعوة المندوب السامى إلى رحلة نيلية، على ظهر إحدى البواخر الحكومية، وفى أثناء الرحلة بدأت حديثى فى الموضوع مع المندوب السامى منتهزاً فرصة سؤاله عما إذا كنت أفضل عملى فى وزارة الحرية عنه فى وزارة الخارجية أو العكس.

وبعد أيام أرسلت له مذكرة فى الموضوع، فأوفد لى مستر هوبكنسن يخطرني بأن المندوب السامى أبلغ مذكرتى لحكومته، وأنه سيبحث لى بردها بمجرد وصوله، ومستر هوبكنسن كان السكرتير الأول لدار المندوب السامى، وهو شاب فى مقتبل العمر، حاصل على شهادة عالية فى العلوم السياسية. وكان موضع ثقة حكومته يقوم بأدق المشاكل السياسية، وقد أوفد مرة مندوباً خاصاً لدى حكومة روسيا السوفيتية ووصل أخيراً إلى مرتبة سفير.

وفهمت من السكرتير أن المسألة أحييت إليه لمفاوضتى عند الاقتضاء. وفعلاً بدأ يناقشني فى الموضوع تفصيلاً عن مدى الزيادة المطلوبة ونوع السلاح، وعما إذا كان لدينا العدد الكافى من الضباط.

(١) ترجع أسباب سوء التفاهم بين عبد الفتاح باشا يحيى رئيس الوزراء ودار المندوب السامى إلى أن اخوف كان كبيراً من جانب بريطانيا حيال احتمالات وفاة الملك فؤاد بصورة مفاجئة خاصة وأن زكى الابراشى ناظر اخاصة الملكية قد يقوم ببعض المناورات التى يمكن أن تؤدى إلى مزيد من العقبات أمام دار المندوب السامى والسياسة البريطانية فى مصر. ومن ثم كانت لدار المندوب السامى مطالب حيوية تتصل بمجلس الوصاية واقترحت من جانبها ثلاثة أوصياء. وهم الأمير محمد على وتوفيق نسيم باشا والشيخ المراغى. وراعت بذلك استرضاء كافة قوى التأثير السياسى فى مصر، فضلاً عن أنها بذلك تضمن لنفسها تأثيراً مستمراً وفعلاً على مجلس الوصاية. إلا أن وزارة الخارجية البريطانية لم تكن تحبذ مقترحات دار المندوب السامى هذه ورغم ذلك فقد ظل القائم بأعمال المندوب السامى يلح على حكومته فى طلب التصريح له بمفاتيح الملك فى أول مقابلة تسمح له الظروف بها. وراح بيترسون القائم بأعمال المندوب السامى - يسعى لدى عبدالفتاح باشا يحيى لمعرفة أسماء الأوصياء الذين رشحهم الملك لمجلس الوصاية على العرش، إلا أن رئيس الوزراء رفض ذلك، مما كان باعثاً على سخط بيترسون على الوزارة وإصراره على استقالتها، وهذا ماحدث بالفعل لكى تخلفها وزارة محمد توفيق نسيم باشا.

fo: 407/217 (iv): No: 37: peterson to Siman, Qct, 21,1934, tel. no: 275.



صليب باشا سامى فى وزارة الحربية والبحرية

(٥ سبتمبر ١٩٣٤)



ومن هذه المناقشة فهمت أن مبدأ زيادة الجيش مقبول، وأن المفاوضات ستتناول تفاصيل الموضوع فحسب. وأبلغت سبنكس باشا بحديثي مع سكرتير دار المندوب السامي فسر له، ووعدني بالمساعدة فيه ما أمكن. ثم طلبت من أن يضع لى مشروعاً وافياً في هذا الموضوع.

على أنه لم تمض على مقابلة السكرتير لى ثلاثة أسابيع، حتى عاد إلى يخبرني بأن الحكومة البريطانية ترى أن الوقت لم يحن بعد لإعادة النظر في اتفاقية الجيش، وأن ليس لديها في الوقت الحاضر معدات كافية لزيادة أسلحة الجيش المصري، وأنها سوف تنظر إلى طلب الحكومة المصرية بعين العطف في المستقبل القريب، وإلى ذلك من العبارات السياسية التي لا تقدم شيئاً ولا تؤخر في الموضوع.

وكان سبنكس قد أعدني لهذا الرد فأعددت بدوري ردى عليه، في لما أبلغني السكرتير، أي حكومته، قلت له إذن سأعمل على زيادة قوة مصلحة الحدود التي لا تدخل في اتفاقية الجيش ولا تحتاج زيادتها إلى موافقة الحكومة البريطانية. وحينئذ طلب السكرتير مهلة لمبحث هذا الموضوع الجديد. ولما عاد قال لى بأن لا يعترض لحكومته على زيادة قوة مصلحة الحدود من حيث المبدأ، وإنما هي تريد أن تعلم مدى هذه الزيادة، ومن أي جهة سوف يستورد السلاح، إذا ما عجزت الحكومة البريطانية عن مدنا به.

وعند ذلك شرحت له ما رأيته بعيني رأسى في سنة ١٩٢٩ من عجز سلاح مصلحة الحدود عن مقاومة قوات الحكومة الإيطالية في حدودنا الغربية، وتعدى هذه القوات على الأراضي المصرية لاسترجاع العرب النازحين إليها. وأن ليس من المعقول أن تظل قواتنا هناك مقصورة على لوريات نقل مجهزة بمدافع رشاشة لمقاومة الدبابات الإيطالية. وأن لا إيطاليا مطامع في أراضينا من الجريمة أن نتجاهلها، أو أن نلجأ إلى غيرنا لحماية منها، ونحن قادرون بمواردنا في المال والرجال على الدفاع عن بلادنا بأنفسنا. وأن حدود مصر مترامية الأطراف، وبخاصة حدودها الغربية التي نتوقع أنها ستكون موضع الخطر—ولذلك كله فإنني اطلب زيادة قوات الحدود إلى أربعة أضعافها.

أما فيما يتعلق بالسلاح فإن رفضت الحكومة البريطانية مدنا به، فليس ما يمنعنا من استيراده من جهة أخرى، لأن شرط استيراده من بريطانيا ومطابقته لسلاحها مقصور على أسلحة الجيش دون مصلحة الحدود.

ثم قلت له أخيراً إن سلاح هذه المصلحة كله في يد ضباط بريطانيين فلا خوف من زيادته، وأن هؤلاء الضباط جميعاً يرحبون بهذه الزيادة فلا محل لانكار ضرورتها. وأخيراً أبلغني السكرتير بأن حكومته توافق على زيادة سلاح الحدود إلى الضعف فوراً وأنها على استعداد لمد الحكومة المصرية بما تقضيه هذه الزيادة، على أن ينظر في المستقبل في كل زيادة تطلبها هذه الحكومة على ضوء ظروف الحال. وقال لي إنه مفوض بابلاغي ذلك.

بعد ذلك استقالت وزارة عبد الفتاح يحيى باشا، وخلفتها وزارة توفيق نسيم باشا بأمر الحكومة البريطانية، فأسدل الستار على هذا الموضوع الحيوى الهام، ثلاث سنوات حتى كانت معاهدة ١٩٣٩ (١).

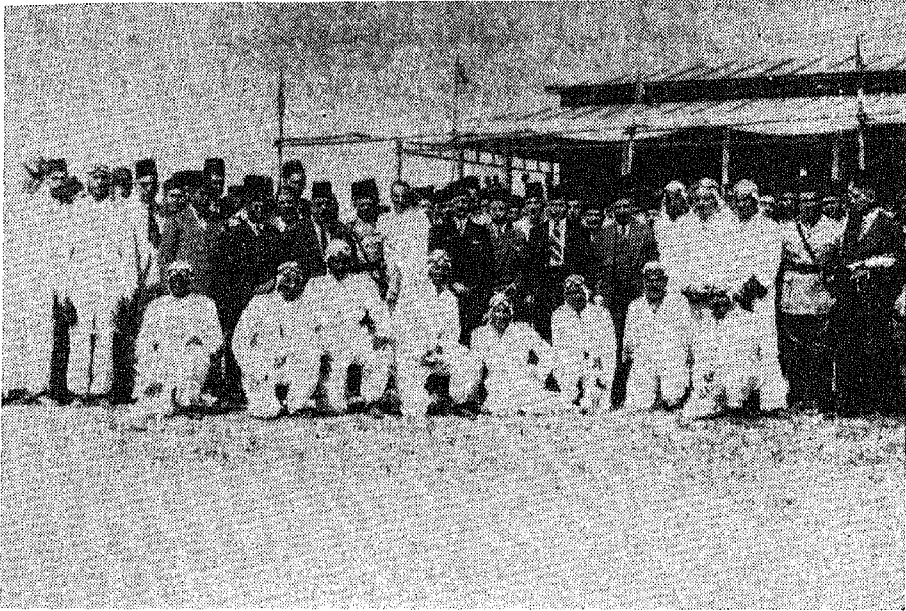
### سلاح الطيران.

١٣٤- كان سلاح الطيران فى سنتى ١٩٣٣ / ١٩٣٤ فى بدء نشأته، فوصل السرب الأول فى عهد سلفى، ووصل الثانى فى عهدى فاحتفلنا باستقباله فى (١) كانت دار المندوب السامى قد ساءت علاقتها بالوزارة إبان أزمة الوصاية على العرش بعد أن رفض عبد الفتاح يحيى باشا رئيس الوزارة أن يفصح للقائم بأعمال المندوب السامى عن أسماء الأوصياء على العرش، على نحو دعا وزير خارجية بريطانيا إلى أن يطلبه من القائم بأعمال المندوب السامى أن يقترح على الملك إقصاء رئيس الوزراء واستبداله بآخر أكثر قوة منه ويقترن ذلك بضمانات من زيوار باشا- رئيس الديوان الملكى الجديد- بإبطال أى نشاط للأبراشى- ناظر الخاصة الملكية- على أن يستتبع ذلك إقصاء الأخير. من ناحية أخرى ساء موقف الوزارة نتيجة تفجر قضية «نزاهة الحكم» وما ظهر بها من مخالفات مالية صارخة نسبت إلى وزير الأشغال عبد العظيم راشد باشا- وهو من أتباع القصر- فى شأن إسناد بعض المقاولات لأحمد عبيد دون مراعاة للقوانين واللوائح المالية المنظمة لذلك. وبات موقف الوزارة غاية فى الحرج بين تراجع القصر عن مؤازرتها وهجوم دار المندوب السامى عليها. ولم تكن هناك بدائل أمام الوزارة سوى أن تستقيل وقدم عبد الفتاح باشا يحيى استقالته بالفعل فى ٦ نوفمبر ١٩٣٤، وعللها بتدخل المندوب السامى فى مسائل العرش.

FO, 407/217 (TV); NO: 51; SIMON TO Peteson, NOV, 2, 1434. TEL., NO; 237.

مطار الدخلية وفي مطار الماظة، ثم أقيمت بكويرى القبة حفلة لتكريم نسوره، حضرها الملك فؤاد.

ولم يلبث هذا السلاح منذ تولي قيادته الضباط المصريون أن أصبح مفخرة الجيش، وموضع إعجاب الأجانب والمصريين على السواء وها هو الآن قد ستوفي عدته أخيراً بجنود المظلات وأحدث أنواع الطائرات.



صليب باشا سامى وزير الحربية والبحرية فى استقبال الطيارين  
بمطار الماظة عام ١٩٣٤ بمناسبة إنشاء سلاح الطيران المصرى

## مرسى مطروح

١٣٥- زرت مرسى مطروح لأول مرة فى سنة ١٩٢٩، أثناء رحلتى للسلوم لتنفيذ معاهدة جغبوب، فمررت على طول شاطئ البحر الأبيض المتوسط من الأسكندرية إلى السلوم، وأدركت فى الحال أن هذا الشاطئ لا يقل فى جماله عن الريفيرا وغيرها من الشواطئ، التى يقصد إليها السياح من مختلف بلاد العالم صيفاً وشتاء، مع فارق أن جو الشاطئ المصرى فى الصيف أجف وأصح وأجمل من أجواء تلك الشواطئ، وأن استغلال هذا الشاطئ يجعل منه مورداً من أهم موارد الدولة، فوق ما يوفره على المصريين من نفقات أسفارهم إلى أوروبا فى موسم الصيف.

ولما كان هذا الشاطئ تابعاً لمصلحة الحدود فلوزارة الحرية، وقع على عاتق هذه الوزارة استغلاله، على أن يبدأ بإعداد مرسى مطروح مصيفاً للمصريين.

وخليج مرسى مطروح أجمل من بحيرة برينز فى سويسرا وجوها جافا وهوائها عليل، مما يزيد الإقبال عليها عند أى مكان آخر فى الشواطئ المصرية.

ولذلك دعوت رئيس الوزراء وبعض الوزراء لقضاء أسبوع فى مرسى مطروح، وحرصت على أن يكون من بين هؤلاء وزير المالية المرحوم حسن صبرى، فقضينا فى هذا الميناء أطيب الأوقات، وقدرنا ما سيكون لمرسى مطروح من الشأن، إذا ما اتسعت أرجاؤها وتوافرت فيها أسباب الراحة، ثم قررنا بالاجماع وجوب العمل فوراً على تحقيق هذه الأغراض.

ولكن الوقت لم يتسع لنا ولا لمن خلفت لوضع هذا المشروع الحىوى موضع التنفيذ.

## حفلة الألعاب النارية

١٣٦- أقيمت هذه الحفلة فى ميدان الألعاب بكوبرى القبة. وحضرها الملك فؤاد مع ولى عهده الأمير فاروق. وهى أول حفلة حضرها الأمير، ولذلك أوصانى الملك بالأغنى بالأمير عناية خاصة، لأن ليست له حتى الآن صفة رسمية.

ولما استعرض الملك قرقول الشرف تبعه الأمير، فأمره الملك بالرجوع إلى الدرج والجلوس فى المكان الذى يرشد عنه.

وكانت الحفلة باهرة جداً بنظامها الدقيق المتقن. فقد حضرها ألف وخمسمائة في المدعوين وزعت عليهم جميعاً أقذار الشاي وقطع الحلوى وهم في أماكنهم. وكانت الألعاب العسكرية موضع الإعجاب بدت فيها مهارة الجنود إلى أقصى حد، وكان لخيالة الجيش وهجانة مصلحة الحدود المرتبة الأولى في تلك الألعاب. وفي نهاية الحفلة قصد الملك مع الأمير وكبار المدعوين إلى المقصف، وقال لى الملك بالآ أذع الأمير يتناول أكثر من قطعة واحدة من الحلوى. ولكن الأمير غافلنى واختلس منها ثلاثاً.

### حفلة تخريج طلبة المدرسة الحربية

١٣٧- قبل إقامة هذه الحفلة قصد إلى بعض الضباط الشبان، قائلين أن العادة جرت بأن تقوم ليدى سبنكس قرينة المفتش العام بتوزيع الشهادات على خريجي المدرسة الحربية، وأنه مادامت قرينة الوزير تدعى إلى اللوائح الرسمية في قصر عابدين، فإهم يرجون أن تقوم بنفسها بتوزيع الشهادات على خريجي المدرسة الحربية، ليتلقى ضباط الجيش شهاداتهم من يد مصرية.

أكبرت فيهم هذه الروح الوطنية وشكرتهم ثم وعدتهم بالعمل بارادتهم. وفي يوم الحفلة حين قامت قرينتى بتوزيع الشهادات، ضج منات الضباط وطلبة المدرسة الحربية بالتصفيق والتهليل في حماس منقطع النظير إن دل على شئ فعلى وطنية رجال الجيش فحسب.

ومما يجب على تسجيله هنا أن الفريق سبنكس باشا وقرينته لم يبديا في هذه المناسبة أية إشارة تنم عن شئ من التأثر أو الامتناع، وأنهما على العكس من ذلك رأيا أن من الحق أن تكون الأولوية في هذه الحفلة لقرينة الوزير، وأن سبنكس باشا نفسه لم يرفى حماس الضباط إلا مظهراً طبعياً لنمو الوعي القومى في نفوس رجال الجيش:

### زيادة أساطيل الدول الأجنبية للموانئ المصرية

١٣٨- جرت العادة في زيارة الأساطيل الأجنبية للموانئ المصرية بأن يكتفى قائدوها بزيارة محافظ الميناء، فيرد له المحافظ الزيارة على ظهر بارجة الأميرال.

ولما زار الأسطول الإيطالي الاسكندرية حضر قائده إلى القاهرة وزارنى فى وزارة الحربية .  
و حين رددت لهم الزيارة على ظهر بارجته بالأسكندرية أطلق الأسطول إحدى عشرة  
طلقة من مدافعه تحية لى ، واستقبلنى قائده وأركان حربه على ظهر بارجة القيادة ،  
وعزفت موسيقاها بالنشيد الوطنى المصرى . وبعد أن استعرضت فصيلة من البحارة  
تفقدت سلاح البارجة ، ثم دعيت إلى تناول الطعام على مائدة الاميرال ، وأخيراً ودعت  
بين مظاهر الحفاوة والاحلال .

وكذلك حين حل الأسطول اليابانى بالأسكندرية ، زارنى قائده فى وزارة الحربية ،  
فدعوته وسائر ضباطه إلى وليمة أعددها لهم فى دارى ، حضرها جميع الوزراء ورجال  
القصر وكبار ضباط الجيش . ودعانى الاميرال لزيارة قطع الأسطول فلبيت دعوته . وحين  
استقبلنى اعتذر لى عن عدم تحيتى بطلقات مدافع الأسطول لوفاة الأميرال طوجو بطل  
اليابان فى حربها مع روسيا ، فقدمت له عزائى ورجوته أن يقصر حفاوته بى على تناول  
قدح من الشاى .

وقد أهدانى الاميرال على سبيل التذكار نموذجاً دقيقاً لكبرى بوارجهم التى حملتها  
٣٥٠٠٠ طن ، وكان الحد الأقصى لحمولة البوارج فى ذلك الوقت .

و اثر احتفائى بالأسطول زارنى أحد رجال دار المنسوب السامى وأبلغنى احتجاجاً ودياً  
لاحتفائى بالأساطيل الأجنبية دون الأسطول البريطانى ، رغم زيارته المتكررة للموانئ  
المصرية ، فأجبت بآن قواد هذه الأساطيل زارونى فى وزارة الحربية ، أما قواد الأسطول  
البريطانى فلم يكلفوا أنفسهم الزيارة مرة واحدة رغم تردد الأسطول على الموانئ المصرية  
مراراً .

و حين قدم أول أسطول بريطانى فى بعد هذه المقابلة ، زارنى قائده بدار الوزارة ببولكلى ،  
فرددت له الزيارة ودعوته وضباطه إلى تناول طعام الغداء بحديقة النزهة .



صليب باشا سامى وزير الحربية والبحرية يتفقد إحدى وحدات  
الأسطول اليابانى أثناء زيارتها لالاسكندرية

## خرائط حرب مصر مع الحبشة.

١٣٩- ذكرت فى مناسبتين سابقتين أن الإيطاليين كانوا يعدون عدتهم للهجوم على الحبشة. وتأيد ذلك عندى من الواقعة الآتية:

بينما كنت فى مكتبى بوزارة الحربية اتصلت بى سيدة بالتليفون، تقول إنها صديقة لكريمى منذ كانت الاثنان تتلقيان العلم فى مدرسة القلب القدس، وأن خالها ضابط لحيش الايطالى يريد مقابلتى فى امر ما ثم قطعت الاتصال قبل أن أسألها عن إسمها وعن بغية خالها الضابط، وقبل أن أحدد لها موعد المقابلة زارنى الضابط فعلاً، فرابنى أمر هذه الزيارة.

وحين حضر إلى الضابط سألتنى مباشرة ودون ماترد عما إذا كان فى محفوظات الوزارة خرائط للمواقع الحربية، التى جرت بين مصر والحبشة فى حربهما الأخيرة.

ولما سألته عما يريده من هذه الخرائط أجابنى بأنه مجرد استعلام. فقلت له لا بد أن يكون لهذا الاستعلام غاية، وبخاصة لأنك ضابط بالجيش الايطالى، وأنت على ما يظهر قد جئت خصيصاً إلى مصر للحصول على هذه الخرائط.

ولما لزم الصمت قلت له إنه ليس لدى الوزارة خرائط من هذا النوع، فطلب منى أن أدلة أين تكون، فأجبت به بأن ليس لدينا خرائط وإن كان فلن أطلعك عليها أو أدلك عليها لأنها من الأسرار العسكرية. وعلى ذلك انصرف الضابط.

ولم يمض على هذه المقابلة بعض السنين حتى قامت ايطاليا بالهجوم على بلاد الحبشة، وبذلك صدق ظنى عند مقابلة الكونت باليانولى فى بولكى ثم عند مقابلة هذا الضابط لى بالوزارة

## مرض الملك فؤاد

١٤٠- مرض الملك فؤاد فى سنة ١٩٣٤. ولما اشتدت به العلة انقطع عن مقابلة وزرائه بينما كان قبل ذلك وثيق الصلة بهم للاطلاع على مهام الدولة والاشتراك معهم فيها.

ولم يكن الملك فؤاد مؤمناً بأحكام الدستور التى تحد من سلطته، بل كان يقول فى صراحة إن من حقه بوصفه مصرياً أن يشترك فى الحكم مع وزرائه، وأن له من تجاربه ما يجعله المرجع الأخير عند الاختلاف معهم فى رأى.



والواقع أن الملك فؤاد كان يفوق الكثيرين من وزرائه فى الحكمة والسياسة. ولكن الواقع أيضاً أنه كان من وزرائه من لا يتطرق الشك فى حكمتهم وسياستهم، ولم يكونوا مع ذلك محل ثقته ورضائه.

ومرجع ذلك كما قدمت أنه كان بحكم نشأته ملكاً أوتوقراطياً، يميل بطبعه إلى الاستئثار بالحكم، وكان كسائر هذا النوع من الملوك يقرب إليه من يعتقد فيه الاخلاص لذاته بغض النظر عن أى اعتبار آخر، ثم يوليه ثقته ولا يعمل إلا بمشورته وبذلك يخلق من بطانته عنصراً يستبد بالحكم دون أن يكون مسئولاً عنه، إلى جانب الوزارة التى تشل يدها عن الحكم وتظل مسئولة عنه. وتتنازع السلطان على البقاء فتظفر الأولى به مادامت إقالة الوزراء بيد ملك البلاد.

ولقد وقعت فى عهد الملك فؤاد حادثة كبيرة من هذا النوع كان لها أبلغ الأثر فى سياسة البلاد فضلاً عن إساءة الحكم فيها. وكان أبلغ هذه الآثار تدخل الأجنبى تطوعاً منه أو احتكاماً إليه.

وموضوع حديثى هنا الحادث الآتى:

لما إنقطع إتصال الملك فؤاد بوزرائه بسبب مرضه، كان ناظر خاصته وحدة أداة الاتصال بينه وبين وزرائه. ولم يكن الشعب ولا الوزراء على علم بحالة الملك كما هى عادة ملوك الشرق. فكان المشاع حيناً أن المرض قد اشتد على الملك وأن ناظر خاصته كان يدير أعمال الدولة بشخصه. وكان القول حيناً أن صحة الخلق فى تحسن وأنه يشرف على مهام الملك بنفسه.

ورجح رأى الأول أن ناظر الخاصة، كان يدلى برأيه أحياناً على الفور، دون أن يستمهل محدثه لعرض الأمر على الملك. ولهذا كانت صحة الملك تتحسن من وقت إلى آخر دون أن يصدق ذلك الكثيرون.

وكان لابد من أن يحدث ذلك بليلة فى الأفكار واضطراباً فى أداة الحكم. وكان العلاج القويم لهذه الحالة أن تصدر نشرات عن صحة الملك، وإذا كان مرضه يحول دون القيام بأعباء الملك، أن يعين من يقوم عنه مؤقتاً بهذه الأعباء. ولكن شيئاً من هذا لم يحصل، وألقى الناس مسئولية ذلك خطأ أو صواباً على ناظر الخاصة، متهمين إياه بالرغبة

فى الاحتفاظ بسلطاته. ويدللون على ذلك بأنه كان يحول دائماً دون تعيين رئيس للديوان.

والواقع أن للمسألة أكثر من ناحية، فقد يكون الملك نفسه صاحب الرأى فى ذلك سواء أملاً فى شفاء عاجل أو خشية تولى الأمير محمد على الوصاية<sup>(١)</sup> أو لسبب آخر لم يتبين من ظروف الحال

ولما طال مرض الملك رأى الانجليز أن يتدخلوا فى الأمر.

ومن عادة هؤلاء القوم أنهم إذا ما أرادوا اتخاذ اجراء مشدد، اتخذوه على يد ممثل يختارونه لهذا الاجراء ولا يعهدون به إلى ممثلهم الأصيل، حفظاً لخط الرجعة إذا ما فشلوا، واستبقاء لحسن العلاقة بينهم وبين الحكومة المندوب إليها.

فلما قام المندوب السامى بالاجازة أو فدت الحكومة البريطانية نائبا عن هوسير بيترسون أحد موظفى وزارة خارجيتها. وكانت مشكلة مرض الملك قائمة وقتئذ، وكان قد استقر رأى الحكومة البريطانية على التدخل فيها.<sup>(٢)</sup>

(١) الأمير محمد على توفيق ابن الخديوى توفيق. ولد عام ١٨٨٥ كان الأمير يعانى من نوبات صرع ولم يتزوج، ويعتبر من أبرز المرشحين لولاية عرش مصر. ونظراً لعدائه للملك فؤاد فإنه كان بالتبعية مظهر تعاطفاً مع الوفد فى عام ١٩٣٤ وعندما اشتد المرض على الملك فؤاد، فإنه كان يتوق للوصاية على العرش. وفى ٨ مايو ١٩٣٦ رشحه البرلمان ليكون الأمير الوصى وأقدم أعضاء مجلس الوصاية حين بلوغ الأمير فاروق سن الرشد. ولقد اضطر للصدام مع الحكومة الوفدية التى كانت تبغى الافتئات على حقوق مجلس الوصاية والعرش. وعلى الرغم من ذلك فقد تحسنت علاقته مع النحاس فى نهاية عام ١٩٣٦. رأس الوفد المصرى المشارك فى احتفالات تتويج الملك جورج الخامس فى ٨ ديسمبر ١٩٣٤ عين رئيساً لمجلس البلاط بدلاً من رئيس البرلمان الذى انتهت مدته. ويبدو أن هذا التعيين كان باعثة رغبة الملك فى تجنب البرلمان أو الحكومة التدخل فى أمور الأسرة المالكة.

Fo: 407/223: no: 3: lampson to halifax, July, 10, 1939 Inc in o:3

(٢) كان المندوب السامى فى هذا الوقت هوسير مايلز لامبسون «لورد كيللرن فيما بعد». وقد عمل وزيراً مفوضاً بريطانيا فى الصين، ونجح فى عقد معاهدة بين البلدين إنتهت بمقتضاها اختلافات بين البلدين. نقل بعد ذلك مباشرة إلى مصر ليتولى بها منصب المندوب السامى فى يناير ١٩٣٤ وظل يشغل منصبه هذا لمدة اثنتى عشرة سنة منصلة حتى غادرها فى فبراير ١٩٤٦. وتم فى خلال عهده إبرام معاهدة ١٩٣٦ بين مصر وإنجلترا. إلى جانب ذلك فلقد اقترن اسمه بالعديد من الأزمات السياسية كان أبرزها حادث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ فى عهد الملك فاروق.

وحضر سير بيترسون على ظهر الباخرة التي عاد عليها توفيق باشا نسيم، وسوف يتبين أن عودتهما معاً لم تكن مصادفة.

ولم تمضى أيام على حضور سير بيترسون، حتى تقدم ليحيى باشا بطلبات ثلاثة الأول، تعيين وصى للملك والثاني، ابعاد ناظر الخاصة، والثالث، إقالة وزيرين من أعضاء الوزارة<sup>(١)</sup> وعهد إلى يحيى باشا فى مناقشة المندوب السامى فى هذه الطلبات. وبعد محادثات طويلة شاقة، اتفقنا مبدئياً على الحلول الآتية: الأول أن يصرف النظر عن طلب الوصاية. وهو أهم الطلبات - الثانى، أن يعين الملك زيور باشا رئيساً لديوانه، على أن يكون له حده حق الاتصال بالوزراء دون ناظر الخاصة - الثالث أن يستقيل الوزيران.

وبعرض هذه الحلول على يحيى باشا أقرها، ثم جاء رد الحكومة البريطانية بقبولها ولم يبق سوى التنفيذ.

وحصل فى أثناء ذلك أن أعتيل ملك بوغو سلافيا فى مرسيليا، وأقامت الجالية اليوغوسلافية قداساً على روحه فى كنيسة سان جوزيف، حضره يحيى باشا وسير بيترسون. ووضع للثنين مقعدان متقدمان فكان ذلك محلاً لامتعاض يحيى باشا. وتحدث الاثنان بشأن الاتفاق، ثم وعد سير بيترسون بزيارة يحيى باشا إثر انتهاء الصلاة ليضع الاتفاق موضع التنفيذ.

وخرجت من الكنيسة صحبة رئيس الوزراء، ولاحظت عليه علائم الغضب وفى ظهر ذلك اليوم اتصل بى مستشار دار المندوب السامى، قائلاً أن سير بيترسون يبلغنى أنه يعتبر اتفاقنا كأن لم يكن. ولما أردت التحرى منه عن السبب، قال لى إسأل يحيى باشا.

(١) تقدم بيترسون - نائب المندوب السامى بمذكرة إلى رئيس الوزارة عبد الفتاح يحيى باشا يطلب منها إقالة على المنزلاوى وزير الزراعة وإبراهيم فهمى كريم وزير المواصلات. فالأول إرتبطت باسمه بعض وقائع الفساد أثناء نظارته على وقف المنشاوى، أما الثانى فقد إرتبط اسمه بتعاملات مالية مريبة مع أحمد عبود باشا. وكان الوزيران وقعا بالفعل تحت تأثير القصر ونفوذ الأبراشى وأصبحا أدواته فى الوزارة. كما طلب بيترسون فى مذكرته أيضاً بدأ تعيين رئيس للديوان الملكى من الشخصيات المعروفة وكان هذا المنصب شاغراً منذ سنة ١٩٣١ بقصد وضع حد لتدخل أشخاص غير مسئولين - إشارة إلى زكى الأبراشى - ولم يكن أمام القصر سوى التراجع فى مواجهة المطالب البريطانية فاستقال الوزيران، وتم تعيين أحمد زيور رئيساً للديوان الملكى فى أواخر أكتوبر ١٩٣٤.

Fo: 407/217 (IV): no: 49: Peterson to Simon. Nav, 2, 1934, tcl, no: 294

ولما قابلت يحيى باشا على الأثر، قال لى أن سير بيترسون مر به وبدأ يحدثه فى الموضوع بشئ من العظمة، فقلت له انى لا أقبل أن يدوس على قدمى أحد فغضب وانصرف.

وهكذا فشل الاتفاق، وكان أول من أساءه هذا الفشل الملك فؤاد.

ولست أدري إذا كان غضب يحيى باشا هذا عن هنة دبلوماسية منه أم لا. انما الواقع أن الاتفاق كان فى مصلحة الملك، بدليل إنه سارع إلى تنفيذه فعين زيور باشا رئيساً للديوان، ووافق على أن يطلب من الوزيرين تقديم استقالتيهما، بينما عدل عن الوصاية على الملك.

وانتهى الأمر بأستقالة عبد الفتاح باشا يحيى، وتعين توفيق نسيم باشا خلفاً له بناء على طلب الانجليز، ثم بإبعاد زكى الابراشى عن القصر بتعيينه وزيراً مفوضاً لدى حكومة بلجيكا<sup>(١)</sup>.

### لجنة تعديل القوانين.

١٤١- فى وزارة على ماهر سنة ١٩٣٥، شكلت لجنة برياسة المرحوم مراد باشا سيد أحمد<sup>(٢)</sup>، وعضوية بعض رجال القانون، لمراجعة القوانين وتعديلها وكنت أحد أعضاء هذه اللجنة.

(١) وتشير الوثائق البريطانية إلى أن ما جرى بالفعل كان وفق تدبير وإرادة الجانب البريطانى. فراح وزير خارجية بريطانيا يطلب من القائم بأعمال المندوب السامى أن يقترح على الملك فؤاد إقصاء رئيس الوزراء واستبداله بأخر أكثر قوة منه، على أن يقترون ذلك بضمانات من زيور باشا- رئيس الديوان الجديد بإبطال أى نشاط سياسى للابراشى، على أن يستتبع ذلك المطالبة بإقصاء الابراشى.

Fo: 407/217 (IV): no: 51: Simon to Peterson, Nov,2,1934: tel. no: 237

(٢) مراد سيد أحمد باشا: تلقى تعليمه بالقاهرة ثم قام بدراسة القانون فى سويسرا، عمل لفترة من الوقت قاضياً بالحاكم الأهلية ثم مفتشاً بها، ثم قاضياً بالحاكم المختلطة عين كمستشاراً ملكياً بوزارة الخارجية ثم الأشغال العامة فالمواصلات.

تولى وزارة المعارف فى وزارة صدقى الثانية. (١٢ يولية ١٩٣٠ - ١٠ يونية ١٩٣١). فى ديسمبر سنة ١٩٣٠ عين عضواً باللجنة التنفيذية لحزب الشعب، ثم عين وزيراً مفوضاً فى بروكسل فى ١٠ يونية ١٩٣١، ثم نقل منها إلى روما فى مايو ١٩٣٥. وفى مايو ١٩٣٨ عين وزيراً مفوضاً فى برلين.

Ibid.

وكانت اللجنة تعقد اجتماعاتها بوزارة الخارجية وكان بها مكتب الرئيس، أما أنا فاخترت مكاني بمكتبة كلية الحقوق بجامعة القاهرة.

بدأت اللجنة أعمالها بمراجعة القانون المدني، فوزعت أبوابه على أعضائها وخصني منها باب الكفالة، ثم وضعت مشروعاً بتعديله وأرفقته بمذكره إيضاحية، وانتهت اللجنة من الموافقة عليه بعد مناقشات مستفيضة وقد أخذ به الأستاذ السنهوري دون تعديل، عند وضعه مشروع تعديل القانون المدني.

كانت أعمال اللجنة باللغة الفرنسية لأن بعض أعضائها كانوا من الأجانب من مستشاري محكمة الاستئناف المختلطة.

وكانت مناقشات اللجنة على جانب عظيم من الأهمية من الناحية العلمية. فكانت أشبه بمجمع علمي، تتداول فيه الأبحاث وتناقش المبادئ على أحدث النظم التشريعية.

وكانت اجتماعات هذه اللجنة تذكرني بمداولات لجنة قضايا الحكومة أو اللجنة الاستشارية التشريعية، إلا أن هاتين اللجنتين كانت أكثر انسجاماً وأوفر إنتاجاً من لجنة تعديل القوانين. ويرجع السبب في ذلك إلى أن رئيس الحكومة بينما اشترط على التفرغ لأعمال اللجنة، لم يفعل ذلك مع سائر أعضائها فكان هؤلاء يعتبرون مهمتهم في اللجنة عملاً إضافياً إلى جانب عملهم الأصلي، ولأن رئيس اللجنة كان يهتم بمظاهر الرئاسة أكثر من اهتمامه بأعمال اللجنة نفسها.

ولما خلفت وزارة الوفد وزارة على ماهر أعيد تشكيل اللجنة<sup>(١)</sup>، على أساس عدم تناول أعضائها مكافأة باستثنائي لتفرغي لأعمالها. ولم تكن اللجنة أكثر إنتاجاً من الأولى، ومن ثم فقد روى بعد ذلك أن يكون تعديل القوانين على أيدي لجان مختلفة على أن يقوم بوضع مشروعاتها بعض اساتذة كلية الحقوق، فكان ذلك أسرع وأجدى. وأهم هذه القوانين القانون المدني، الذي وضعه الدكتور السنهوري ثم عرض على البرلمان. وناقشته لجنة خاصة من مجلس الشيوخ ثم أقره المجلس.

ويعتبر هذا القانون وأعماله التحضيرية من أجل الأعمال التشريعية الحديثة.

---

(١) استقالت وزارة على ماهر الأولى في ٩ مايو ١٩٣٦ بعد أن جرى في عهدها تشكيل هيئة المفاوضات التي اضطلت بالتفاوض مع الجانب البريطاني لبرام المعاهدة، كما أجرت انتخابات عامة حرة تمخض عنها تشكيل برلمان جديد نال الوفد فيه أغلبية ساحقة، حيث قام مصطفى النحاس بتشكيل وزارته الثالثة.

انظر دكتور يونان لييب- المصدر السابق من ٣٧٩-٣٨٢.

## الحراسة على البنك الايطالى المصرى:

١٤٢- لما نشبت الحرب العالمية الثانية وانضمت فيها ايطاليا إلى المانيا قطعت علاقتنا السياسية مع هاتين الدولتين واعتقل أتباعهما فى مصر ووضعت أموالهم تحت الحراسة. وفى سنة ١٩٤٠ عينت حارساً على البنك الايطالى المصرى <sup>(١)</sup> بفرعيه فى القاهرة والأسكندرية. ولم تدم حراستى على هذا البنك أكثر من شهر واحد حيث عينت فى وزارة المرحوم حسن باشا صبرى وزيراً للتموين. ولم أر محلاً لتقاضى مكافأتى عن هذه المدة القصيرة، فلم أطالب بها حتى الآن.

## فى وزارة التموين سنة ١٩٤٠ حسن باشا صبرى

١٤٣- إثر استقالة الرئيس على ماهر من وزارته الثانية فى سنة ١٩٤٠ عهد إلى المرحوم حسن باشا صبرى بتشكيل الوزارة. <sup>(٢)</sup> لتظل وزارة صبرى باشا حيث عاجله الموت فجأة، وهو يلقي خطاب العرش فى المؤتمر البرلمانى ويوم افتتاح البرلمان.

---

(١) بتاريخ ٢٠ يونية سنة ١٩٤٠ صدر قرار حسين سرى وزير المالية بوزارة على ماهر الثانية بتعيين صليب سامى «بك» حارساً خاصاً لإدارة البنك الايطالى المصرى وفروعه. «أوراق صليب باشا سامى».

(٢) تولت وزارة حسن صبرى (٢٧ يونية - ١٤ نوفمبر ١٩٤٠) السلطة فى أعقاب استقالة وزارة على ماهر الثانية. وقد تألفت الوزارة الجديدة من الاحرار والسعديين وبعض المستقلين. وكان حسن صبرى يتمتع بثقة الإنجليز واطمئنان القصر على بات معه من المتوقع إستقرار الوزارة فى السلطة، بيد أن العلاقة بين الوزارة والقصر سرعان ما بدأت تتوتر بايعاز من عبد الوهاب طلعت وكيل الديوان الملكى وبسبب محاولته التدخل فى شئون الوزارة. يضاف إلى ذلك ظهور بوادر الاضطراب والفوضى بين صفوف الجيش بتشجيع من اللواء زيدى باشا رئيس الأركان، لم تكن أصابع القصر بعيدة عن ذلك بيد أن اخلاف ماليت أن تفجر داخل الوزارة ذاتها بسبب اصرار الوزراء السعديين على ضرورة بأعلان مصر الحرب وازاء احتمالات غزو ايطاليا لها، الأمر الذى عارضه حسن صبرى تجنباً لمواجهة خطيرة مع الرأى العام فى البلاد. وازاء تمسكه بموقفه قدم الوزراء السعديون إستقالاتهم فأجرى حسن صبرى تعديل بوزارته لشغل الوزارات التى خلت. هذا الموقف من جانب رئيس الوزراء كان باعثاً لانتقاد الحكومة البريطانية والتى رأت أن رئيس الوزراء وإن كان محقاً فى موقفه بتجنب اثاره مسألة اشتراك مصر فى الحرب بدعوى تخرج الموقف السياسى الداخلى، إلا أنه لايمكن إعفاؤه من نتائج معالجة الازمة بإخراج السعر بين من الوزارة =



وزارة حسن صبرى الأولى (بمناسبة عيد الفطر) فى نوفمبر ١٩٤٠  
وبرى صاحب الذكريات (الأول من اليمين فى الصف الثانى)

= الوزارة لرغبتهم فى إعلان إشتراك مصر فى الحرب. على هذا النحو اضطرت علاقة الوزارة بكل من القصر والانجليز، وما لبث حسن صبرى أن توفى فى ١٤ نوفمبر سنة ١٩٤٠ ليؤرخ نهاية عهد الوزارة بالحكم.

انظر الدكتور سامى ابو النور: دور القصر فى الحياة السياسية فى مصر ١٩٣٧-١٩٥٢- مكتبة مدبولى- القاهرة ١٩٨٧: ص ١٠٣-١٠٦

على أنه بالرغم من قصر عمر وزارة صبرى باشا، فقد تجلت فيها صفاتة الحسان لم يكن معروفاً عن قبل تولية وفة الحكم صفة من الصفات التى إمتاز بها أسلافه، ككياسة عدلى وكفاية ثروت وزعامة سعد وحنكة صدقى. ولكنه أثبتنا فى مدة حكمة القصيرة، أنه كان المثل الأعلى لطهارة الذمة والصراحة فى القول والحزم فى العمل، وهى الصفات التى كنا أخرج مانكون إليها فى الظروف القاسية التى مرت بها البلاد.

إقتضت الظروف أن يشكل صبرى وزارته فى ساعات، فأشرك فيها المستقلين والاحرار الدستوريين والسعديين.

على أن السعديين ما لبثوا أن إختلفوا معه على سياسة الحكم، حيث أصر المرحوم الدكتور أحمد ماهر وزملاؤه من السعديين على دخول الحرب إلى جانب الحلفاء، إذا ما اقتضت جيوش المحور الأراضى المصرية، وكان من رأى صبرى باشا أن يجنب بلاده ويلات الحرب ما استطاع إلى ذلك سبيلاً.

وترتب على هذا الخلاف أن استقال الوزراء السعديون، فعدلت الوزارة وقصرت على المستقلين والاحرار الدستوريين.

ولم تكن صحة صبرى باشا لتحتمل متاعب الحكم، وقد أنذره أطباؤه بذلك أكثر من مرة ولم يعبأ، فرحل مأسوفاً عليه من الجميع.

وفى اعتقادى أن صبرى باشا لو عاش طويلاً لكان رجل الساعة، لأنه الرجل الذى كان فى وسعه كسب رضاء الشعب بنزاهته واستقامته، وفى استطاعته أن يقول للملك لا يحزمه وقناعته، وكان بهذا وأدات أقدر من يكون على الدفاع من حقوق الشعب وحمايته من كل عسف أو غصب.

#### إنشاء وزارة التموين.<sup>(١)</sup>

١٤٤- أنشئت وزارة التموين وعينت وزيراً لها بالمرسوم الصادر بتشكيل الوزارة. ولما لم يصدر مرسوم خاص بإنشاء هذه الوزارة فلم تحدد اختصاصاتها ولم يعين موظفوها. ولكن

(١) تجدر الإشارة إلى أن وزارة التموين أنشئت لأول مرة عند تشكيل وزارة حسن صبرى حيث تولاه صليب سامى باشا، لأنه باندلاع الخلاف بين رئيس الوزراء والسعديين وخروجهم من الوزارة بسبب موقفهم من مسألة إعلان مصر الاشتراك فى الحرب فما كان من حسن صبرى إلا أن أعاد تشكيل الوزارة حيث اسندت لصليب سامى باشا وزارة التجارة والصناعة إلى جانب وزارة التموين.



كان مفهوماً أن هذا الاختصاص وهذا التعيين سيكونان على حساب وزارة التجارة، التي كانت تقوم بأعمال التمويل قبل الحرب. وصادفتني بعض الصعوبات مع وزارة التجارة والصناعة، في تعيين اختصاص وزارة التمويل واختيار موظفيها، كذلك التي صادفتني عند إنشاء قسم المرافعات في لجنة قضايا الحكومة. على أن هذه الصعوبات لم تلبث أن زالت بحسن التفاهم والتعاون على المصلحة العامة.

ولقد لقيت أكبر عون في هذه الوزارة في شخص المرحوم عبد الحميد عرفان سيف النصر، الذي كان سكرتيراً لي عندما كنت مستشاراً لوزارات الحرية والمعارف والزراعة، فمستشاراً لقسم المرافعات، ثم عضواً بلجنة تعديل القوانين، فأخذته مديراً لمكتبي.

### قرار توزيع الكيروزين بالبطاقات

١٤٥- في اليوم الأول الذي حضرت فيه إلى الوزارة، قيل لي بوجوب صدور القرار الوزاري بتنظيم توزيع الكيروزين بالبطاقات في ظرف ثمان وأربعين ساعة. ولما طلبت مشروع القرار للاطلاع عليه، قيل لي أنه لم يعد بعد.

ولما سألت عن سبب عدم إعداده وفي وزارة التجارة والصناعة إدارة خاصة للتشريع، أجبت بأنه لم يكن لدى هذه الإدارة نماذج لمثل هذه القرارات لتضع المشروع على منوالها، وأن الوزارة طلبت من سفرائنا في الخارج أن يرسلوا إليها بعض هذه النماذج ولكنهم لم يفعلوا.

وحينئذ أخذت ملف الموضوع وقصدت إلى داري ثم عكفت على وضع القرار. وكانت مهمتي شاقة جداً لأنه ليس لهذا القرار مثيل في مصر، وليس تحت بدى صورة من وضع البلاد الأخرى. فكان لا بد أن أتخيل كل الظروف، وأحسب لكل الاحتمالات حسابها بما يكفل إحكام النظام في تحقيق العدالة في التوزيع على المستهلكين ومنع تلاعب التجار، مع مراعاة كمية المخزون من الكيروزين وقوة الإنتاج ومقدار الاستيراد ثم الاحتفاظ باحتياطي الطوارئ.

قضيت ستاً وعشرين ساعة متوالية في وضع القرار. ولم أكد أنهى من مهمتي حتى أحسست بتقلص في الأمعاء، أعقبته ذبحة صدرية ألزمتني الفراش شهراً كاملاً، باشرت في الأسبوعين الأخيرين منه أعمال الوزارة في داري بمعونة مدير مكتبي رحمة الله عليه. ولا يزال هذا القرار معمولاً به إلى الآن في توزيع الكيروزين، ونموذجاً في توزيع سائر

السلع ومواد الغذاء، فلا تزال بطاقات الكيروزين هي بطاقات الزيت والسكر والأرز وغيرها من المواد.

### الأقمشة الشعبية.

١٤٦- غالت مصانع النسيج في أثمان منتجاتها، وغالى تجار المنسوجات أكثر من المصانع في أثمان الأقمشة، وأقبل العيد على الفقراء فعر عليهم شراء كسائهم وحينئذ دعوت مديري المصانع وكبار التجار إلى اجتماع عام، طلبت منهم فيه خفض أثمان الأقمشة الشعبية رحمة بالفقراء، فلم يستجيبوا إلى طلبى فى بدء الاجتماع، بحجة زيادة نفقات الإنتاج وقلة نسبة الأرباح.

ولما ألححت عليهم يوجب بتسوية الموضوع ودياً على وجه السرعة قبل حلول العيد، أصرأوا على موقفهم فأشرت عليهم بالأ مانع لدى الوزارة من رفع أثمان الأقمشة النفيسة التى يقتنيها الأغنياء، مقابل خفض أثمان الأقمشة الشعبية ولكنهم ظلوا على إصرارهم.

حينئذ هددتهم بالاستيلاء على مخازنهم وتعيين حراس عليها، لبيعوا الأقمشة الشعبية وغير الشعبية بأسعار التكلفة مع ربح معقول، وتركهم ليتداولوا فيما بينهم على أن يبلغونى بقرارهم فى ظرف ساعة من الزمن.

وقبل انقضاء هذا الموعد أبلغونى بقرارهم خفض أثمان الأقمشة الشعبية بمقدار قرشين ونصف قرش فى المتر الواحد وتكفلوا باعلان ذلك على صفحات الجرائد.

### لجنة التموين العليا

١٤٧- حولت هذه اللجنة سلطات واسعة، كان لابد منها لقيام وزارة التموين بمهمتها الخطيرة. ولذلك شكلت اللجنة بصورة تتناسب مع سلطتها الواسعة لكفالة عدالة تصرفاتها بالموازنة بين مصلحة المنتج والتاجر والمستهلك على السواء، فعهدت رياستها لرئيس مجلس الوزراء وعند غيابه لوزير التموين، وجعل من أعضائها وزراء التموين والمالية والتجارة والصناعة وغيرهم.

وأخطر سلطات هذه اللجنة الأمر بالاستيلاء على السلع والمواد الغذائية وتوزيعها على التجار والمستهلكين. ولولا هذا السلاح البتار لما استطاعت وزارة التموين أن تقوم بمهمتها إطلاقاً.

أذكر لهذه المناسبة أن شركة على رأسها مالى مصرى كبير كانت تحتكر احتكاراً فعلياً لا قانونياً صناعة مادة من أهم المواد الغذائية وهى السكر، فأراد صاحبها أن يحدث حدثاً هاماً فى البلاد بإشاعة الاضطرابات بين طبقات الشعب، فأبلغ الوزارة قبل موعد المقرر الشهري من إنتاج الشركة بليلة واحدة بأن ليس لديه من السكر ما يفي بهذا المقرر وأنه سوف يمتنع عن التسليم اضطراراً. وكان هدف صاحب الشركة بذلك إسقاط الوزارة القائمة، التى لا تلتين قناتها فى معاملته، واحلال محلها وزارة أخرى صديقة. وإزاء خطورة الموقف أعددت قراراً بالاستيلاء على مصانع الشركة ومخازنها، ودعوت لجنة التموين للانعقاد فى صباح الغد، ثم دعوت الدكتور جرانة الخامى عن الشركة ليوافينى فى مكتبى على الفور، وأعلنته بالاجراءات التى عقدت العزم على اتخاذها إذا لم تقم الشركة بتسليم المقرر الشهري قبل موعد عقد اللجنة، واثّر هذه المقابلة أرسلت الشركة كتاباً للوزارة، تفيدها بأنها على استعداد تام لتسليم المقرر الشهري فى مواعده.

### تنازع الاختصاص

١٤٨- من أهم واجبات وزارة التموين التسعير الجبرى للمواد التى تقل عن حاجة البلاد. وفى سنة ١٩٤٠ كانت لجنة التسعير الجبرى وفروعها تابعة لوزارة التجارة والصناعة، لأن للناحية التجارية فيها دخلاً كبيراً.

وكذلك بطريق التبعية كانت ادارة مراقبة الأسعار تابعة لوزارة التجارة أيضاً. وكانت وزارة التموين تقوم بتدبير حاجة البلاد من السلع والمواد، وكانت وزارة التجارة والصناعة تتولى قضاء واستيراد حاجتها فيها، ثم تقوم بتسليمها لوزارة التموين لتوزيعها على التجار والمستهلكين.

كان هذا النظام ضرورة اقتضتها ظروف الحال عند إنشاء وزارة التموين، وكان المتوقع أن تلغى وزارة التموين بمجرد انتهاء الحرب، وعودة التجارة إلى نشاطها قبلها. ولكن كساد التجارة ظل على حاله بعد الحرب وأصبح التفاوت بين قيم النقد عاملاً من أهم عوامل هذا الكساد. فكان لابد أن تظل وزارة التموين قائمة وأصبح لها شبه صفة الاستقرار.

وكان لابد حينئذ من تسوية الخلاف بين الوزارتين. وفى سبيل ذلك لجأت الحكومة إلى أمرين - الأول ضم إدارة التسعير الجبرى ومراقبة الأسعار إلى وزارة التموين، ثم تفويض هذه الوزارة فى تقاضى واستيراد حاجتها من السلع والمواد مباشرة، دون ساطة وزارة التجارة - الثانى، عهد بتولى الوزارتين لوزير واحد.

وكان مفروضاً أن الأمر الأول وحده كاف لمنع تنازع الاختصاص بين الوزارتين ولكن لوحظ أن التفاهم بين وزيرين كان غير ميسور فى بعض الظروف، وبخاصة حين يقوم وزير جديد على إحدى هاتين الوزارتين.

وقد لاحظت فى المرات التى توليت فيها وزارة التموين ووزارة التجارة والصناعة معاً، أن عمل الوزير فيهما كان أقل مشقة رغم مضاعفته..

### فى وزارة التجارة والصناعة

١٤٩- حين قام الخلاف بين صبرى باشا والوزراء السعديين على النحو الذى ذكرت والذى انتهى باستقالة هؤلاء الوزراء، عهد إلى بوزارة التجارة والصناعة إلى جانب وزارة التموين للأسباب التى ذكرتها.

كانت هذه الوزارة فى الأصل مصلحة تابعة لوزارة المالية. ولما نشطت الصناعة فى مصر إثر الحرب العالمية الأولى، ونمت التجارة تبعاً لنشاط الصناعة، اقتضت الحال حماية الصناعة والتجارة فى مصر بإنشاء وزارة التجارة والصناعة وتنقسم الوزارة بحكم عملها إلى مصلحتين مصلحة التجارة ومصلحة الصناعة، يشرف على كل منهما مدير عام أو مساعد وكيل وزارة أو وكيل وزارة حسب الأحوال. ولم يلبث أن اتسع نطاق الوزارة، فأصبحت تشمل مصالح وإدارات عدة، فكانت تشرف على الشركات والمناجم والمخاجر والدمغة والموازين والتشريع والابحاث الفنية ومصائد الأسماك والأسواق العامة وبراءات الاختراع وجدول الخاسيين والمراجعين غير ذلك، فضلاً عن الاشتراك مع وزارة المالية فى مسائل الجمارك والتصدير والاستيراد، والاشتراك مع وزارة الحربية فى إدارة حرس مصايد الأسماك.

١٥٠- وأهم ذكرياتى فى وزارة التجارة والصناعة فى عهد صبرى باشا ثلاث، سوق

الخصضر فى روض الفرج، المعرض الصناعى ثم معمل التكرير الحكومى. فقد تم إنشاء سوق روض الفرج للخصضر فى سنة ١٩٤٠. وهى من أجمل أسواق العالم من نوعها، واسعة الأرجاء مبنية بالطوب الأحمر المضغوط، تتوافر فيها أسباب الحفظ من ثلاجات كبيرة، ومخازن واسعة بعضها مقفل والبعض الآخر مكشوف للهواء، ويشرف على إدارتها والرقابة على البيع والشراء فيها موظفون مختصون، وتتولى حفظ النظام فيها فصيلة من رجال البوليس. ولم كان إقبال تجار الجملة على هذه السوق عظيماً، وضعت قواعد ثابتة لتأجير محالها لهم حتى لا يظلم واحد منهم، وأتيحت لهم الشكوى إلى مباشرة، وعهدت إلى لجنة لتفصل فى شكاواهم وعرض قراراتها على.

وفى سنة ١٩٤٠ أقيم المعرض الصناعى فكان بجاحه عظيماً، وقام المرحوم أحمد باشا حسنين بتوزيع الجوائز على العارضين نيابة عن الملك.

وفى هذه السنة زرت معمل تكرير البترول الحكومى بالسويس. وكان حينئذ نواة صغيرة لما تتطلبه حاجة البلاد. فقد كانت انتاجة لا يزيد على ٨٪ من إنتاج معمل تكرير شركة شل التى تقوم بالكشف على آبار الزيت واستخراجه فى مصر. فكان معمل التكرير الحكومى بقصوره هذا أقرب إلى المعامل النموذجية لتدريب الصناع، منه إلى معمل جدى لسد حاجة البلاد.

وكانت السياسة فى شأن البترول تقتضى أموراً ثلاثة- الأول، زيادة إنتاج الحكومة على أرباح الشركة، أو ابدالها بنصيب من البترول عيناً- ثانياً، زيادة حصة الحكومة من كمية البترول المحتفظ لها بحق شرائها من البترول الناتج محلياً، حتى يفى هذا وذاك بحاجة البلاد- ثالثاً، توسيع معمل البترول الحكومى بحيث يستوعب المقدار الكافى لسد هذه الحاجة.

وكان على رأس مصلحة المناجم والحاجر سابقاً وعلى مصلحة الوقود فى ذلك الوقت الدكتور محمود أبو زيد، وهو رجل لا تنقصه الكفاية أو العزيمة لتحقيق تلك الأغراض، إلا أن العراقيل التى كانت توضع فى سبيل وزارة التجارة، حالت مدة طويلة دون تحقيق هذه الأغراض.

## فى وزارة سرى باشا الأولى<sup>(١)</sup>

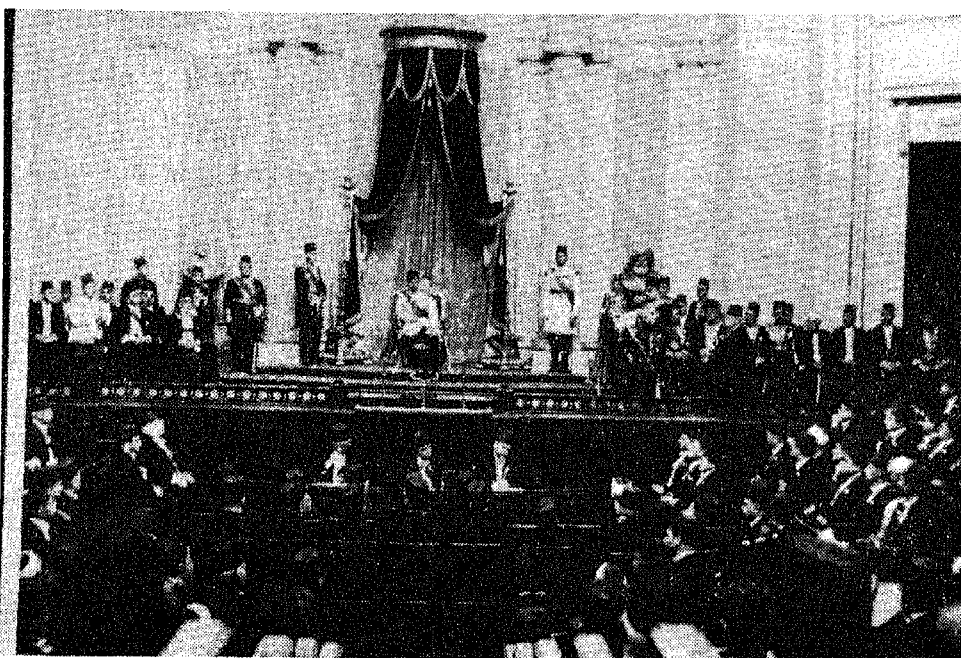
١٥١ - حين شكلت هذه الوزارة بعد وزارة صبرى باشا، عهد إلى فيها بوزارة التجارة والصناعة للمرة الثانية، وظللت بها حوالى سنة إلى إن انتقلت وزيراً للخارجية للمرة الثانية<sup>(٢)</sup>.

وكانت أعمال وزارة التجارة والصناعة فى هذه الفترة عادية، ليس فيها مايستحق الذكر.

وكان أكثر همى منصرفاً إلى تسوية العلاقة بين هذه الوزارة ووزارة التموين على أسس ثابتة لاتدعو إلى الخلاف بينهما ولا تحول دون إنجاز الأعمال فيهما. وكانت مراقبة الأسعار لاتزال تابعة لوزارة التجارة، وكانت متاعبنا فى تحديد الأسعار كثيرة، لأن ذلك يستلزم تقدير نفقات الانتاج فى مصر أو الاستيراد من الخارج، وتقدير ربح عادل للمنتج والمستورد ولبائع الجملة والتجزئة. ولأن المصلحة العامة تقتضى تشجيع الانتاج والاستيراد والتجارة المحلية، كما تقتضى فى الوقت نفسه حماية المستهلك من جشع المنتجين والمستوردين والتجار. فكان لابد من الموازنة بين مصالح الجميع.

(١) قام حسين سرى باشا بتشكيل وزارته الأولى فى ١٥ نوفمبر ١٩٤٠. وتولى فيها صليب باشا سامى وزارة التجارة والصناعة. وعن ظروف تشكيل هذه الوزارة فتجدر الإشارة إلى الجهود التى بذلتها السفارة البريطانية بعد وفاة حسن صبرى حتى لاتفاجأ بتعيين رجل يعترض سياستها أو يناوئها، خاصة إزاء ما تردد عن احتمالات قيام القصر بترشيح محمد محمود خليل رئيساً للوزارة وهو المعروف بميله الايطالية وعلاقته الطبية بعلى ماهر. فبادر السفير البريطانى بتحذير أحمد حسنين رئيس الديوان الملكى من مغبة هذه الاختيار. ولاريب أن اختيار القصر لحسين سرى كان جد مناسب، فهو من ناحية كان يظهر غيرة على حقوق العرش فضلاً عن مصاهرته للملك فاروق، ثم أنه كان على علاقة طيبة بالجانب البريطانى بسبب موقفه العدائى والمعلن لعلى ماهر. ولقد تألفت الوزارة من الأحرار الدستوريين والمستقلين بعد أن رفض الوفد والسعديون الاشتراك فيها. ولم يكن إيعاز فاروق لحسين سرى بعرض مناصب وزارية على الوفد والحزب السعدى سوى مناورة استهدفت إظهار حسن النوايا للحضارة البريطانية. فمن جهة استمر الوفد على موقفه المعلن يرفض الاشتراك فى الحكم مؤتلفاً مع غيره من الأحزاب. ومن جهة أخرى فإن السعديين، لم يكونوا ليشتركون فى الوزارة دون الحصول على تأكيدات مسبقة باعلان اشتراك مصر فى الحرب. انظر: سامى أبو النور (الدكتور) المصدر السابق: ص ١٠٦.

(٢) نتيجة لتوطد علاقة حسين سرى بالقصر، ورغبة الأخير فى تقوية موقف الوزارة فى الحكم، قام حسين سرى بتنسيق مع القصر بتشكيل وزارته الثانية (٣١ يولية ١٩٤١ - ٤ فبراير ١٩٤٢) =



افتتاح البرلمان المصرى فى عهد وزارة حسين سرى الأولى.

وكانت المراقبة على المصانع فى مصر لا تزال معضلة المعضلات، لا يمكن احكامها إلا بتشريع صارم كما هى الحال فى إنجلترا. ولكن المصانع كانت تثور حين تسمع عن مثل هذا التشريع، فتهدد بإقفال مصانعها وتشريد عمالها. وهنا تقوم مشكلة أخرى اجتماعية تزيد الموقف تعقيداً.

فمصانع الغزل والنسيج مثلاً تشتري القطن بأسعار متفاوتة، فلا تستطيع أن تعلم من أى قطن صنع الغزل أو القماش المعروض للبيع لتحديد سعره على أساس صحيح. وحين تناقش المصنع فى ارتفاع سعر منتجاته من القطن الرخيص، يحتج بأنه إنما يخلط أسعار. الأقطان التى يشتريها لبيع منتجاته بسعر موحد على أساس متوسط هذه الأسعار ولكن ما هو متوسط الأسعار وكيف تراقبه الحكومة، أنها معضلة من أشق المعضلات.

فما هى الأقطان التى دخلت فى عمليات الانتاج من حيث المقدار والنوع والنسبة والسعر. هذا هو سر المصنع وسيظل كذلك إلى أن يوضع تشريع جديد، أو إلى أن تعود الأمور إلى حالتها الطبيعية فيلغى التسعير الجبرى وتخضع التجارة لقانون العرض والطلب فحسب.

### قوة مصايد الأسماك

١٥٢- وقد أثير خلاف بين وزارة التجارة وبين وزارة الحربية فى سنة ١٩٤١، حول قوة مصلحة المصائد.

فهذه المصلحة تشرف على المصائد فى البحرين الأبيض المتوسط والأحمر وفى مجرى النيل ثم فى البحيرات. ولها قوة مسلحة تقوم بالرقابة على تنفيذ القانون فى تلك المصائد جميعاً. وهذه القوة تتبع نظام الجيش فى وحداتها، وتختلط بقوة خفر السواحل فى ترقية ضباطها، من حيث مراعاة الأقدمية بين ضباط القوتين. ولكن تعيين قوة مصلحة المصائد كان بيد وزير التجارة ومرتببات هذه القوة كانت داخلة فى ميزانيتها.

---

= حيث دخلها خمسة من وزراء الحزب السعدى، وأصبحت الوزارة تضم الاحرار الدستوريين والسعديين وعناصر من السمتقلين. وقد تولى صليب باش سامى منصب وزير الخارجية فى هذه الوزارة. وتجدر الإشارة إلى أنه فى عهد هذه الوزارة نشبت أزمة فيشى التى أدت إلى التدخل البريطانى المباشر فى مواجهة القصر فيما عرف بحادث، فبراير سنة ١٩٤٢ على نحو سيرد ذكره تفصيلاً.

أنظر: المصدر السابق: ص ١٠٧



رأت وزارة الحربية وجوب أن تتبع هذه القوة لمصلحة خفر السواحل، وكانت حجتها فى ذلك أن هذه المصلحة تكافح التهريب، وأن المهربين يلجأون عادة إلى البحيرات لإخفاء مهرباتهم، فتضطر قوة خفر السواحل إلى تتبعهم فى بحيرات الصيد، فيقع تنازع الاختصاص بين هذه القوة وقوة مصايد الأسماك.

والواقع أن مكافحة التهريب فى مصر تحتاج إلى علاج حاسم، ولا تستند حجة وزارة الحربية إلى أساس صحيح. فمكافحة التهريب تقوم بها سلطات عدة لا ارتباط بينها، فتقوم قوة خفر السواحل بهذه المكافحة فى السواحل، وقوة مصلحة الحدود فى الصحارى، وقوة الجمارك فى الموانئ، ثم قوة البوليس داخل القطر. وفى منطقة القنال تتنازع قوات السواحل والحدود والبوليس معاً على الاختصاص فى المكافحة. ولذلك كان أكثر التهريب من هذه المنطقة.

### **فى وزارة السيد سرى باشا الثانية<sup>(١)</sup>**

١٥٣- لما شكلت هذه الوزارة فى سنة ١٩٤٩، عينت فيها وزيراً للتجارة والصناعة، ومع أن هذه الوزارة لم تظل فى الحكم أكثر من سبعين يوماً فقد عرضت على فيها أخطر مشكلات وزارة التجارة والصناعة.

#### **عضوية مجلس إدارة شركة قناة السويس**

١٥٤- خلا معقدان فى مجلس إدارة هذه الشركة من المقاعد الأربعة المخصصة للمصريين، فرشحت الشركة لهما عضوين ورشح الملك عضوين آخرين هما المهندس أحمد عبود وآخر من رجال السراى المخلصين، وأصر كل من الشركة والملك على مرشحيه.

---

(١) الصحيح أنها وزارة حسين سرى الرابعة (٣ نوفمبر ١٩٤٩ - ١٢ يناير ١٩٥٠) وهى التى شارك فيها صليب باشا سامى كوزير للتجارة والصناعة. أما وزارة حسين سرى الثالثة (٢٥ يولية ١٩٤٩ - ٣ نوفمبر ١٩٤٩) فلم يشارك فيها صاحب الذكريات. وعن وزارة حسين سرى الثانية (٣١ يولية ١٩٤١ - ٤ فبراير ١٩٤٢) فقد كانت امتداداً للوزارة الأولى بعد أن أتمهت بين القصر لتعزيز مكانة الوزارة فاشترك فيها السعديون إلى جانب الاحرار والمستقلين وقد شارك صليب باشا فيهما. أوراق صليب باشا سامى

وزارنى وكيل الشركة المقيم بمصر وقدم لى مذكرة شديدة اللهجة، ترفض الشركة فيها بتاتا ترشيح الثانى من مرشحي الحكومة المصرية مهما كانت نتيجة الرفض وذكر لى الوكيل شفويا الأسباب التى حدثت بالشركة لاتخاذ قرارها هذا والتى لم تر من اللياقة تسجيلها فى مذكرتها.

ولما كان الملك معنياً شخصياً بهذه المسألة وتعتبر لذلك من مسائل السياسة العالية، حملت المذكرة لرئيس الوزراء وأبلغته فحوى حديث وكيل الشركة.

ولا ادرى ماذا فعل الرئيس بالمذكرة، هل أبلغها للملك أو أثر أن يحفظها فى أدراج مكتبه، بما احتوت عليه من عبارات قل أن توجه لرؤساء الدول أو الحكومات. وظلت شركة قناة السويس عند موقفها فى مسألة هذا المرشح، وأصر الملك على رأيه فيها، فبقى المقعدان شاغرين مدة طويلة.

فى هذه الأثناء زارنى وكيل الشركة طالباً البت فى الموضوع نهائياً، على أساس قبول أحد مرشحي الملك وهو المهندس عبود، ثم قبول أحد مرشحي الشركة وهو المرحوم واصف غالى، مكرراً رفض الشركة بتاتا ترشيح رجل السراى. ومما قاله لى تأكيداً لهذا الرفض، أن هذا المرشح قابله مهدداً إياه بأن الملك سوف يعمل على معاكسة الشركة ما لم يحب طلبه، وأنه أى المرشح على استعداد للتنازل عن عضوية المجلس، إذا مادفعت له الشركة خمسين ألفاً من الجنيهات على سبيل التعويض.

واضاف وكيل الشركة إن مثل هذا التهديد وهذا العرض مما يجعل الشركة تصر نهائياً على رفض ترشيحه لعضوية مجلس إدارة الشركة، فأبلغت كل ذلك إلى رئيس الحكومة.

وعلى الأساس المقدم تم الاتفاق أخيراً بين الحكومة المصرية وشركة قناة السويس. ولكن الملك فاجأ الشركة بعد ذلك بتعيين مرشحه فى وظيفة القوميسير المصرى للشركة فامتعضت الشركة لهذا التعيين ولكنها لم تجد وسيلة لمنعه لاختصاص الحكومة المصرية به دون الشركة. واكتفت الشركة بتجاهل هذا القوميسير، رغم قيامها بدفع مرتبه الكبير. ولم تقع هذه المفاجآت فى عهدى ولم أعلم بها إلا بعد استقالة وزارة سرى باشا.<sup>(١)</sup>

(١) ترجع جذور هذه الأزمة إلى أن شركة قناة السويس كانت قد اتفقت مع الحكومة المصرية على زيادة أعداد الأعضاء المصريين بمجلس إدارة الشركة من ثلاثة أعضاء إلى خمسة، واقترحت الشركة على سبيل المثال واصف بطرس غالى باشا وزير الخارجية الأسبق، حافظ عفيفى باشا سفير مصر فى لندن، أحمد محمد خشبة باشا وزير العدل، على الشمس باشا ممثل مصر فى =

## شركات البترول

١٥٥- تلى هذه الشركات فى الأهمية شركة قناة السويس . وترجع أهميتها إلى عوامل عدة، منها حاجة البلاد إلى البترول بكافة مشتقاته، ورغبة الحكومة فى تشجيع الكشف عن آبار الزيت باعتباره مورداً من أهم موارد الدولة . وكان يقدر أهمية هذه الشركات كان دلالتها على الحكومة . ويرجع دلالتها إلى عوامل عدة، منها أن القائمين بإدارتها وبالكشف عن آبار الزيت الجديدة أحصائيون من الأجانب مزودون بأموال أجنبية، وأنه ليس بين المصريين من يقوم مقامهم فى ذلك، سواء من حيث الاختصاص أو وفرة المال .

لذلك كانت تقوم بين الحكومة وهذه الشركات من وقت لآخر منازعات عدة بشأن أثمان المواد البترولية التى تستهلك فى مصر . وكانت أشد هذه المنازعات تقوم مدة الحرب، حين يصعب إستيراد هذه المواد من الخارج .

وكانت هذه المنازعات تفض فى حينها بتسويات مؤقتة، وكانت الشركة تحرص دائماً على التهرب من وضعها على أسس دائمة .

ولما رفعت الحكومة الأمريكية سعر الدولار، طالبت شركات البترول وزارة التجارة والصناعة فى سنة ١٩٤٩ برفع أسعار البترول وفقاً لارتفاع قيمة الدولار بالنسبة للجنيه بدعوى أن للبترول سعراً عالمياً على أساس سعره بخليج كاريب كما أن للقطن سعراً عالمياً فى أمريكا ومصر والهند موحداً فى جميع هذه البلاد لا يختلف إلا باختلاف الصنف وفرق سعر العملة . وقام ممثلو الشركات بحملة منظمة على وزارة التجارة والصناعة، فطلب كل منهم مقابلتى على انفراد، ولكن طلباتهم فى صيغتها وفى موضوعها كانت تنم عن هجوم جماعى منظم .

---

= عصبة الأمم المتحدة ورئيس مجلس إدارة البنك الأهلى وكان يشغل وقتئذ منصب قوميسير الحكومة المصرية لدى الشركة . إلا أن الملك لم يوافق على ترشيحات الشركة، واختار أحمد عبود باشا وكريم ثابت - المستشار الصحفى للملك لعضوية مجلس الادارة الأمر الذى لم توافق عليه الشركة . وعندما تولت وزارة النحاس الحكم - خلفاً لوزارة سري الرابعة - تبنت ترشيحات الملك وجددت السعى لدى الشركة التى وافقت فى أول فبراير ١٩٥٠ على ترشيح أحمد عبود باشا، وإن تمسكت باعتراضها على كريم ثابت . إلا أن الأزمة قد انتهت بتعيين واصف غالى باشا وأحمد عبود باشا عضوين بمجلس الادارة وترشيح إلياس اندراوس قوميسيراً للحكومة لدى شركة القنال . انظر مذكرات جمن يوسف: القصر ودوره فى السياسة المصرية ١٩٢٢-١٩٥٢ - مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالاهرام - القاهرة ١٩٨٢ : ص ٢٣٢-٢٨٣

وكانت الشركات الممثلة تشمل الشركات التى تكشف عن الآبار وتستخرج الزيت، والشركات التى تستورده من الخارج، ثم الشركات التى تقتصر مهمتها على توزيعه داخل البلاد.

ورأيت أن الفرصة قد سنحت لوزارة التجارة والصناعة، لوضع أسس ثابتة لدعم العلاقة بينها وبين تلك الشركات، بطريقة لا تجعل مجالاً للنزاع فى المستقبل.

وكان النزاع يدور حول المسائل الآتية:

أولاً- سعر البترول المستورد بجميع مشتقاته.

ثانياً- سعر البترول المستخرج من الآبار المصرية.

ثالثاً- دين الحكومة المصرية على الشركات.

وبعد مناقشات عدة مع ممثلى الشركات بعضها على انفراد بكل منهم وبعضاً بحضورهم جميعاً اتفقنا على ما يأتى:

أولاً: أن يكون سعر البترول المستورد بجميع أصنافه بواقع السعر العالمى مع زيادة فرق سعر الدولار عن الجنيه.

ثانياً: أن يظل سعر البترول المصرى على حاله دون زيادة، لأنه مستخرج فى مصر بأيدي عمال مصريين،، وتحت اشراف موظفين يتقاضون أجورهم ومرتباتهم بالعملة المصرية، وفقاً لقانون تحديد أرباح الشركات التى تعمل فى مصر.

ثالثاً: أن تقر الشركات بالدين المستحق عليها للحكومة، وكان هذا الدين مقضياً به ابتدائياً للحكومة، ولكنه ظل سنين عدة دون وفاء لعدم إعلان الحكم للشركات، وبقاء حقها فى إستئنافه معلقاً طول هذه المدة. ويبلغ هذا الدين وفوائده حوالى المليون وربع المليون من الجنيهات.

ولما كانت الشركات تشكو من تأخير وزارة المالية من وقت لآخر فى صرف قيمة الحوالات المستحقة لها، اشترطت هذه الشركات إيداع مبلغ الدين خزانة وزارة التجارة والصناعة ليسهل عليها صرف حوالاتها منه وفى ذلك معنى قبول الحكم.

وإثر هذا الاتفاق قدمت لمجلس الوزراء مذكرة وافية بالموضوع، بينت فيها هذه الأسس والأسباب التى بنيت عليها، ثم اقترحت توزيع الزيادة فى السعر، التى تنجم عن ارتفاع

الدولار بالنسبة لبعض أصناف البترول المستورد على مستهلكى باقى الأصناف الأخرى التى تنتج فى مصر، حتى تهبط قيمة الزيادة المطلوبة إلى أدنى حد وحتى لا يضار الفقراء بهذه الزيادة.

وبيان ذلك أن مشتقات البترول خمسة: البنزين والكيروسين والديزل والسولارت والمازوت، بخلاف رواسبه، ومن الأسفلت وغيره.

ومقدار ما يستخرج من الآبار المصرية من البنزين والمازوت يكفى لسد حاجة البلاد. أما مقدار الكيروسين والديزل والسولار فلا يكفى من حاجتها إلا بنسبة تقرب من ٢٠٪.

ولما كان الكيروسين هو وقود الفقراء وكان ارتفاع أسعاره مرهقاً لهم رأيت أن أحمل هذه الزيادة على أسعار البنزين وقود الأغنياء. بمعنى أن ما تستحقه الشركات من زيادة ثمن الكيروسين المستورد بسبب ارتفاع الدولار لا يحصل من المستهلكين، وإنما يخصم من الفرق بين ثمن البنزين المستخرج من مصر والمصدر للخارج وبين ثمنه بالخارج. ولم يكن هذا غريباً على وزارة التجارة والصناعة لأن لها سابقة من هذا النوع.

ولما عرضت مذكرتى على مجلس الوزراء، قرر تشكيل لجنة وزارية لدرس الموضوع، برياستى وعضوية وزير المالية ووزير الشؤون الاجتماعية. أما إشترك وزير المالية، فإن بعض الوزراء رأى وجوب تحمل الحكومة بفرق الأسعار. وإما اشترك وزير الشؤون الاجتماعية، فلأن الشركات كانت تهدد الحكومة من وقت لآخر بوقف أعمالها وتشريد العمال.

وعقدت اللجنة جلساتها فى وزارة التجارة والصناعة فوافقت على مذكرتى ثم عرضت على مجلس الوزراء فأقرها.

هذا ما كان فى سنة ١٩٤٩، فى وزارة سرى باشا. ولما عدت خامس مرة إلى وزارة التجارة والصناعة فى سنة ١٩٥١ فى وزارة الهلالى باشا، قيل لى إن مجلس الوزراء فى إحدى الحكومات السابقة أصدر قرارين مخالفين لقرار سنة ١٩٤٩ بمقتضاهما تتقاضى الشركات بعض الملايين من الجنيهات زيادة عما تستحقه بموجب اتفاق ١٩٤٩ - وأن المازوت الذى كانت تستخرجه الشركات من مصر كانت تصدره إلى الخارج وتستورد بدله. وليس لذلك من علة ظاهرة سوى احتساب ثمنه بواقع سعر الاستيراد، خلافاً لاتفاق سنة ١٩٤٩ - وأخيراً أن مبلغ الدين المحكوم به لصالح الحكومة لم يودع لاختزانة المحكمة ولا لاختزانة وزارة التجارة.

ولما سألت عن سبب هذا التغيير فى معاملة الوزارة لشركات البترول، قيل لى أن هذه الشركات أنكرت قبولها اتفاق سنة ١٩٤٩، ولذلك أصدر مجلس الوزراء القرارات اللاحقين.

وفى الأثناء قدم ديوان المحاسبة لوزارة الصناعة مذكرتين يعترض فيها على هذين القرارين وزارنى رئيس الديوان مؤيداً اعتراضه هذا، فأفهمته بأنى الآخر قد اعترضت عليهما ومنعت معاملة الشركات بمقتضاها.

ولقد حاولت كبرى هذه الشركات ثلاث مرات أن تثينى عن رأبى فى هذا الموضوع بطريق الاقتاع ولكنها لم تفلح. ولا أدرى ماذا تم بعد ذلك فى هذا الموضوع.

### تصدير البوتاجاز

١٥٦- طلبت شركة البوتاجاز التابعة لشركة شل الإذن لها بتصدير البوتاجاز لبعض البلاد القريبة، فرفضت الإذن لها بذلك للأسباب الآتية- أولاً: لأن البوتاجاز يحل محل الكيروسين فى الوقود. وما دام الكيروسين الناتج فى مصر يقل عن حاجة البلاد، ونحن مضطرون لاستيراده بواقع السعر العالمى مع تحمل فرق سعر العملة، فالأولى الاحتفاظ بكميات البوتاجاز للأغنياء وسكان المدن، لتوفير كميات الكيروسين للفقراء والعمال- ثانياً، لأن السعر الذى تبيع به الشركة البوتاجاز فى الخارج يقل كثيراً عن سعره فى الداخل- ثالثاً لأن مصر فى حاجة لزيادة انتاج البوتاجاز، حتى تخفض أسعاره المرتفعة إلى الحد المناسب

بعد ذلك قرأت فى جريدة الاهرام أن وزارة التجارة والصناعة صرحت بتصدير كميات من البوتاجاز. وتبين لى صحة هذا الخبر من مراجعة ملف الموضوع فوضعت مذكرة مسببة عن تحديد المسئوليات فيه، وطلبت من مصلحة الوقود التحقيق مع الموظفين المسئولين، وإحالتهم مجلس التأديب لمخالفتهم أمرى الكتابى بعدم التصدير. ولست أعلم ماذا تم فى هذا الموضوع، إلا أن الشركة، أرسلت لى كتاباً تعتذر فيه عن مخالفة أمرى، قائلة إن هذه المخالفة وقعت نتيجة لسوء فهم غير مقصود.

### إتاوة شركة قناة السويس

١٥٧- إعرض ديوان المحاسبة على وزارة التجارة والصناعة، فى محاسبتها شركة قناة السويس على الاتاوة المستحقة عليها للحكومة، على أساس صافى أرباح الشركة، وليس

على أساس مجمل إيرادها. وعرضت على مذكرة الوزارة بردها على مناقضة ديوان المحاسبة، فأبلغتها لرئيسه دون الاطلاع على ملف المسألة.

وتحدث رئيس الديوان معى فى هذا الموضوع، طالباً إعادة النظر فيه بعد دراستى بنفسى فوعده بذلك.

ثم درست أوراق الملف فرأيت أن اعتراض الديوان وجيه مؤيد من هيئة الرأى بمجلس الدولة، ووجدت بالملف ورقة رابنى أمرها وهى عبارة عن محضر لجنة عقدت أخيراً بالوزارة بحضور أحد وزراء التجارة السابقين، بينما لم تكن لهذا الوزير بعد أى صفة فى الاشتراك فى أعمال اللجنة. وكان قرار اللجنة مؤيداً لرأى الوزارة، بحساب إتاة الحكومة على أساس صافى أرباح الشركة. وباستقالة الهلالى المفاجئة لم يتسع لى الوقت لاعادة النظر فى الموضوع، لضرورة إنجاز المسائل المستعجلة أولاً، قبل المسائل الشائكة التى يحتاج إلى دراسة وافية.

### حماية شركات النسيج

١٥٨- كان عزيزاً علينا أن نصدر قطننا مادة أولية ليعود لنا صناعة أجنبية. وكان القطن يشتري منا مادة رخيصة ويعود لنا منسوجاً غالياً، فنخسر فى عمليتى البيع والشراء على السواء. وكان قطن مصر الممتاز احتككاراً لأسواق ليفربول ومصانع ما نشستر.

وفى سنة ١٩٠٢، حاولت مصر إنشاء مصانع لنسج القطن، ولكن لورد كرومر حال دون ذلك بكافة وسائل القوى على الضعيف.

ثم صحت عزيمة المصريين بعد ذلك على إقامة هذه الصناعة فى مصر قبيل الحرب العالمية الأولى بزعماء المرحوم طلعت حرب باشا. وساعد على نمو هذه الصناعة قيام الحرب وانقطاع ورود الاقمشة الأجنبية.

على أن بعض الأخطاء كادت تحمى تفاؤلاً بنجاح هذه الصناعة بحيث تقوى على مقاومة الصناعة الأجنبية. ومن أهم هذه الأخطاء تزويد المصانع المصرية بآلات قديمة مستعملة كان من شأنها نقص الانتاج وزيادة النفقات. فكان لابد من تكوين احتياطى كبير لتستبدل بهذه الآلات الجديدة من أحدث طراز. وكان جميع هذا الاحتياطى على حساب المساهمين، فكانت فى ذلك صدمة لهم أقلقتهم بعض الخين.

وكان مزايا الحرب العالمية الثانية، إن كان للحروب مزايا، أن نهضت صناعة النسيج فى مصر إلى حد بعيد. وكنت ممن يعتقدون إنا مع ذلك لانزال بعيدين عن قيام هذه الصناعة بحاجة البلاد.

وكم كانت دهشتى عظيمة حين عرضت على شركات النسيج شكواها من وفرة إنتاجها، إلى حد أن طلبت حمايته من البضائع المستوردة، برفع الرسوم الجمركية على هذه البضائع.

وبناء على هذه الشكوى شكلت لجنة من كبار وزارات التجارة والصناعة والمالية والتموين تحت رئاسة وكيل الوزارة الأولى، لبحث الموضوع من كل نواحيه وعرض رأيها عليه. وقد أخذت اللجنة فى قرارها بأسباب الشكوى، وشفعته بتوصيات قيمة وافقت عليها كما وافق عليها وزير المالية ثم مجلس الوزراء، فصدر المرسوم بزيادة الرسوم الجمركية طبقاً لطلب الشركات.

وكان أخشى ما نخشاه إغراق الأسواق المصرية بمنتجات المصانع الإيطالية التى تفيد من المساعدات الأمريكية، فتستطيع خفض أسعار منتجاتها إلى أدنى حد إضراراً بمنتجاتنا المحلية.

ولهذه المسألة سوابق. فقد صدرت اليابان لمصر آلات الراديو، لتبيعها فيها بسعر يقل عن سعر التكلفة، وأرادت أن تحسب الرسوم الجمركية عليها بواقع السعر العادى الذى حددته. ولما استطعت مصلحة الجمارك، رأى وزارة التجارة فى ذلك، طلبت هذه تقدير الرسوم بواقع قيمتها الحقيقية، بغض النظر عن السعر المحدد للبيع. ومرة أخرى حاولت اليابان هذه المحاولة بشأن السيارات الرخيصة التى شرعت فى تصديرها إلى مصر.

وفى هاتين الحالتين لم تكن هناك أى مزاحمة للإنتاج المحلى، لأن مصر ما كانت وقتئذ تصنع آلات الراديو أو السيارات، وكان هم المصانع اليابانية مقصوراً على خفض الرسوم الجمركية، وكان هم الحكومة المصرية تقاضى الرسوم كاملة.

وكان هم الحكومة اليابانية إغراق الأسواق المصرية، حتى إذا ما كسبت المصانع اليابانية هذه الأسواق، عادت فرفعت أسعار منتجاتها تدريجياً، فتعوض أخيراً ما خسرتة أولاً، ثم تتمكن من الاحتفاظ بهذه الأسواق على حساب المصانع الأخرى وعلى حساب مصر أخيراً.



أما فى حالتنا فكان الضرر من إغراق الأسواق المصرية بالمنسوجات الأجنبية مباشراً، لقيام مصر بإنتاج المنسوجات بنفسها.

### دار سك النقود

١٥٩- قامت وزارة التجارة والصناعة بمشروع إنشاء دار لسك النقود، بدلاً من سك عملتها الذهبية فى إنجلترا وعملتها الفضية فى الهند ثم عملتنا من النحاس أو النيكل هنا أو هناك، وفى ذلك علاوة على القصد فى النفقات، طابع وطنى تحرص كل البلاد على الاعتزازه.

وفى وزارة الهلالى باشا وضعت أسس هذه الدار، فصارت الآن معدة لسك عملتنا الوطنية فى مصر بأيدى عمال مصريين، كما أصبحت مقصد بعض البلاد الأجنبية فى سك العملة.

### براءات الاختراع:

١٦٠- عيّنت وزارة التجارة والصناعة بوضع قانون لحماية الاختراع، على أحدث النظم المعمول بها فى البلاد الأجنبية. وكان هذا القانون بعد ذلك موضع دراسة مستفيضة فى لجنة التجارة والصناعة فى مجلس الشيوخ التى تشرفت برياستها. ويسعدنى حقاً أنى قمت حين وليت هذه الوزارة أخيراً بتقديم أولى براءات الاختراع للمخترعين المصريين.

وقد أنشئت لتنفيذ هذا القانون إدارة خاصة، للعمل على تشجيع الاختراع بضمان حقوق المخترعين، وفى حدود المصلحة العامة وفقاً لأحكام القانون

### قانون المحاسبين والمراجعين:

١٦١- كان هذا القانون أيضاً موضع عناية لجنة التجارة والصناعة فى مجلس الشيوخ، حين أدخلت عليه كثيراً من التعديلات الهامة، لضمان توافر الأغراض من إنشاء هذه المهنة الحديثة، ولكفالة حقوق القائمين بها من كل تعسف محتمل الوقوع من جهات الإدارة.

وقد نفذ هذا القانون فى وزارة الهلالى باشا بوضع جداول المحاسبين والمراجعين، وفحص طلبات طالبى القيد بها، وامتحان من يجرى عليه شرطاً لامتحان منهم، بواسطة لجان احتفظ الطالبون بحق التظلم من قراراتهم ابتداء واستئنافاً.

هذا ماعلق بذاكرتى مما يستحق الذكر من أعمال وزارة التجارة والصناعة فى سنة

١٩٥١

## فى وزارة التموين سنة ١٩٥١ (١)

فى الوزارة:

١٦٢- كنت فى سنة ١٩٥١ كما كنت فى ١٩٤٠ وفى سنة ١٩٤٦ أجمع بين وزارة التموين ووزارة التجارة والصناعة، فكنت أقسم يومى بين الوزارتين.

وكان فى وزارة التموين وكيل هذا الأستاذ حسين الغمراوى، ومساعد وكيل هو الأستاذ عمر طراف. وكلا الاثنين كان كفى ونزيفها، وهو كل ما يتطلبه الوزير فى معاونيفه.

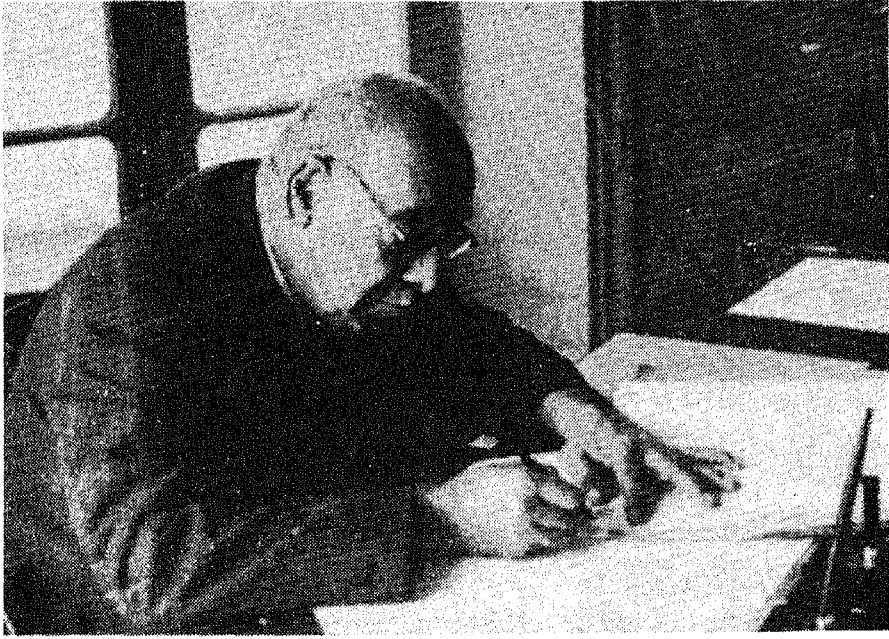
وكانت أعمال الوزارة موزعة بين الوكيلين، وكان يتبع كل منهما موظفوه المختصون. وكان الاثنين على وفاق تام فى جميع أمور الوزارة، إلا فيما يتعلق بترقية الموظفين، حيث كنت أنصب نفسى حكماً بينهما، بينما كنت أحب أن أترك لهما الأمر يتصرفان فيه بحكمتهما فى حدود المصلحة العامة.

صدر قانون الغاء الاستثناءات فأنزل بعض كبار الموظفين درجة أو اثنتين أو أكثر. وكان من حقى أن أرقى الموظفى درجة واحدة من الدرجات التى فقدتها بحكم هذا القانون فاستعملت هذا الحق دون إستثناء، شفقة بهؤلاء الموظفين الذين ألقوا رفع مستوى المعيشة. وكانت هذه الترقية فى شهر أبريل أو مايو ١٩٥١ إلا أن بعض هؤلاء الموظفين كانوا فى ترقيتهم هذه مقيدى على درجة أعلى من درجتهم. وإذا ما ظلوا مقيدى عليها

---

(١) والصحيح أن صليب باشا سامى تولى وزارة التموين والتجارة والصناعة فى عهد وزارة نجيب الهللى الأولى أول مارس ١٩٥٢-٢ يولية ١٩٥٢ وليس فى عام ١٩٥١، إذ أن وزارة النحاس السابقة ولم يكن صليب باشا عضواً بها هى التى تولى مقاليد السلطة فى الفترة من ١٢ يناير ١٩٥٠- ٢٧ يناير ١٩٥٢، وذلك إثر الانتخابات الحرة التى أجرتها وزارة حسين سرى الرابعة التى نال فيها الوفد الاغلبية الساحقة بمجلس النواب.

انظر: يران لبب رزق (الدكتور): المصدر السابق : ص ٥١٩



صليب باشا سامى وزير التجارة والصناعة والعموين  
فى وزارة الهلالى الأولى (أول مارس - ٢ يوليو ١٩٥٢)

حتى أول يوليو، أصبحوا مستحقين لهذه الدرجة بحكم القانون. وبذلك يحصلون على ترقيتين في ظرف شهرين. بينما هناك موظفون أقدم منهم في نفس درجتهم، فأحق منهم في الترقية إلى الدرجة الأعلى. وكان واجباً لترقية هؤلاء الموظفين من أن ألغى قيد الأولين على هذه الدرجة.

وكان رأى وكيل الوزارة فى صالح الفريق الأول. وكان رأى الوكيل المساعد فى صالح الفريق الثانى، وكان على الفصل فى أى الوكيلين على حق.

ولما كنت وشيك السفر إلى أثينا لقضاء عطلة العيد فيها، خشى ببعض الموظفين من أن أظل بها حتى بعد أول يولية، فوعدهم بالعودة والفصل فى موضوع ترقيتهم قبل هذا التاريخ. وحرصت فعلاً على العودة ليلة اليوم المحدد لعقد لجنة شئون الموظفين لبحث حالتهم من جميع الوجوه. ثم قررت إلغاء قيد الموظفين المرقين حديثاً والمقيدين على درجة أعلى، وبإجراء الترقيات وفق الأقدمية المطلقة بين الموظفين فى كل درجة.

ومن المصادفة أنه حين خروجى من الوزارة بعد الإنتهاء من أعمال اللجنة، لقينى بعض مكاتبى الصحف، فأبلغونى بأن الهلالى باشا قدم استقالته، بينما لم يكن لدى علمى بهذه الاستقالة التى فوجئت بها عند انصرافى من الوزارة (١) وعلمت بعد ذلك أن بعض هؤلاء والموظفين قد تظلموا إلى مجلس الدولة، بحجة صدور قراراتى بعد استقالة الوزارة، وأن المجلس رفض تظلمهم.

### قمع التدليس والغش.

١٦٣- أول ما لاحظته فى بداية عهدي أخيراً بوزارة التموين، أن موظفيها معنيون فى

(١) تشير الوثائق البريطانية إلى دوافع استقالة حكومة الهلالى المفاجئة، بأن الحكومة طالبت أحمد عبود باشا بمبلغ خمسة ملايين من الجنيهات كضريبة دخل وأموال أميرية مستحقة على شركته وكان زكى عبد المتعال وزير المالية قد تشدد فى المطالبة إلى حد وصل إلى تقرير تأمين شركة السكر التى يمتلكها عبود باشا. وكان اتجاه الحكومة لتصفية الفساد ومحاربه من بواعث قلق عبود وأصدقائه من الوفد، وكان السبيل الوحيد أمام عبود هو السعى لتغيير الوزارة، مما دفعه لأن يقوم للقصر مليون جنيه كرشوة لاستبدال الهلالى بأخريكون أكثر قدرة على التعامل معه. وقد أسر عبود لأحد أصدقائه فى ٢ يونيو بأن وزارة الهلالى سوف تترك الحكم كما علم الهلالى نفسه بأمر الرشوة من السفارة الأمريكية بالقاهرة.

مراقبة أسعار السلع والمواد بتنفيذ أحكام قوانين التموين، وأنهم لاهون بالمرّة عن تنفيذ أحكام القانون في العام بشأن التدليس والغش، التي هي بمثابة الدستور لقوانين التموين، وأن عدم إحكام المراقبة على الأسعار إنما مرجعه إلى إهمال تطبيق تلك الأحكام.

فقوانين التموين لابد من أن تقف عاجزة عن أداء الغرض منها، إذا لم تقم إلى جانبها أحكام قانون العقوبات بشأن التدليس والغش، ولدعم قوانين التموين في مكافحة جشع التجار والمنتجين وحماية المستهلكين.

وبيان ذلك أن مخالفات التسعير الجبرى لا يمكن ضبطها إلا بوقوع المخالفة فعلاً وبناء على شكوى الجنى عليه. لأن الجريمة لا تتم إلا بالبيع، ولأنه ليس في وسع وزارة التموين أن تضع جندياً على كل حانوت، لمراقبة البيع في كل صفقة وضبط الواقعة رغم عدم شكوى الجنى عليه. ولأن الأخير يفضل عادة أن يدفع قرشاً أو قرشين للحصول على حاجته، عن أن يقدم شكواه للبوليس ويجرى فيها تحقيق ثم يدعى للشهادة أمام المحكمة، دون الحصول على حاجته.

وتقع مخالفة التسعير الجبرى بطرق شتى. منها البيع بثمن يزيد على الحد الأقصى وهي الصورة الأولى للمخالفة التي لا يلجأ إليها التجار، إلا إذا اطمأنوا إلى قعود المشتري عن الشكوى، وأصبح هؤلاء معروفين لدى التجار يشترى جهرة بالأسعار المرتفعة فلا يحتاج التجار إلى ستر مخالفتهم بأى صورة من صور الغش والتدليس.

ولكن هؤلاء المشتريين قليلون فأكثر المستهلكين يحرصون على الشراء بالثمن المحدد وكثيرون منهم لا يطمئن اليهم التجار. وحينئذ يلجأ هؤلاء إلى الحيلة للهرب من أحكام القانون، سواء بالنقص في الوزن أو الكيل، أو ببيع صنف آخر بدلاً من المطلوب أو بخلط صنف آخر أو بزيادة المواد بأشياء غريبة، كملء الدواجن بالماء أو بأرخص مواد الغذاء، إلى غير ذلك من طرق التدليس والغش.

وحينئذ يقع تحت طائلة مواد قانون العقوبات بشأن التدليس والغش وأحكام هذا القانون أشد صرامة وأسهل تطبيقاً: أما صرامتها فظاهرة من مقارنة العقوبات التي نصت عليها، بالعقوبات المنصوص عليها في قوانين التموين.

وأما سهولة تطبيقها فلأن لا حاجة فى ذلك إلى مراقبة عمليات البيع ووقوع البيع فعلاً ثم إلى شكوى الجنى عليه، لأن مجرد حيازة الشيء المغشوش معاقب عليها بحكم القانون، ويكفى لتطبيق حكمه مهاجمة التاجر فى مخزنه أو فى الطريق وضبط الشيء المغشوش المعروض للبيع سواء بيع فعلاً أو لم يبع.

لذلك كان أول همى فى وزارة التموين وضع منشور بوجوب المبادرة إلى تنفيذ أحكام قانون العقوبات. بشأن قمع التدليس والغش، باعتباره الأداة الفعالة لمكافحة مخالفات التسعير الجبرى وحجز الزاوية فى قوانين التأمين.

ويسوءنى أن أقول أن توصياتى هذه لم يعمل بها بصورة جدية.

توزيع السكر على المستهلكين.

١٦٤- حتى سنة ١٩٤٠ حين قامت الحرب العالمية الثانية، فأنشئت وزارة التموين، كان إنتاج السكر فى مصر يفى بحاجة البلاد، حيث كان الانتاج والاستهلاك فى حدود مايتى ألف طن. ولكن الاستهلاك زاد بعد ذلك تدريجياً، لأسباب عدة أهمها زيادة عدد سكان القطر، ورفع مستوى المعيشة والاقبال على صناعة الحلوى ومشروبات عصير الفاكهة والمياه الغازية. وقد بلغت زيادة الاستهلاك عن الانتاج أخيراً مائة وعشرة آلاف طن.

ولما عجز الانتاج فى السكر أصبح واجباً توزيعه على الأهلى بالبطاقات، شأنه فى ذلك شأن الكيروزين. ولكن تقدير مقررات الأسر من السكر خضع مع الوقت للأهواء، فزيدت مقررات الأسر ذات النفوذ زيادة فاحشة على حساب الأسر الفقيرة.

طلبت قائمة هذه المقررات فوجدت أمراً نكراً، حيث بان لى أن مقرر أحد رؤساء الوزارات ١٨٠ أقة شهرياً، ومقرر الثانى ١٠٠ أقة ومقرر الثالث ٧٠ أقة، بينما مقرر زميلهم الهالى باشا ٢٥ أقة فقط، وتبين لى أن أحد الأمراء اللاجئين يتقاضى ١٨٠ أقة شهرياً، وأن الأمراء الأميرات يتقاضون بين ١٠٠ و ١٥٠ أقة وأن من هؤلاء من يصرف مقرره الشهرى لبواب قصره بينما سيده مقيم فى الخارج أو توفى إلى رحمة الله، فكان لابد من وضع حد لهذه الفوضى.

لذلك رأيت أن يكون الحد الأقصى للأسرة الواحدة ثلاثين أقة. فإذا احتاجت الأسرة إلى زيادة تقاضتها من سكر الطوارئ، الذى يزيد ثمنه قليلاً عن ثمن سكر التموين. وأن ينتفع بالوفر الناتج عن خفض مقررات الأسر الكبيرة لزيادة مقررات الأسر الصغيرة، التى لاتتجاوز مقرراتها أقتين ونصف أقة، والتى يصعب عليها دفع ثمن سكر الطوارئ.

كما رأيت سريان هذا النظام على أعضاء الأسرة المالكة، فوضعت قراراً بذلك، وأشرت بإبلاغه لناظر الخاصة الملكية، ليقدم بياناً للوزارة عن أسماء الأمراء والأميرات الغائبين والمتوفين.

وكننت من وقت لآخر أسأل عن رد ناظر الخاصة، فيقال لى أنه لم يصل إلى الوزارة بعد. ثم استقالت الوزارة ووقف تنفيذ القرار.

ولاشك أن تقاضى الأسر أكثر مما تحتاج إليه من السكر، كان عاملاً من عوامل نشاط السوق السوداء. ولا أقصد بذلك أن الأمراء ورؤساء الوزارات أو كبار القوم كانوا يفيدون من زيادة مقرراتهم عن حاجتهم، وإنما الواقع أن وكلاءهم أو طهاتهم أو خدمهم وبوابى قصورهم كانوا يفيدون من هذه الزيادة وخدمهم، بالاشتراك مع التجار من مordى السكر. فكان الطاهى مثلاً يوقع للتاجر باستلامه كل المقرر، بينما هو لايسحب منه إلا بقدر حاجة سيده. وما يفيض عن حاجته يقوم التاجر ببيعه فى السوق السوداء لحسابه وحساب الطاهى معاً، أما الأمراء الغائبون أو المتوفون فكانت مقرراتهم كلها من نصيب السوق السوداء.

### الوسطاء فى صفقات الحكومة

١٦٥- كثر الوسطاء فى عقد صفقات الحكومة فى العهود السابقة، فقرر الوزراء فيما بينهم على أن لايعقدوا أية صفقة بوساطة، وأن تكون المفاوضات بين الحكومة، وبين الشركات الموردة مباشرة، أو بينها وبين المستشارين أو السكرتيرين التجاريين فى السفارات والمفوضيات الأجنبية.

وكان هذا القرار الحكيم حصناً لى فى وزارة التموين ووزارة التجارة والصناعة، حماني من هجوم الكثيرين من الوسطاء، على أن واحداً منها ظل يلاحقنى بطلباته مدة طويلة. وهو رجل يوغوسلافى فى الأصل، غادر بلاده وتجنس بالجنسية الأمريكية. فكان كلما سمع عن طلب لوزارة التموين حضر إلى عارضاً خدمته لاجابة الطلب، قائلاً أن تحت يده ملايين الجنيهات، وأن له فى أمريكا شركاء من كبار الأعمال على استعداد تام لتوريد ما

تحتاج إليه الحكومة من قمح أو دقيق أو سكر، وتمويل أى مشروع من مشروعاتها الكبيرة.

ولما كثر تردده على الوزارة ضقت به ذرعاً، فأفهمته بأن الحكومة ترفض بتاتا التعامل بطريقة الوساطة، مالم يكن الوسيط من رجال إحدى السفارات. وحينئذ أجابنى بأنه فعلاً وزير مفوض للملك زوغو، وأن تحت يده تفويضاً منه فى توظيف أمواله بالطريقة التى يراها.

وأخيراً قلت له فى حزم بأن ليس لدى الوزارة الآن أى طلب يحتاج لوساطة، ورجوته أن يترك عنوانه لدى السكرتير حتى إذا ما احتجت إليه دعوته لمقابلتى، فخرج غاضباً ولم يعد إلى.

وأخيراً وصلنى خطاب خال من التوقيع، يحذرنى فيه كاتبه من معاملة هذا الرجل.

### قمح الحيازة:

١٦٦- أصدرت وزارة الوفد قراراً بزيادة قمح الحيازة لتشجيع الزراع على زيادة المساحة المعدة لزراعة القمح. ولكن هذا القرار صدر بعد زراعة القمح بمدة فلم يعد ذا موضوع بعد. وكان المفروض نفاذه فى الموسم المقبل، فتقدمت للجلس الوزراء بالاتفاق مع وزير المالية طالباً تفسير القرار على هذا النحو.

و لكن رئيس الوزراء عارضنى بوجوب احترام القرار رغم فوات هدفه المقصود. وأيد معارضته بأن الزراع قد اطمأنوا إلى هذا السعر فدخل فى حسابهم، وأن هذا السعر قد يغريهم على توريد أكثر مما يجب عليهم توريده بحكم القانون وأنه لايجوز للحكومة على أية حال الرجوع فى قراراتها.

### قضية سمير بشارة:

١٦٧- بينما كنت بباريس فى صيف ١٩٥١. اطلعت فى جريدة الأهرام على حديث للمرحوم حسين باشا فهمى، وزير المالية السابق ورئيس مجلس تنمية الانتاج القومى، يقول فيه أن السيد سمير بشارة كان قد عرض على فى وزارة التموين الصلح فى القضية المرفوعة منه على الوزارة فرفضت عرضه بشدة، وأن بعد استقالة الهلالى عرض سمير الصلح مرة ثانية فى وزارة سرى باشا، بوسطة كريم ثابت وزير الدولة، وأن الدكتور هاشم وزير الداخلية استدعى خلفى الأستاذ حسين الغمراوى إلى مكتبه، وطلب





صليب باشا سامى والى يساره ابراهيم باشا

لوج سكرتير عام حزب الوفد ١٩٤٨

منه فى حضور كريم ثابت تسوية القضية صلحاً، وأخيراً فإن الأستاذ الغمراوى رفض إجابة طلب الدكتور هاشم، استناداً إلى محاولة سبق رفض الصلح فيها.

ثم قرأت بعد ذلك فى الجريدة نفسها، رد السيد سمير بشارة على حديث حسين باشا فهمى، مؤداه أنه على حق فى دعواه وأن مستشار الرأى أيدته فيها، وإنى كنت وقتاً مقتنعاً بوجوب الصلح فيها، ثم عدلت عن رأى لسبب لم يتبينه.

ولذلك رأيت أن أروى هنا قصة هذه القضية.

لما شح إستيراد الصفيح مدة الحرب الأخيرة، أنشئ فى وزارة التموين مكتب للصفيح يضم كبار المستهلكين برياضة حسين باشا فهمى، تحت إشراف الوزارة التى أخذت على عاتقها معاونة المكتب فى مهمته.

وعرض سمير على المكتب استيراد كمية الصفيح بواقع ثمن الطن ٧٠ جنيهاً تقريباً ولما ورد الصفيح ادعى سمير أن سعر التكلفة للطن الواحد مبلغ ١٠٠ جنيه تقريباً، وطالب الوزارة بأن تدفع له الثمن بواقع هذا السعر.

ثم عاد سمير وعدل عن طلب الزيادة، وقيل تقاضى الثمن بواقع السعر المتفق عليه وتحرر بينه وبين الوزارة اتفاق بذلك.

ولكن سمير لم يلبث أن ادعى أن الوزارة لم تقم بتنفيذ هذا الاتفاق من جانبها. وبذلك أصبح له الحق فى الرجوع فيه ومطالبة الوزارة بثمان الصفيح بواقع السعر ١٠٠ جنيه للطن، ويبلغ الفرق بين الثمنين حوالى أربعين ألفاً من الجنيهات.

وبعرض الموضوع على قسم الرأى بلجنة قضايا الحكومة، أفتى بما يؤيد دعوى سمير، حينئذ ملت إلى تسوية النزاع صلحاً. ثم عرض لى فى هذه الأثناء أن الوزارة ليست فى الواقع أصلية فى هذا النزاع، لأن الصفيح مستورد لحساب المستهلكين وهم الذين يقومون بدفع ثمنه، وأن الوزارة إنما هى واسطة التعاقد بين المستهلكين والمستوردين، لمعاونة الطرفين فى استيراد الصفيح بوسائلها الخاصة، وضمن توزيعه توزيعاً عادلاً بين المستهلكين. ويترتب على ذلك أن يكون المستهلكون ممثلو مكتب الصفيح— طرفاً فى الصلح لأنهم وحدهم أصحاب المصلحة الحقيقية فيه والملزومون وحدهم بدفع ثمنه. ولذلك استطعت

رأى حسين باشا فهمى رئيس المكتب فى الموضوع، فقرر لى أن المستهلكين لا يقبلون بأية حال أن يدفعوا ثمناً يزيد على السعر المتفق عليه وقت التعاقد وقدره ٧٠ جنيهاً. وحينئذ قررت رفض طلب الصلح والسير فى الدعوى، على أن تدخل الوزارة مكتب الصفيح خصماً ثالثاً فيها ليكون الحكم فى مواجهة مع إخلاء الوزارة من كل مسئولية. وفى الأثناء كثرت وساطة كريم ثابت دون جدوى، لانتهاء النزاع صلحاً بين سمير والوزارة

وعن ذلك يبين أن تصرفى كان سليماً، وأن مسعى سمير وكريم ثابت فى الصلح بين الأول والوزارة مباشرة، ووقوع هذا الصلح فعلاً، كان لاشك ضاراً بمصلحة الحكومة. شركة السكر ووزارة الهلالى:

١٦٨- كانت أكثر متاعب وزارة التموين مع شركة السكر. من ذلك امتناعها عن تقديم المولاس لشركة كوتسيكا لتقطير الكحول، وعن تقديم الكحول لها لصناعة الخل، واشترط توريد حامض الكربون مع السكر لشركات المياه الغازية، وغير ذلك من المخالفات التى كانت وزارة التموين تبلغها للنيابة بمجرد تقديم الشكوى وتحقيقها بمعرفتها. وضافت الشركة بوزارة الهلالى وأرادت أن تخرجها بحدث تضطرب له البلاد فأبلغت الشركة الوزارة، قبل الموعد المحدود لتسليم المقرر الشهرى للسكر بيوم واحد، بأن ليس لديها فى مخازنها ما يفى بصرف هذا المقرر، وأنها سوف تضطر إلى الامتناع عن التسليم. وهذه هى المرة الثانية التى تقوم فيها الشركة بهذا الاجراء. الشاذ.

وكانت لجنة التموين العليا منعقدة بطريق المصادفة فى ذلك اليوم للنظر فى المسائل المعروضة عليها، ومنها الإذن لشركات الحلوى والمياه الغازية فى استيراد حاجتها من السكر مباشرة تلافياً لشكواها من شركة السكر. ولعل ذلك كان الباعث للشركة على محاولة تهديد الوزارة بالامتناع عن تسليم المقرر الشهرى.

وبعد أن انتهت اللجنة من نظر المسائل المعروضة عليها واصدار قراراتها فيها، ومنها الاذن للشركات المشار إليها باستيراد حاجتها من السكر مباشرة، عرضت على اللجنة مسألة امتناع شركة السكر عن التسليم المقرر فى موعده وطلبت صدور قرار بالاستيلاء على شركة السكر. وحينئذ خضعت الشركة وأجابت طلب الوزارة.

## وكيل وزارة التمويل:

١٦٩- كانت وزارة سرى باشا قد أحالت الاستاذ وكيل الوزارة إلى المعاش فرفع دعواه على الوزارة أمام مجلس الدولة، ثم قضى له المجلس بإلغاء قرار الاحالة إلى المعاش، وبتعويض قدره ألفان من الجنيهات، ثم بالفرق بين المرتب والمعاش مدة انقطاعه عن وظيفته.

وزارنى الأستاذ فى مكتبى بوزارة التجارة والصناعة طالباً تنفيذ قرار المحكمة الادارية بعودته إلى وكالة وزارة التمويل، وكان باقياً لاحالته إلى المعاش لبلوغه سن التقاعد أربعة أو خمسة شهور.

وكننت راعباً فى إجابة طلبه رغم أن مكانه كان مشغولاً بوكيل آخر، ولم نجد الحكومة وكالة أخرى لنقله إليها، ولم يكن من المستطاع إحالته إلى المعاش مرة أخرى.

وكانت هناك جملة عوامل تدعونى إلى إجابة طلبه، منها الاحترام الواجب لأحكام مجلس الدولة، وتحقيق الترضية الأدبية للأستاذ فى عودته إلى الوظيفة، وأخيراً كون المدة الباقية له فى الخدمة قصيرة، يمكن صرف مرتبه عنها من اعتماد تنفيذ الأحكام، ولو لم يكن فى ميزانية الدولة اعتماد خاص بوظيفة وكيل ثان لوزارة التمويل.

ولذلك أمرت بإعداد مكتب للأستاذ وأعد فعلاً، ثم شرعت فى توزيع أعمال الوزارة على الوكيلين والوكيل المساعد.

وقد رحب الوكيل والوكيل المساعد بعودة الأستاذ فاطمأن بالى من هذه الناحية ولكن كثيرين من موظفى الوزارة بمجرد أن علموا بعودته ثاروا وتقدموا إلى بالشكوى تلو الأخرى، معددين فيها الأسباب التى قد تحول دون اطمئنانهم إلى عودته. ومن هذه الأسباب أن فى التحقيقات التى أجريت مع الأستاذ شهد بعضهم لصاحبه وشهد البعض الآخر ضده، وأنهم لذلك يخشون إذا ما عاد إلى وظيفته أن يمالى الأولين ويضطهد الآخرين، وأنه حين أحيل إلى المعاش اشتغل بالحماسة ووكل فى قضايا خصوم الوزارة ضد الوزارة طعن فيها على بعض موظفى الوزارة، متهماً إياهم بأمور تمس أمانتهم وكفائتهم، وأنه أخيراً وكل عن بعض الطوائف من التجار وأصحاب المصانع، وكان يحضر عنهم فى لجان الوزارة معترضاً على تصرفاتها قبل موكلين وأنه يخشى تبعاً لذلك أن يظل فى وظيفته متأثراً بهذه الوكالة.

وفى الأثناء زارنى الأستاذ للمرة الثانية مستعجلاً البت فى أمره، فقلت له إن الأمر يحتاج إلى بعض الوقت تمهيداً لعودته، وصارحته بشكاوى بعض موظفى الوزارة، فثار الأستاذ فى حديثه معى على هؤلاء الموظفين وطعن فيهم بأشد الطعون وحينئذ أدركت على الفور صدق شكوى الموظفين وما سوف يصيبهم من غضبه إذا ما عاد إلى الوزارة، وبخاصة بعد أن صارحة بشكواهم منه وأخيراً زارنى محاميه صديقى الأستاذ مصطفى مرعى، فعرضت عليه الموقف ثم اتفقنا على أن يعين موكله وكيلاً لأحدى الوزارات الأخرى، باعتبار أن فى ذلك ترضية كافية له واجابة لقرار مجلس الدولة. ولما عرضت الأمر على رئيس الوزراء، وافق عليه وقال لى بأن وكالة وزارة السودان سوف تخلو قريباً تنفيذاً لقانون إلغاء الاستثناءات وأنه سيعينه فيها بمجرد خلوها من شاغلها. ورحبت بهذا التعيين، لأن الأستاذ وكيل الوزارة كان قبل ذلك خبيراً تجارياً لمصر فى السودان، عالماً بشعونه على اتصال بأهله.

ولكن ظهر بعد ذلك أن قانون إلغاء الاستثناءات لايمس وكيل وزارة السودان، فوقفت المسألة عند هذا الحد.

وفى الأثناء أرسل إلى الأستاذ كتاباً من ثمانى عشرة صفحة، هاجمنى فيه يعنف مهدداً برفع الدعوى على بالذات.

وبعد ذلك استقالت وزارة الهلالى، فعين الأستاذ وكيلاً لوزارة التموين لبضعة أيام، أحيل بعدها إلى المعاش قبل بلوغه سن التقاعد، وانتهت المسألة بهذا الحل.

تلك هى قصة الأستاذ التى كانت سبباً لحملاات بعض الصحف على وبخاصة جريدة الأساس، وكانت سبباً فى الوقت نفسه إلى الدس بينى وبين بعض الوزراء من أصدقاء الأستاذ. وإذا كانت تلك الحملاات لم تثر عندى أى اهتمام، وتلك الدسائس لم تلق أذناً صاغية من الوزراء، فلأن حقائق الأمور لم تكن خافية على الناس.

وكان مما نشر فى الصحف أنى تعمدت وقف تنفيذ حكم مجلس الدولة لعدم اكترائى بوجوب احترامه، وأنى تأثرت بحدة حديث الأستاذ معى، لمساسه بى شخصياً وليس مراعاة للمصلحة العامة.

كان مما دس فى حقى أنى أردت بإقصاء الأستاذ ارضاء المهندس أحمد عبود، لأن الأستاذ كان عدواً لدوداً له عندما كان وكيلاً لوزارة التموين ولأنى كنت أمالى هذا المهندس فأردت الانتقام من الأستاذ، ولأنه طعن فى دفاعه أمام مجلس الدولة فى صديقى الرئيس حسين سرى، الذى كنت وزيراً فى وزارته وكان فى الوقت نفسه عضواً فى مجلس إدارة شركة السكر.

وكان المرحوم الهلالى أول من يعلم أن علاقتى بشركة السكر كانت على أسوأ حال، وأنى كنت السبب المباشر فى إخفاق محاولة عبود باشا احراج وزارته بوقف صرف مقرر السكر الشهري، أملاً فى إحداث اضطراب فى البلاد يكون من شأنه إسقاط الوزارة، تلك المحاولة التى أحبطتها مرتين كما قدمت.

## **فى وزارة الخارجية فى سنتى ١٩٤١، ١٩٤٢**

### **وزارة الخارجية فى ١٩٤١:**

١٧٠- كان حسين باشا سرى يجمع فى وزارته الأولى بين الرئاسة ووزارتى الداخلية والخارجية. وفى سنة ١٩٤١ تخلى عن وزارة الخارجية وعهد بها إلى.

وكانت الحالة الدولية غير مستقرة والحالة فى مصر مضطربة.

كنا لا نزال فى بداية الحرب العالمية الثانية، وكانت كفة الحور فيها لاتزال راجحة وموقف الحلفاء فى يد القدر.

وكان موقف مصر فى غاية الدقة فأرضها محتلة بالحلفاء وجيوش الحور تحاول فتحها من الغرب وتضرب بطائراتها الأسكندرية والقاهرة. وظلت جيوش الطرفين مدة طويلة فى برقة ومصر بين المد والجزر حتى موقعة العلمين، التى كتب فيها النصر للحلفاء فى مصر كما كتب النصر للروس فى ستالينجراد ولاريكا فى اليابان وبذلك بدأت هزيمة الحور وانتهت بأبشع صور الخذلان التى عرفها التاريخ حتى الآن.

وقد بهرت انتصارات الحور الأولى أهل مصر، فكان كثيرون منها يقدرون له النصر فى النهاية، وكان من هؤلاء من يرجونه أملاً فى أن يكون فيه اخلاص من برائن الاستعمار، وكان منهم من يخشونه خشية المستجير من الرمضاء بالنار، ثم كان آخرون يقدرون النصر فى النهاية للحلفاء، وكان من هؤلاء من يرون دخول مصر فى الحرب إلى جانب



صليب باشا سامى وزير الخارجية فى وزارة حسين سرى الثانية  
أثناء مقابله مع المندوب السامى النيوز لندى فى ٢٧ نوفمبر ١٩٤١

الحلفاء، ليكون لها مقعد بينهم في مؤتمر الصلح، للمطالبة بجلاء الغاصبين عن أرضها.  
ومنهم من يرون تجنيب مصر ويلات الحرب بأية حال وفي حدود المستطاع (١).  
وكان من نتيجة تضارب آراء المصريين على هذه الصورة، أن إختل ميزان السياسة في  
مصر حتى سنة ١٩٤٢ على الأقل (٢).

(١) أما عن فكرة حياد مصر فينبغي الإشارة إلى أن البارون «فيتخند روف» سفير ألمانيا في القاهرة  
كان أول من دعا للفكرة، وقد تبناها الإيطاليون أيضاً، إلا أن المعاهدة الانجليزية- الإيطالية قد  
جعلتهم يروجون للفكرة على استحياء على نحو ما أشارت إليه الوثائق البريطانية.

Fo : 407/222:No: 55:Lampson to Halifax, Des, 13,1938 Tel. No: 1318s

ويرى فريق آخر أن على ماهر هو الذى رفع شعار تجنيب مصر ويلات الحرب ويرجع هذا إلى أنه  
لم يكن بمقدور، وزارته أو أى وزارة أخرى أن تتحدى المجتهد بشكل سافر، ومن ثم فإن تبنيه فكرة  
حياد مصر يمكنه من الاحتفاظ بمقاييد الموقف بيده، فلا هو أيد بريطانيا لكى يستعدى المحور،  
ولاجاهر بتأييده للمحور فتقلب عليه بريطانيا. انظر عاصم الدسوقي: مصر والحرب العالمية الثانية  
معهد البحوث والدراسات الغربية- القاهرة ١٩٧٦، ص ١٦٦-١٦٧. ويرى فريق ثالث أنه كان  
لعبد الرحمن غرام- وزير الاوقاف فى وزارة على ماهر الثانية- رأى معارض لما كانت تتجه إليه  
نية حكومة على ماهر بعدم دخول مصر الحرب بدعوى «أنها حرب لاناقة لنا فيها ولا جمل».  
ورغم أن الوزارة كلها- عدا عبد الرحمن عزام- قد وافقت على اعلان الحرب، إلا أن اقتناع  
على ماهر بوجهة نظر عزام وتشيعه للفكرة، كان من أثره أن تراجعت الوزارة عن قرارها: انظر  
جميل عارف: صفحات من المذكرات السرية لعبد الرحمن عزام: ص ٢٥٢ وما بعدها.

(٢) تبنى الحزب السعدى فكرة دخول مصر الحرب، ولم يكن ذلك التوجه من الحزب ليصدر عن  
ولاء لبريطانيا أو مالأة لها، وإنما ظناً من قاداته بأن اشتراك مصر فى الحرب سيفيد قضية  
الاستقلال، ذلك أن سلبية مصر فى الدفاع عن أرضها كان يعنى تسليماً ضمناً بمسئولية  
بريطانيا فى الدفاع عنها. بالاضافة إلى أن اشتراك مصر فى الحرب سوف يمكنها من الاشتراك فى  
مؤتمر الصلح والدفاع عن قضيتها واستصدار قرار يحقق أهدافها الوطنية. وكان السعديون يرون  
بأن قيام مصر بمساعدة بريطانيا دون اعلانها للحرب يجعلها ميداناً للحرب. ولقد تفرد  
السعديون بالدعوة للفكرة مما كان يتعارض مع سياسة القصر حليفهم الرئيس. بيد أن هذا  
التعارض من الناحية العملية لم يكن ليؤثر على جوهر العلاقة بين الطرفين. فعلى الرغم من  
تشيعهم للفكرة، إلا أن صلابتهم فى الدفاع عنها كان أمراً مشكوكاً فيه. فلقد عمدوا إلى المواءمة  
بين اعتناقهم للفكرة والمشاركة فى السلطة فهم وإن استقالوا من وزارة حسن صبرى لرفضها  
إعلان اشتراك مصر فى الحرب، إلا أنهم شاركوا من قبل فى وزارة على ماهر الثانية، ومن بعد  
شاركوا فى وزارة حسين سرى الثانية رغم رفض رئيس الوزراء الأستجابة لمطالبهم فى اعلان الحرب  
كشرط لاشتراكهم فى الوزارة، وما يؤيد هذا الرأى أيضاً أن أحمد ماهر لم يعلن دخول مصر  
الحرب إلا فى ٢٤ فبراير سنة ١٩٤٥ أى بعد توليه الحكم بما يربو على الشهور الأربعة. انظر  
الدكتور سامى أبو النور المصدر السابق ص ١٧٩ - ص ١٠٨





صليب باشا سامى وزير اىخارجية فى مقابلة مع الشيخ  
مصطفى المراعى شيخ الأزهر الشريف فى يناير ١٩٤٢

فكان الملك فاروق يقدر فوز المحور أو يحبذه ويرجوه، غير حافل بالنتائج التي قد تتمخض عنها سياسته، إذا ما كبا الجواد الذي راهن عليه، غير مدرك ما سوف يحل بمصر لو فاز هذا الجواد، وكان يؤيده في هذه السياسة بعض رجاله الذين يتطلعون إلى الحكم، أو ولذلك كان موقف الرئيسين صبرى باشا وسرى باشا من أدق المواقف ولذلك أيضاً ولي الأثنان وزارة الخارجية بالإضافة إلى رئاسة الوزراء. الذين لا تسعهم فخالفته في الرأي<sup>(١)</sup>.

وكان الفريق الأكبر من سياسة مصر الذين تولوا الحكم مدة الحرب على غير رأى الملك، مقدرين خطورة سياسة مقتنعين بأنه إنما يغامر بمصلحة البلاد. ولذلك كان موقف الرئيسين صبرى باشا وسرى باشا من أدق المواقف ولذلك أيضاً ولي الأثنان وزارة الداخلية بالإضافة إلى رئاسة الوزراء.

### ضرب القاهرة بطائرات المحور:

١٧١- كانت طائرات المحور تضرب الأسكندرية من وقت لآخر ويبدو أن ذلك كان من مقتضيات الحرب، إلا أن هذه الطائرات كانت تقذف بقنابلها أحياء المدينة ولم تقصر ضربها على الأهداف العسكرية فيها، وكانت حجة المحور في ذلك أن من الصعب التفرقة بين هذه الأهداف وتلك الأحياء، لتغلغل قوات الجيش البريطاني في الآونة الأخيرة، ولأن المدينة بجميع أحيائها كانت تقوم بتموين جيوش الحلفاء.

بعد ذلك ضربت طائرات المحور القاهرة، ولما احتجت على ذلك لدى وزراء الدول التي تمثل المحور في مصر، اشترطت دول المحور للامتناع عن ضرب القاهرة إخلاء القوات البريطانية من منطقتها.

وسعت وزارة الخارجية لدى الحكومة البريطانية لتحقيق هذا الشرط دون جدوى، لأن هذه الحكومة اصررت على بقاء جيشها في القاهرة طول مدة الحرب، لأنها، حلقة الاتصال بين منطقتي الحرب في الشرق والغرب.

كان لا بد إذن لهذه المشكلة من حل، لا يعلق نفاذه على شرط حكومتى المحور، ولا يتوقف على رضا الحكومة البريطانية، وقد هدانى التفكير إلى هذا الحل.

(١) وتكشف الوثائق البريطانية عن تبنى القصر سياسة تجنب مصر ويلات الحرب مما عبر عنه فاروق للسفير البريطاني سير مايلز لامبسون من أن «واجبه كملك لمصر يقتضى منه ألا ينحاز في الحرب إلى الجانب الخاسر، فعلق لامبسون على ذلك بقوله «بأنه على مصر أن تسبح معنا أو تغرق معنا».

FO: 407/224:NO:55: LAMPSON TO HALIFAX, JUN, 16, 1940, NO:536.

أعددت مذكرة لإبلاغها لدول الحور، قلت فيها أن جيوم الثانى امبراطور المانيا حرم على جيوشه فى الحرب العالمية الأولى ضرب المدن العامرة بالكنائس لما تضمنه من رفات رسل المسيحية وشهادتها، ولما تحويه من التحف النفيسة والآثار، وقطع الامبراطور عهداً على قواده بأن لايمسوا بالأذى مدينتى روما وفنيسيا بالذات، وأن موسولينى زعم فى الحرب العالمية الثانية أنه حامى الاسلام العامل على خيره الحقق لنهضته، وأن هذا وذاك لايتفق مع ضرب الحور بطائره مدينة القاهرة العامرة بألف مسجد من أروع الآثار، يضم بعضها قبور أسرة نبي الاسلام والكثيرين من خلفائه والائمة الاعلام.

ثم دعوت ممثلى الدول العربية وطالبتهم بأن يعد كل منهم مذكرة على غرار مذكرتى لتقديمها لممثلى الدول النابتة عن حكومتى الحور.

وكان ذلك فوزاً عظيماً لسياسة الحكومة المصرية حيث لم يمض أسبوع على تقديم مذكرة مصر ومذكرات الدول العربية، حتى أذاع راديو روما بأن الطائرات الايطالية لن تضرب سوى الأهداف الحربية فى مدينة القاهرة.

وبعد ذلك انقطع ضرب الحور لمدينة القاهرة اطلاقاً.

**تمويل المفوضيات المصرية أثناء الحرب.**

١٧٢- كان هذا التمويل إحدى مشكلات وزارة الخارجية. كانت لنا مفوضيات فى أوروبا الوسطى وفى البلقان حالت الحرب دون إمدادها بالمال، إلا بالنذر اليسير الذى كانت تجود به علينا الحكومة الانجليزية بقبول حوالتة إلى تلك البلاد.

وكان أكره ماتكرهه هذه الحكومة تمثيلنا السياسى فى الخارج، لمافيه من مظهر الاستقلال، ولذلك كانت جد شحيحة فى قبول تلك الحوالات. كان اعتماد تلك المفوضيات يقرب من ثلاثين ألفاً من الجنيهات شهرياً، فكانت الحكومة البريطانية لاتقبل حوالة أكثر من ثمانية آلاف جنيه. وكنا كلما طلبنا المزيد اشارت علينا بإلغاء تلك المفوضيات.

وكان يصلنى من وقت لآخر شكاوى موظفى المفوضيات، يقولون فيها بأنهم مضطرون إلى تناول وجباتهم فى مطاعم الشعب، وإلى قطع المسافات الطويلة على الأقدام. وكنت أحس بضيق ذات يدهم وأثره فى نفوسهم وكرامتهم وكرامة بلادهم،

ولكننى ظلمت عاجزاً عن إسعافهم، إلى أن هيات لى الظروف مفاجأة حلاً لهذه الأزمة الخطيرة.

زارنى يوما مامسيوبروز وزير سويسرا المفوض وهى الدولة التى كانت ترعى المصالح الإيطالية مدة الحرب. وكنت أقدر هذا الرجل لكياسته فى معالجة الشئون السياسية زارنى ليشكولى من سوء معاملة الإيطاليين فى معتقلاتهم. وبينما هو يحدثنى فى هذا الموضوع شرد تفكيرى إلى مسألة تمويل المفوضيات، فدار بينى وبينه الحديث الآتى:

أنا - وكيف نمول هؤلاء المعتقلين.

هو - يصلنى المال حوالة من الحكومة الإيطالية، على أحد المصارف فى سويسرا، وهذا المصرف يحوله الى على أحد البنوك فى مصر.

أنا- وما مقدار ما يحول لك شهرياً.

هو- حوالى ثلاثين ألفاً من الجنيهات ، وهو بالضبط المبلغ المطلوب للمفوضيات،

أنا- وما مقدار نفقات هذا التحويل.

هو - هذا يختلف باختلاف السوق المالية، فقد يبلغ ذلك حيناً خمسمائة جنيه، وقد يبلغ حيناً أقل أو أكثر من ذلك بقليل.

أنا- وما رأيك إذا هونت عليك الأمر، بسرعة التمويل والقصد فى نفقاته.

هو - وكيف ذلك

آنا- حين يحول المال لسويسرا يسلم لوزيرنا المفوض فيها، ونحن ندفع لك قيمته هنا على الفور ونوفر لك نفقات التحويل.

هو- هذه خدمة كبيرة تؤديها هؤلاء الإيطاليين المساكين فى مصر، لأن المبلغ الخول لا يكاد يكفى بحاجتهم، ولأنه كثيراً ما يرد متأخراً فتضيق الحال بذويهم.

وأثر هذا التحويل عقدنا الاتفاق، ووافق عليه الدكتور، عبد الحميد بدوى وزير المالية على الفور، قبل أن يبلغ أمره إلى السفارة البريطانية فتضع العراقيل فى سبيله.

بدلك وفرنا المال لمفوضياتنا فى الخارج، فكان يصلها المال من سويسرا مباشرة وأعفينا رجالها من التردد على مطاعم الشعب وأنقذنا سمعة مصر.

ولكن هذا الاتفاق لم يدم طويلاً، حيث ألغى فى إحدى الوزارات اللاحقة.

## قطع علاقتنا السياسية باليابان:

١٧٣- لما دخلت اليابان الحرب إلى جانب المحور قطعنا علاقاتنا السياسية بها فاستشاط وزيرها المفوض غضباً. ولم يكن ذلك لأن لبلاده مصالح هامة في مصر، أو لأن الجالية اليابانية كبيرة يخشى من اعتقال رجالها ووضع أموالهم تحت الحراسة. وإنما لأن قطع العلاقات السياسية يحرمه ورجال المفوضية من التجسس على الحلفاء لحساب المحور في مصر، التي كانت في ذلك الوقت من أهم مناطق الحرب.

وبعد أن أعلنت الوزيرة بقرار الحكومة المصرية بقطع العلاقات السياسية ومنع اتصاله بحكومته بالشفرة طلب مقابلي ثم أبلغني دهشته حكومة لقرار الحكومة المصرية، ثم قال لي في حدة «ألا تعلمون أن غواصاتنا وصلت إلى البحر الأحمر» وحينئذ رددت عليه بأنني أذنت له بالمقابلة، ظناً مني أنها مقابلة شخصية أراد بها أن يودعني قبل سفره، أما أن يقابلني ليحدثني باسم حكومته عن احتجاجها على تصرف الحكومة المصرية ويهددها بأى صورة ما، فهذا ما لا أقبله إطلاقاً لأنه لم تعد له أية صفة عندي بعد إبلاغه بقرار قطع العلاقات السياسية وإن كان لحكومته بعد ذلك أى شأن مع الحكومة المصرية، فيجب أن يكون ذلك عن طريق الدولة التي ترعى مصالح اليابان وفقاً للتقاليد الدولية أما تهديد الحكومة المصرية بوجود الغواصات اليابانية في مياه البحر الأحمر فهذا ليس من شأنه أن يزعجها فى شيء، لأن ذلك إنما يهم حكومات الحليقات، وأنه ليس على كل حال من حسن السياسة أن يبلغني أمراً له مثل هذه الخطورة على سبيل التهديد. بينما قد يفيد من الحلفاء إن لم يكونوا على علم به.

ولما أخرج الوزير بررلى هذا اعتذرلى بأن قرار الحكومة المصرية كان مفاجأة له وأنه لم يعد له عدته من قبل، وأنه يرجونى إلذن له بمخاطبة حكومة بالشفرة، ولو لمرة واحدة لابلاغها هذا القرار وتلقى الرد عليه فرفضت. وحينئذ أخرج من حافظته صورة برقية بالحروف اللاتينية، قائلاً أنها تتضمن أسماء موظفى المفوضين طالباً الأذن بارسالها، فطلبت أن استبقيها مدة أربع وعشرين ساعة، ولكنه أبى وانصرف قائلاً أنه ما كان يعتقد أنى سبىء الظن به إلى هذا الحد.

وقد أبلغنى السفير الأمريكى ومسترهايمان بعد ذلك أن حرصى من عدم الأذن لوزير اليابان بإرسال برقيته كان فى محله، لأن لليابان شفرة بالحروف اللاتينية وأنهم يخفون أخبارهم فى صورة أسماء للناس.

## موقعة العلمين وإمداد قوات الحلفاء بالعتاد الحربي في مصر

١٧٤- زارنى مستر كيرك سفير أمريكا بصحبة مستر أفريل هاريمان، وقال لى أن الأخير حضر الى مصر مبعوثاً خاصاً من قبل حكومته، للإشراف على تفريغ شحنات بواخر الحلفاء من الأسلحة والذخيرة الأمريكية فى خليج السويس.

ولم يكن مستر هاريمان قد جاوز الحلقة الثالثة فأبلغته للمرة الأولى، وكانت كل الدلائل فى حديثه تشعر بأنه سوف يكون من رجالات أمريكا الأفذاذ، وقد كان ذلك الرجل فعلاً وكان بعد ذلك حاكماً لمقاطعة نيويورك.

قال لى مستر هاريمان أن أسطولاً من البواخر يحمل عتاداً حروبياً هائلاً فى طريقه إلى خليج السويس، وعلى رأس هذا الأسطول الباخرتان العظيمتان كوين مارى وكوين اليزابيث، وأنه يخشى على هذا الأسطول وبخاصة على هاتين الباخرتين من طائرات المحور، وأنه جاء خصيصاً بأمر من رئيس الجمهورية للإشراف على تفريغ شحنات الأسطول، وأنه يهيمه إجراء ذلك فى ليلة واحدة أو ليلتين على الأكثر، وأنه لذلك يطلب مساعدة الحكومة المصرية له فى مهمته، بإخلاء جميع الأرصفة فى ميناء السويس وعلى بعض جسور القناة مسافة طويلة ثم إعداد القطارات الكافية لنقل المهمات بمجرد إرسالها على الأرصفة والبر.

ثم قال لى أنه يعلم تماماً أنها مهمة شاقة وتكليف بما فوق الطاقة، ولكنها الضرورة وللضرورة أحكام.

وبمجرد انصرافهما قصدت إلى وزير المواصلات المرحوم الأستاذ أحمد خشبة وأبلغته رسالة مستر هاريمان، فاتصل بصديقى المهندس طراف بك على مدير عام مصلحة السكك الحديدية، الذى طلب أن يحدثنى مباشرة فسلمنى الوزير سماعة التليفون وإذا بصديقى طراف يستجوبنى قائلاً: ولماذا لم يحضر السفير والمبعوث إلى، وما شأن وزارة الخارجية فى ذلك، وهل المصلحة قصرت فى أداء واجبها. وحاولت أن أفهمه أن البروتوكول يقضى بأن يكون اتصال الدول ببعضها عن طريق وزارة الخارجية وأنى مجرد وسيط فى الأمر.

وأخيراً تم التفريغ والشحن والنقل على أحسن حال بفضل صديقى طراف. ولم يترك حديثه أى أثر فى نفسى لثقتى بطيبة قلبه وسلامة نيته.

ولم يكن الحلفاء حينئذ فى حاجة إلى الجيوش، وإنما كانوا فى حاجة ماسة إلى السلاح والذخيرة. وقد كان إمدادهم بها من أهم أسباب إنتصارهم فى موقعة العلمين.

ترقيات موظفي الوزارة وترقية الأستاذ حسن يوسف.

١٧٥- قدمت للقصر قائمة ببيان الترقيات والتنقلات المزمع إجراؤها بين موظفى الوزارة ولكن ديوان الملك سكت عن الرد على مدة طويلة، فاتصلت بالمرحوم أحمد باشا حسنين<sup>(١)</sup>، الذى أفهمنى بأن الملك غير راض عن ترقية الأستاذ حسن يوسف<sup>(٢)</sup>، وبما أن اسم الأستاذ وارد فى رأس القائمة فقد رفض الملك الموافقة عليها، وأشار على برفع أسمه من القائمة وحينئذ يضمن لى موافقه الملك، ولكننى أصررت على ترقية الأستاذ حسن يوسف، فتعطلت ترقية سائر الموظفين الذين كانوا يترقبون هذه الترقية دون ما مبرر لهذا التعطيل.

وأخيراً بعث لى أحدهم بقصيدة يشكون فيها على لسان القريض بعبارات مؤثرة سوء حالته خوانه، محدداً الآلام التى قاسوها عدة أيام كأنها أكثر من عام.

فبعثت بالقصيدة لحسين باشا راجياً عرضها على الملك، والظاهر أن رئيس الديوان تمكن أخيراً، فى ساعة من ساعات الرضا، من الحصول على موافقة الملك على ترقية الأستاذ حسن يوسف، فنفذت الترقيات فى الحال بعد ذلك خلت وظيفة مدير الإدارة العربية بديوان الملك<sup>(٣)</sup>، وطلب إلى حسنين باشا أن أرشح لها أحد موظفى وزارة الخارجية، فأشرت عليه بتعيين الأستاذ حسن يوسف فيها، فذعر رئيس الديوان قائلاً إن فى ذلك تحدياً لإرادة الملك، فأجبتة بأنى وقد استشارنى فقد أخلصت له فى الاختيار، وهو وشأنه بعد ذلك فى قبول ترشيحى أو عدم قبوله.

---

(١) أحمد باشا حسنين رئيس الديوان الملكى

(٢) حسن بك يوسف وكيل الديوان الملكى، وكان قبل ذلك يعمل فى وزارة الخارجية.

(٣) وكان يتبع ديوان الملك مجموعة من الإدارات تضم الإدارة العربية التى تتولى إعداد الأوامر والمراسيم الملكية، الإدارة الإفرنجية وتقوم بإعداد ملخصات لما ينشر فى الصحف والمجلات الأجنبية وما ينشر عن مصر فى الخارج وكذا تتولى أعمال الترجمة، إدارة الأوسمة وتقدم بإعداد البراءات للأوسمة والنياشين والرتب والألقاب؛ إدارة التوقيع وتتولى الإشراف على شئون مجلس البلاط =

دهشت بعد ذلك حين أبلغنى أن الملك وافق على ترشيحى. ثم دهشت أكثر حين علمت أن الأستاذ لم يلبث أن رقي بعد ذلك بقليل إلى وظيفة وكيل الديوان الملكى.

### محطة الإرسال :

١٧٦- يقال أن الأنجليز كشفوا عن وجود محطة إرسال فى قصر عابدين فطالبوا رئيس الوزراء بانتزاعها، مهددين بمهاجمة القصر وانتزاعها منه بالقوة ، واضطر سرى باشا إلى انتزاعها بنفسه فكان ذلك من أهم اسباب الجفاء بين الإنجليز والملك وبين الأخير وسرى

### بدويان في الصحراء

١٧٧- شكى الملك لرئيس الوزراء من أنه لا يدرى شيئا عن شئون الحرب، بينما هى واقعة فى بلاده وهوسيد هذه البلاد. وظن سرى باشا ان الفرصة قد سنحت للتقريب بين الملك والحلفاء، وإزالة اسباب الجفاء بسبب حادث محطة الإرسال فطلب الى الأنجليز ان يكتشفوا الملك بخطط الحرب فى الصحراء الغربية ، فأوفد قائداً من قوادهم مرحباً برغبة جلالته، مديعاً له سراً من أهم اسرار الحرب ألا وهو شروع الحلفاء فى القيام بهجوم عام يوم كذا .

ولا أظن ان القائد قد صدق فى بلاغه ، لأنى اعتقد ان الأنجليز ليسوا بهذه السذاجة بحيث يفضون بأسرارهم الحربية الخطيرة.

كان من المفروض عقلاً ان زيارة الجنرال للملك كانت مجرد تمثيلية اريد منها جس النبض فى صورة إجابة الطلب، لأنه من غير المعقول ان يعلن القائد عن خطته الحربية قبل الموقعة ..

---

= وإعداده، إدارة الحسابات والمستخدمين تتولى إعداد ميزانية الديوان وصرف التخصيصات لأعضاء الأسرة المالكة وشئون العاملين فى دواوين القصر وحفظ ملفاتهم « عدا ديوان الخاصة والأوقاف الملكية» الى جانب ذلك فكانت هناك إدارة المحفوظات والألتماسات إلى جانب ثلاثة دواوين أخرى هى ديوان كبير الأمناء، ديوان كبير الياروان «الحاشية العسكرية» وديوان الخاصة الملكية والأوقاف التخصوصية ثم مجلس البلاط والذى يتولى الفصل فى المنازعات التى تنشأ بين أعضاء الأسرة المالكة. انظر : سامى أبو النور «دور القصر فى الحياة السياسية فى مصر (١٩٢٢ - ١٩٣٦) : ص ١٠ - ١٢



يحكى ان الجنرال ولنجتون القائد الانجليزى الشهير قاهر نابليون فى موقعة ووترلو، قد طلب إليه قواده ان يصدر لهم اوامره ليلة إحدى الوقائع الكبرى، التى خاضها ضد الجيوش الفرنسية فى شمال اسبانيا ، فكان جوابه بأنه سيصدر اوامره صباح الغد خشية ان تداع خطته للأعداء ، ثم أضاف الى ذلك معتذرا فى صورة طريفة بأنه لن يبوح بخطته لنفسه خشية ان تداع .

ويقال أن الأنجليز عثروا فى الصحراء الغربية على اثنين البدو، يحملان كتاباً من سفيرا فرنسا يشير فيه إلى هذا الهجوم وموعده.

### وزارة سرى باشا فى كفة الميزان

١٧٨. وكان لهذه الواقعة بعد حادثة محطة الإرسال، اثرها فى علاقة سرى بالملك ثم بعلاقة الاثنين بالانجليز وحينئذ اتجهت نية الملك إلى إقالة وزيرة ، واتجهت نية الأنجليز إلى إسناد الوزارة الى رجل أقوى نفوذاً منه على الملك ..

ووصل الى علم سرى فعلاً ان الملك يجتمع فى عاصمة كبير من رجال الدين<sup>(١)</sup> بأحد رؤساء الوزارة السابقين ورئيس مجلس الشيوخ، وأن رأى الملك قد استقر لى إسناد الوزارة إلى الأخير ، على ان يقوم الأول بتولى دفة الحكم بالفعل .

وفى الوقت نفسه عقد الانجليز النية على إسناد الوزارة إلى زعيم الوفد السيد مصطفى النحاس .

ولكن كلا الطرفين أرجأ تنفيذ خطته إلى حين، وقام الملك برحلة صيد إلى وادى الرشراش . حتى إذا ما وقعت حادثة قطع العلاقات السياسية مع حكومة فيشى عاد الملك إلى القاهرة فوراً وهيات الفرصة له لتنفيذ خطته .

### قطع العلاقات السياسية مع حكومة فيشى فى غيبة الملك

١٧٩- استدعانى الرئيس سرى باشا وقال إن الانجليز طالبوا أكثر من مرة بقطع

---

(١) إشارة إلى الشيخ المراغى أمام الملك وشيخ الجامع الأزهر

علاقتنا السياسية بحكومة فيشى<sup>(١)</sup>. وحثتهم فى ذلك أن تمثل هذه الحكومة يعمل لصالح الخور، بناء على أمر حكومته التى أصبحت تابعة لحكومة المانيا، وأن الملك كان يرفضه على الدوام إجابة طلب الإنجليز، وأن السفير البريطانى أطلعته أخيراً على برقية من وزير خارجية بريطانيا، يقول فيها بضرورة إخطاره فى ظرف أربع وعشرين ساعة بأن الحكومة المصرية قد قطعت علاقاتها السياسية فعلاً بحكومة فيشى<sup>(٢)</sup>

ثم قال سرى أن غياب الملك قد يهيئ لنا الفرصة لاتخاذ قرار بذلك، لأنه لو كان حاضراً لوجب عرض الأمر عليه ولأصر على الرفض وأن الأولى بنا حينئذ اتخاذ القرار

(١) تجدر الإشارة إلى أنه نتيجة للغزو الخورى لفرنسا قامت بالأخيرة حكومتان هما حكومة فيشى وحكومة فرنسا الحرة، وكان لحكومة فيشى بمصر مفوضية برئاسة مسيو بوتزى الوزير المفوض، كما كان لفرنسا الحرة مندوب بمصر هو الجنرال كاترو، وكان ديحول هوريس حكومة فرنسا الحرة وهذه بدورها كانت موالية للحلفاء وموضع رعايتهم، وكانت هناك بعض قطع الأسطول التابعة لحكومة فرنسا الحرة ترسو بميناء الأسكندرية وكانت السفارة البريطانية تتولى سداد رواتب أفراد هذه القوة. أما حكومة فيشى فكانت موالية للمحور.

انظر: سامى أبو النور: دور القصر فى الحياة السياسية فى مصر (١٩٣٧-١٩٥٢): ص ٣٦٧  
(٢) الواقع أن مخاوف الحكومة البريطانية كانت تتركز فى توجهات القصر وميوله الخورية والعقبات التى يمكن أن تثور فى وجه السياسة البريطانية من وراء ذلك، وكانت محقة بالفعل فى هذه المخاوف. فالقصر كان يروج بالفعل بأصداء الدعاية الخورية، خاصة وأن «الوجود الإيطالى» بالقصر كان موروثاً منذ عهد إسماعيل وعلى امتداد عهد فؤاد بحكم نشأته وصلاته. وتزايد هذا الوجود فى عهد فاروق. وعن النشاط الألمانى فى مصر، فـتجدر الإشارة إلى أن المفوضية الألمانية مارست نشاطاً مكثفاً إذ أنشأت مكتباً للصحافة بمصر والتى زارها دكتور جوبلز وزير الدعاية الألمانى كما جاءت إليها وفود ألمانية عديدة لدراسة إقامة مشروعات اقتصادية بها. على الجانب الآخر احتفل هتلر احتفالاً طيباً بالدكتور «كوتا» رئيس الغرفة التجارية المصرية أثناء زيارته لبرلين. ولقد شهد النفوذ الخورى تزايد ملحوظاً بالقصر الملكى عندما تم تعيين كامل البندارى وكيلًا للديوان الملكى وهو المعروف بصلاته القوية بالمفوضية الإيطالية والجالية الإيطالية. يضاف إلى ذلك فإن الدعاية الخورية قد وجدت بالفعل مجالاً حيويًا فى الطبقة الأرستقراطية المحيطة بالقصر.

ويشير السفير البريطانى سير مايلز لامبسون فى مذكراته إلى أنه إزاء مخاوفه من النشاط الخورى والحاشية الإيطالية بالقصر فقد طلب من محمد محمود رئيس الوزراء وقتذاك - أن يفتخ الملك فى إبعاد فيردتشى «كهريانى إيطالى كان يعمل بالقصر»، ورغم ما ساقه محمد محمود من تحذيرات للملك من أنه قد تأتى اللحظة التى يقع فيها - أى الملك - تحت ضغط لإقصاء فيروتشى، إلا أن رئيس الوزراء تولد لديه الإنطباع بعدم جدوى تلك النصائح للمزيد من التفاصيل عن النشاط الخورى فى البلاد وصلات الخور بالقصر، انظر سامى أبو النور: المصدر السابق: ص ٣٤٢ وما بعدها.



لورد كيللون (سيرمايلز لامبسون) السفير البريطانى فى مصر  
اثناء أزمة قطع العلاقات مع حكومة فيشى سنة ١٩٤٢

تحت مسئوليتنا فى غيبته ودون علمه مراعاة لمصلحة الوطن بل مراعاة لمصلحة الملك بالذات .

وكنا نخشى فعلاً إذا ما بلغ الخلاف أشده فى هذا الموضوع أن يصير الإنجليز على خلع الملك الشاب ، ثم تنصيب أمير بدله ممن عرفوا بميلهم إلى الإنجليز وكان أخشى ما ما نخشاه أن يعيد الإنجليز إعلان الحماية على مصر ، بحجة أنها ضرورة حربية كما فعلوا فى الحرب العالمية الأولى .

ولذلك وافقت الرئيس على عرض الأمر على مجلس الوزراء ، حتى إذا ما أصدر قراره بالموافقة على قطع العلاقات السياسية بحكومة فيشى ، وأخذت الوزارة على عاتقها مسئولية هذا القرار قبل الملك ، تلافياً لمسئوليته واتقاء للأخطار التى تهدد البلاد بسبب هذا الرفض .

ثم وافق مجلس الوزراء بالإجماع على القرار ، وفوض لى الأمر فى تنفيذه كيفما أراه .  
وحيث أبلغت زملائى بأنى سوف أقوم بذلك على مراحل وفقاً للظروف . وكان هدفى فى ذلك تخفيف وقع القرار على الملك بقدر الإمكان ، ثم مراعاة مصلحة الفرنسيين الذين لا ذنب لهم فى تصرفات حكومة فيشى الخاضعة للألمان .

وإثر صدور هذا القرار اتصلت بالسفير البريطانى ، محاولاً إقناعه بالاكتماء بمطالبة حكومة فيشى باستدعاء ممثلها الحالى ، ولكن السفير أجابنى بأن هذه الحكومة فى يد الألمان وأن أى سفير لها سوف يخضع لارادتهم ويعمل لحسابهم ولذلك لابد من قطع العلاقات السياسية ، حتى لا يكون لحكومة فيشى ممثل فى مصر . وعلى ذلك عولت على تفسير قرار مجلس الوزراء بمعنى وقف العلاقات السياسية مع حكومة فيشى لا قطعها . وأبلغت ذلك لرئيس الوزراء فوافقنى على رأى وسر له .

وفى غداة صدور قرار مجلس الوزراء استدعيت سفير فيشى ، وقلت له : كم من مرة لفت نظرك من شكوى الحلفاء من تصرفاتك . وإن ما كان لابد من أن يحصل نتيجة لتصرفاتك هذه قد حصل بالفعل . فقد قررت الحكومة المصرية قطع علاقاتها السياسية مع حكومة فيشى ، ولذلك دعوتك لابلاغك هذا القرار .

وحينئذ اضطرب الرجل بصورة ظاهرة وتلعثم لسانه فى الرد على ، فأسعفته بقولى له بأننى رغم صدور هذا القرار فقد قررت ابتداء وقف العلاقات السياسية لا قطعها فسألنى السفير عن الفارق بين الأمرين ، فأجبتة بأن الحكومة المصرية تكتفى بوقف التمثيل السياسى بين البلدين ، ولكنها لن تعتقل الفرنسيين ولا تضع أموالهم تحت الحراسة ، ما دام ليس هناك موجب لأحد الأمرين حالما سمع السفير قولى هذا وقف وحياتى تحية عسكرية ، ثم قال لى باسم فرنسا وباسم المارشال بيتان أقدم لكم وافر الشكر وعظيم التقدير. وبعد ذلك جلس الرجل وقال لى مستدركا بأن القانون الدولى لا يعرف مبدأ وقف العلاقات السياسية ، فكيف يكون الأمر إذا لم تنفذ الحكومة المصرية ما وعدتني به . فأجبتة بأن هذا القانون مجموعة عادات واتفاقات دولية وليست له نصوص محددة . ألا ترى أنه قبل الحرب العالمية الأولى لم يكن معروفا فى الحروب سوى طائفتين من الدول ، الدول المحاربة والدول المحايدة ، وأن فى أثنائها خلقت طائفة ثالثة هى طائفة الدول غير المحاربة ، وأن ليس ما يمنع فى الظروف الاستثنائية التى تجتازها فرنسا الآن ، من خلق مبدأ وقف العلاقات السياسية إلى جانب قطعها لمصلحة الفرنسيين الأحرار الذى لم يخضعوا لحكومة فيشى ، فافتنع السفير بحديثي وانصرف مكرراً لى عبارات الشكر<sup>(٩)</sup> بعد هذه

(٩) على الجانب الآخر كان الخلاف قد احتد بين الملك والوزارة بسبب افتتاح الأخيرة على حقوقه وعدم إحاطته مسبقاً بقرار وقف العلاقات مع حكومة فيشى . ويشير السفير البريطانى إلى ذلك بقوله «وصلتنى اليوم معلومات مؤكدة بأن الملك فاروق لازال مصراً على استقالة صليب باشا سامى وزير الخارجية . ولقد أكد لى حسين باشا ذلك وأشار إلى أن مكانة الملك قد تأثرت إلى حد كبير بسبب عدم استشارته فى الأمر ، ومن ثم فإن السبيل الوحيد لتخطي هذه الأزمة بشكل يحفظ للملك ماء وجهه ، فإن التسوية المطروحة تتمثل فى أن يستقيل وزير الخارجية وتستمر الوزارة فى الحكم . وسوف يقابل حسنين وزير الخارجية بعد ظهر اليوم لاقتناعه بتقديم استقالته لرئيس الوزارة ولقد ألح على حسين باشا بشدة بأن أحاول إقناع رئيس الوزراء لدى مقابلتى له اليوم - بقبول تلك التسوية ، وطلع منى ألا نبالغ فى تأييد رئيس الوزراء الذى فقد كل تأييد له فى البرلمان - فى مسألة تويد فيها البلاد الملك بشكل مطلق .

أما السفير البريطانى فلم يكن ليوافق على التضحية بوزير الخارجية الذى قام بتنفيذ القرار الذى اتخذته الوزارة بالاجماع وبناء على ما طلبته الحكومة البريطانية . إلا أن لامبسون أشار فى برقيته لحكومته بأنه «إذا رفض رئيس الوزراء تلك التسوية وتمسك ببقاء وزير خارجيته فإنه - أى لامبسون سوف يؤيده فى ذلك»

Fo: 371/ 31566: lampson to F.o: gan ,26,1942 Tel. No:361

المقابلة بيوم واحد وصلنى كتاب من سفير حكومة فيشى يحتج فيه على قرار مجلس الوزراء بدعوى أن لفرنسا الفضل الأكبر فى نهضة مصر الحديثة. فالفرنسيون هم الذين عاونوها من عهد محمد على إلى الآن فى جميع مشروعاتها الحيوية وهم الذين نشروا التعليم فى مصر، وكانوا على الدوام الأصدقاء الأوفياء لها، وما إلى ذلك من العبارات الجوفاء.

ولقد دهشت لعبارة هذا الكتاب بعد آيات الشكر والتقدير التى كان يكيلها لى السفير بالأمس. ولكن علمنا أن هذا الكتاب من وضع السفير بالاتفاق مع المرحوم محمد محمود خليل رئيس مجلس الشيوخ المرشح لرياسة مجلس الوزراء عند استقالة سرى باشا، وأنه تحرر من أربع صور أرسلت إحداها إلى والثانية لديوان الملك والثالثة احتفظ بها رئيس الشيوخ والرابعة بقيت بدار السفارة.

وقد رددت هذا الخطاب للسفير لأنه لم تعد له أية صفة بعد قرار مجلس الوزراء ولأن الذى يتحدث بعده عن حكومة فيشى إنما هو ممثل الدولة التى تختارها هذه الحكومة لرعاية مصالحها مدة قطع علاقاتها السياسية.

ولما علم الملك بقرار قطع العلاقات السياسية بحكومة فيشى عاد فوراً إلى القاهرة، لتنفيذ ما استقر عليه رأى فى عاصمة رجل الدين الكبير، أى لإقالة سرى وإسناد الوزارة اسماً لرئيس مجلس الشيوخ وفعلاً لعلى ماهر باشا<sup>(١)</sup>

وكان من المتوقع أن استقالة سرى سوف تعجل طلب الإنجليز إسناد الوزارة إلى السيد النحاس زعيم الأغلبية. وكنت قد طلبت منذ أكثر من شهر من ديوان الملك تحديد موعد، ليحلف وزراءنا المفوضون المعينون حديثاً اليمين بين يدى الملك حتى يقوموا بأعمال

---

(١) وكان رئيس مجلس الشيوخ وقتذاك هو محمد محمود خليل باشا، قد عين وزيراً للزراعة فى وزارة النحاس الرابعة فى ٣ أغسطس ١٩٣٧، وكان يشغل قبل ذلك منصب نائب رئيس مجلس الشيوخ قضى جانباً من حياته فى باريس وتزوج من سيدة فرنسية. ثقافته فرنسية ولديه تأثير شديد بحضارتها. منح وسام الشرف « رتبة الساق » الفرنسى . له إهتمامات فنية واسعة . عين . رئيساً لمجلس الشيوخ فى ٨ مايو ١٩٣٨، وتربطه صلات وثيقة بالقصر الملكى.



الملك فاروق

وظائفهم الجديدة، وظل طلبى هذا طيلة هذه المدة معلقاً وأعمال هؤلاء الوزراء معطلة، حتى ليلة عودة الملك من رحلة الصيد أثر حادث قطع العلاقات مع حكومة فيشى.

ففى منتصف هذه الليلة طرق بابى أحد ضباط الحرس الملكى، حاملاً دعوة لى من رئيس الديوان للحضور فى الساعة الواحدة بعد ظهر الغد ليحلف الوزراء المفوضون اليمين فى حضرة الملك.

إزاء هذه السرعة فى تحديد الموعد بعد طول الانتظار، ووقوعه فى يوم الجمعة الذى كان الملك إلى ذلك الحين حريصاً على أداء فريضة الصلاة فيه، وتحديد عقيب الصلاة مباشرة، ثم إستحالة دعوة الوزراء المفوضين فى يوم العطلة الأسبوعية. إزاء ذلك كله أدركت أن أداء اليمين ليس بالسبب المباشر أو الصحيح لدعوة الملك لى. وإنما مسألة قطع العلاقات بحكومة فيشى هى بيت القصيد من هذه الدعوة. لذلك رأيت أن أعد دفاعى فى هذا الموضوع قبل أن آوى إلى فراشى، مستعيناً فى ردى بما جاء فى خطاب السفير، الذى قررت أنه سيكون بمثابة قائمة اتهام يمكن أن ينسب إلى بسبب قرار مجلس الوزراء. وحالما انتهى الوزراء المفوضون من أداء اليمين، دعانى الملك إلى مكتبه للتحديث معه فى بعض الشئون. وحين استقر بنا المقام جرى بيننا الحديث الآتى، الذى أصبح فى ذمة التاريخ ووجب إعلانه للناس.

\* الملك - كيف تقطعون العلاقات بفرنسا دون إبلاغى بذلك قبل اتخاذ القرار.

\* أنا- نحن لم نقطع العلاقات بفرنسا، وإنما قطعناها بحكومة فيشى الموالية للألمان وقد قطعنا قبل ذلك علاقاتنا بدول المحور وبكل دولة خضعت لهما بعد الحرب.

\* الملك- ولكن أنت لا بد أن تعلم أن فرنسا كانت دائماً صديقة لمصر، وقد أدى رجالها لها خدمات جليلة، من عهد جدى محمد على إلى الآن، وهى أولى الدول التى ساعدت على نشر التعليم فى مصر.. إلى آخر الرواية التى وردت فى كتاب سفير فرنسا أو عبارة أخرى فى كتاب بوتنسى - خليل.

\* أنا - هل يسمح لي مولاي بالرد أو بالأصح بالدفاع عن موقف الوزارة في هذا الشأن

\* الملك - قل ما تريد

\* أنا - إن فرنسا شيء وحكومة فيشى شيء آخر كما قدمت . وعلى فرض العكس فليس لفرنسا علينا أى فضل ، فالمشروعات التى قام بها رجالها فى مصر قد تقاضوا عنها أجوراً باهظة ، وهى قناة السويس قد استقلوا بأرباحها . ولم نقد منها بشئ ، بل خلقوا منها أداة لتهديد استقلالنا حتى الآن . أما نشر التعليم فلم يقصدوا به نفع مصر بل هو أحد أدوات فرنسا للاستعمار ، وقد كانوا أكبر معين للإنجليز فى احتلال بلادنا ، ثم تثبيت أقدامهم فيها وأخيراً باعوها لهم .

\* الملك - كيف ذلك إن التاريخ يقول غير ذلك .

\* أنا - لقد سحبوا أسطولهم عند ضرب الأسكندرية ، لينفرد الإنجليز باحتلال مصر . وقبل ذلك حاول لويس التاسع ملك فرنسا أن يحتل أرض مصر أثناء الحروب الصليبية ، ثم احتلها نابليون وحاربه جدكم العظيم محمد على عندما كان ضابطاً بالحملة التركية . وأخيراً اشتركت فرنسا مع روسيا وإنجلترا فى تحطيم الأسطول المصرى فى موقعة نفارين - وإن جاز لنا أن ننسى كل ذلك فلن ننسى أن فرنسا باعتنا للإنجليز فى سنة ١٩٠٤ بمقتضى الاتفاق الودى ، مقابل تخلى إنجلترا لفرنسا عن مراكش .

وهنا أطرق الملك وكأنه تأثر بحديثى ، ثم قال لى فى شئ من الرجوع :

\* الملك - إننى لا أعترض على القرار فى موضوعه ، وإنما محل اعتراضى أن تتخذوا قراراً خطيراً دون إبلاغى ، ولست أعتبرك مسؤولاً عن ذلك ، إنما كل المسؤولية على حسين سرى ، لأنك مكلف بإبلاغى بالقرارات التى تزمع اتخاذها فى حدود اختصاصك ، أما قرارات مجلس الوزراء فالواجب على حسين سرى أن يبلغنى بها هو بنفسه . ومن هذا التفصيل الدقيق فى التفرقة بين المسؤوليات أدركت أمرين :

الأول : أن الملك قد لقن هذا التفصيل من ذوى المصلحة فيه .

الثانى : أن الملك لم يقصد بحديثه أن يخصنى بالمسئولية ، وإنما هو يرمى إلى إقالة سرى بالذات . وحينئذ أردت أن أجابه الملك بالحقيقة سافرة فقلت له .



\* أنا- أرجو أن تأذن لى جلالتك فى مصارحتكم بالواقع. لقد تعمدنا فعلاً اتخاذ القرار فى غيبتك ودون علمك.

\* الملك- كيف ذلك هذه جرأة، لو كنتم فى بلاد ديكتاتورية لعرفتكم كيف يكون مصيركم

\* أنا - الحمد لله فنحن فى بلاد دستورية الملك فيها حامى الدستور، وقد يكون فى تصرف مجلس الوزراء جرأة، ولكنها فى سبيل المصلحة العامة، لأننا إذا ما أرجأنا اتخاذ القرار حتى استئذان جلالتك لرفضتم الموافقة عليه كما فعلتم قبل الآن مرتين. ونحن على علم بأن الحكومة الإنجليزية مصرة على إجابة طلبها هذه المرة. ولذلك اتخذنا القرار على مسئوليتنا تفادياً من تحمل البلاد نتيجة الرفض.

\* الملك- لا مبرر لخوفكم هذا من الإنجليز، فها هم يتلقون الضربات القاصمة فى الصحراء، وليس فى وسعهم فى هذه الظروف أن يقدموا على أى عمل خطير مثل هذا الذى تشير إليه.

\* أنا - إنهم يفقدون صوابهم عند الشدة أكثر مما يفقدونه عند المقدرة، كالوحش الجريح يصبح أشد إفتراساً منه وهو صحيح وهنا أطرق الملك مرة ثانية ثم رفع رأسه وهزه كمن يطارد عاملاً طارئاً حاول أن يعث بالخطة التى رسمها وعول على نفاذها ثم قال:

\* الملك- لا لا إنى على كل حال لست راضياً على تصرفكم هذا.

\* أنا- إنى يا مولاي أفهم تماماً مؤدى ذلك.

\* الملك- لا إن المسئولية على سرى وعلى سرى وحده.

وبذلك انتهى حديثى مع الملك فأذن لى بالانصراف .

وليس صحيحاً إطلاقاً ما أشاعه أحد رجال القصر، الذى أوقفته عند حده حين اراد أن يحدثنى فى هذا الموضوع، من أن الملك قد أغضبه حديثى وأنه أهاننى مع أن الملك كان متزن العبارة فى حديثه معى كل الاتزان. وفى صباح السبت غداة هذه المقابلة أرسلت

استقالتي لرئيس مجلس الوزراء الذي دعاني على الفور لمقابلته، فقصرت روايتي عن حديثي مع الملك على أنه أشار بعدم رضائه عن قرار مجلس الوزراء، ولذلك قدمت استقالتي. ولم أرد أن أرى لسرى باشا إشارة الملك في حديثه إلى وجوب استقالته هو، حتى لا أتعجل الحوادث.

وفي نهاية حديثي مع رئيس الوزراء أشار إلى بأن أعود إلى الوزارة، وأن أبأشر عملي فيها كأن لم يحدث شيء، لأنه ليس من المصلحة العامة ولا مصلحة الملك نفسه، أن يعلم الإنجليز بأنني استقلت بسبب قطع العلاقات بحكومة فيشي.

وعملت بإشارة الرئيس رغم مرارة ذلك على نفسي، وذهبت صباح يوم السبت إلى وزارة الخارجية<sup>(١)</sup>.

وفي صباح يوم الأحد اتصل بي حسنين باشا في الوزارة، وقال لي بأني ما دمت قدمت إستقالتي، فالأولى بي أن أنقطع عن عملي بالوزارة. ومما قاله لي حسنين باشا أن الملك أبلغه إثر مقابلي له أن حديثي معه كان غاية في الصراحة، وأن هذه الصراحة لم تغضبه ولذلك حين أراد أن يشير على بالاستقالة قد اكتفى بالتلميح دون التصريح. ثم قال لي حسنين باشا أن الملك نفسه هو الذي طلب منه أن يبلغني وجوب انقطاعي عن العمل بالوزارة.

وفهمت المراد بذلك أن يحمل سرى باشا على تقديم استقالتي للملك، فيشير عليه باستقالة الوزارة كلها.

(١) تشير الوثائق البريطانية إلى أن صليب سامي قابل رئيس الوزراء وأبلغ قراره بالاستقالة. وكان رئيس الوزراء يعتقد أن الأزمة الوزارية مع الملك قد انتهت على الأسس المتفق عليها بأن يظل صليب سامي في منصبه. ولقد بذل رئيس الوزراء غاية جهده لاحتواء الأزمة حتى لا تؤدي إلى صدام مباشر بين الإنجليز والملك، والذي تحدث إليه في مقابله الأخيرة بطريقة ودية باعتباره صهراً له، وليس رئيساً للوزراء وأعرب له عن إمتنانه لاحتواء الأزمة. ولسوء الطالع فإن على ماهر وأعوانه في القصر كانوا يبذلون جهدهم لمناورة الحكومة، وجرت مظاهرات الطلبة بإيعاز منهم، بالإضافة إلى على ماهر فقد اتهم رئيس الوزراء الشوريجي بك والشيخ المراغي وحزب مصر الفتاة بصفة خاصة. وعلى الرغم من أن رئيس الوزراء لم يتهم الملك مباشرة في الضلوع بإثارة الطلبة ضد الوزارة، إلا أنه -أي الملك- لم يفعل شيئاً للحيلولة دون ذلك. ولسوف يتعذر على سرى الاستمرار في السلطة طالما لا يحظى بتأييد الملك وثقته

FO: 371 31566:No:442: Lamson to Fo, Feb, 1,1942

وبعد ساعة ونصف أرسلت الخارجية البريطانية ردها على لامبسون تطلب منه السعي لإقناع سرى بتأجيل استقالته حتى يمكن تقييم الموقف واستعراض أبعاده.

Fo: 371/ 31566: No:574: Fo to Lampson, Feb,2,1942

وفي هذه الأثناء اتصلت بى السفارة البريطانية للسؤال عن إشاعة استقالتي، ثم هاجمني مثلثو وكالات الأنباء ومراسلو الصحف للغرض نفسه، ففيت الإشاعة مكرها واستعجلت سرى فى قبولها، قائلاً له أنه لم يعد فى وسعى إنكارها بعد، ثم انتقلت الى فندق مينا هاوس بعيداً عن فضو الناس .

ولكن سفير فرنسا علم بالاستقالة من السراى، فتولى إبلاغها لجميع السفارات والمفوضيات مبتدئاً بالسفارة البريطانية، مؤكداً لها أن سبب الاستقالة قطعى العلاقات السياسية بحكومته<sup>(١)</sup>

حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ :

١٨٠- لم تمض بضعة أيام حتى وقع حادث ٤ فبراير<sup>(٢)</sup>

(١) كان من الواضح أن بريطانيا أثناء الأزمة لم تكن لتدفع علاقتها بالقصر إلى طريق مسدود - على نحو ما أشارت إليه الوثائق البريطانية - استبقاء لوزارة حسين سرى. وأرسلت الخارجية البريطانية إلى لامبسون تطلب منه إقامة اتصال مباشر بالنحاس والتنسيق معه تهيئاً لتولية مقاليد السلطة فى البلاد إلا أنه إزاء تطور الأزمة بشكل مفاجئ ونتيجة لاصرار سرى على تقديم استقالته للملك بعد ظهر ٢ فبراير ١٩٤٢، راح لامبسون يحاول السيطرة على الموقف فيطلب من أحمد حسنين ترتيب مقابلة له مع الملك لشرح وجهة نظره بريطانياً. على الجانب الآخر حرص القصر على الانفراد بتشكيل الوزارة الجديدة بمنأى عن أى صورة من صورة التدخل البريطانى. وأبدى أحمد حسنين اعتراضه على مطلب السفير البريطانى بدعوى أن مثل هذه الزيارة سوف تترك الانطباع بتدخله فى شئون مصر الداخلية وأن هناك محاولات مكثفة من جانب القصر لتشكيل وزارة قومية. إلا أن اخوف البريطانية كان كبيراً من أن يواجه بوزارة يرأسها على ماهر. وهذا ما يفسره إصرار السفير البريطانى على استطلاع نوايا الملك واتجاهاته بصدد الوزارة المقبلة.

Fo: 371/31566; No:448; Lampson to: Feb,2,1942.

(٢) وعن مقدمات حادث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢، ينبغى الإشارة إلى أنه قبيل اجتماع الملك مع سير لامبسون- السفير البريطانى- يوم ٢ فبراير، اجتمع الأخير مع وزير الدولة البريطانى المقيم فى القاهرة وقائد القوات البريطانية حيث تم الاتفاق على التقدم للملك بمطالب محددة تلخص فى إسناد الحكم لوزارة قوية تحظى بتأييد شعبى وتنقذ المعاهدة على أن يتم استدعاء النحاس قبل ظهر اليوم التالى- ٣ فبراير- لمشاورته فى تشكيل الحكومة الجديدة. وعند ما قابل لامبسون الملك فاروق بدا موقف الأخير غامضاً من مسأله استدعاء النحاس مما حدا بلامبسون إلى أن يكرر على مسامعه طلبه باستدعاء النحاس وكانت وجهة نظر القصر أن استدعاء النحاس بشكل فوري يجعله يسيطر على مقاليد الموقف، فى الوقت الذى تنجبه فيه نية القصر لتشكيل حكومة مؤقتة تمهيداً لتشكيل حكومة ائتلافية برئاسة النحاس. ولا ريب أن خطة القصر هذه كان الهدف منها كسب مزيد من الوقت لاعداد البديل المناسب لوزارة حسين سرى على هذا النحو كان موقف=

= القصر باعثاً لشكوك الجانب البريطاني الذي راح يجنح الى سياسة أكثر تشدداً في مواجهته. وعلى إثر مقابلة الملك راح لامبسون يجتمع مرة ثانية مساء ٢ فبراير مع وزير الدولة البريطاني وقائد القوات البريطانية. وتم بحث الاجراءات اللازمة محاصرة القصر ومقاومة الحرس الملكي، وإذا ما دعت الحاجة إلى ذلك وتم إعداد ترتيبات المواجهة على النحو التالي:

(أ) إبلاغ الملك أنه لا يمكن أن نعتبر موقفه موقف الحليف وسوف نطلب منه التنازل عن العرش.

(ب) إذا رفض الملك التنازل عن العرش سأبلغه بخلعه وأتصل بالأمير محمد علي.

(د) إذا رفض الأمير محمد علي - وهذا ما لا نتوقعه - فإننا سوف نحكم مصر حكماً عسكرياً بمقتضى الأحكام العرفية إلى أن تستقر الأمور بقبول أحد الأمراء تولى العرش أو إعداد نظام آخر.

ذهب لامبسون إلى ضرورة إبعاد فاروق عن مصر- في حالة خلعه- إلى منطقة خاضعة للنفوذ البريطاني مثل كينيا أو موريشيوس أو سيشيل، وذلك تحسباً لهروبه إلى إيطاليا لكي يطالب بعرش مصر من هناك. أما عن موقف القيادة الوفدية فلقد كشفت الوثائق البريطانية عن سلسلة الاتصالات السرية التي جرت بين النحاس والسفير البريطاني من خلال أمين عثمان، ولقد أثمرت تلك الاتصالات عن توجيه قوة الضغط البريطاني على القصر لصالح الزعامة الوفدية وفكرة الوزارة الوفدية الخالصة: بل أن لامبسون طلب من النحاس - من خلال أمين عثمان- يوم ٣ فبراير- أن يرفض اقتراح القصر بتشكيل حكومة انتقالية.

وبصد تلك الاتصالات أيضاً أبلغ أمين عثمان لامبسون بعد ظهر يوم ٤ فبراير بأن النحاس يعتزم أن يردد بأنه لا علم له بالتدخل البريطاني، وأن الملك هو الذى يستطيع أن يعين رئيس الوزارة، وأن البلاد قد وصلت إلى مرحلة خطيرة بسبب عدم حكمها عن طريق حزب ديمقراطى وأنه على استعداد لتشكيل حكومة وفدية خالصة إذا كلفه الملك بذلك. وفي صبيحة يوم ٤ فبراير أرسل لامبسون إنذاراً للملك عن طريق أحمد حسنين يطلب منه تكليف النحاس بتشكيل الوزارة قبل السادسة من مساء نفس اليوم ويحمله نتائج الرفض. على الجانب الآخر توالى اجتماعات رؤساء الأحزاب والزعماء السياسية بقصر عابدين بما فيهم النحاس - وأسفرت عن رفضهم للإنذار والاحتجاج عليه باعتباره اعتداء على استقلال البلاد وينطوى على المساس بالمعاهدة وسلموا نص الاحتجاج إلى أحمد حسنين الذى سلمه بدوره للسفير البريطانى.

وجاء الرد البريطانى سريعاً بحصار قصر عابدين فى التاسعة إلا عشر دقائق من مساء ٤ فبراير بواسطة القوات البريطانية، وتوجه السفير البريطانى ومعه الجنرال ستون مباشرة إلى مكتب الملك وكان لامبسون يحمل معه وثيقتين الأولى الاعلان الذى سوف يتلوه على الملك إذا استمر على عناده. والثانية عبارة عن خطاب العزل الذى سوف يضعه أمام فاروق ليوقعه. على كل حال =



مكرم عبيد باشا

---

= فقد جاء إذعان الملك لمطالب السفير البريطاني وتكليف النحاس بتشكيل وزارة وفدية خالصة ليؤرخ نهاية للأزمة.

والملاحظ أن القصر قد استهدف منذ بداية الأزمة وهو بصدد إقصاء سرى ووزارته، إيجاد بديل مناسب يتمثل فى « وزارة قصر » تنجّه إليه بولانيها. ولم تكن الحكومة الوفدية تمثل البديل المناسب للقصر، بل أن احتمالات اشتراك الوفد فى الحكم كانت من شأنها أن تثير مخاوف القصر يتأيد ذلك بمساعى الأخير نحو فكرة الوزارة الائتلافية أملاً فى إحداث التوازن المطلوب فى الحكم بإشراك بعض من العناصر الموالية له فى الحكم مع الوفد لئلا يتفرد الأخير بمقالييد السلطة، بيد أن تزايد الضغط البريطانى قد أحبط وبشكل نهائى مساعى القصر فى هذا الصدد. لمزيد من التفاصيل عن مقدمات حادث ٤ فبراير ونتائجه. انظر الدكتور سامى ابو النور المصدر السابق: ص ٣٦٥ وما بعدها.

فأحاطت الدبابات بقصر عابدين وأصبح النحاس باشا رئيساً للوزارة. وفي اليوم الذى صدر فيه أمر الملك بتشكيل وزارة السيد النحاس، أثر مقابلة الجنرال الإنجليزي له فى سراى عابدين - فى ذلك اليوم كان المرحوم محمد محمود خليل لايساً بدلة الردنجوت، فى انتظار مقابلة الملك لتسليمه الأمر بتشكيل الوزارة. والغريب أنه حين صدر أمر النحاس باشا بتحديد إقامة المرحوم على باشا ماهر احتتمى الأخير بمجلس الشيوخ الذى كان يرأسه حينئذ صديقه وعميله المرحوم محمد محمود خليل، فما كان من الأخير إلا أن عاون الوزارة الجديدة فى تنفيذ أمرها على المرحوم على ماهر<sup>(١)</sup>.

وبينما كنت جالساً يوماً فى ردهة فندق مينا هاوس أقبل الملك مع الملكة فريدة والحاشية. وإذا بى أمامه وجهاً لوجه فوقفت دون أن أتقدم لتحيته، خشية أن يكون غاضباً على فيبدو منه ما يسيء إلى . ولكن الملك نفسه قد أبدى استعداداًه للسلام على، فتقدمت إليه وصافحنى يداً بيد، وبعد أن دخل الملك ومن معه الغرفة التى كانت معدة لهم خرج ووقف يحدثنى طويلاً. وكان أكثر حديثه عن النحاس باشا الذى كان يقيم فى

(١) كان السفير البريطانى قد سبق وأن طلب من حسين باشا سرى أثناء وزارته ته الأولى أن يعمل على الحد من النشاط السياسى لعلى ماهر باشا، خاصة وأن موقف الأخير أثناء وزارته الثانية كان يتسم بالعداء والمعارضة للسياسة البريطانية بالنسبة لمسألة إعلان مصر الاشتراك فى الحرب العالمية الثانية، على نحو حدا بالسفير البريطانى للتدخل لاسقاط الوزارة الماهرية الثانية فى نوفمبر ١٩٤٠. بيد أن ذلك لم يثن على ماهر عن الاستمرار فى اتباع سياسة مناوئة للوجود البريطانى، واستطاع عن طريق عملائه بالقصر الملكى إثارة الكثير من العقبات أمام السياسة البريطانية، وبدا متعاطفاً مع العناصر الموالية للمحور مما زاد من سخط السفير البريطانى عليه. وعندما تولت الوزارة النحاسية مقاليد السلطة فى ٤ فبراير سنة ١٩٤٢، عاود السفير البريطانى مطالبة النحاس بالحد من نفوذ على ماهر، والذى كان مقيماً بمزرعته بالقصر الأخضر بالقرب من الأسكندرية، فما كان من النحاس إلا أن طلب من على ماهر البقاء فى مزرعته، وأسل إليه قوة عسكرية أحاطت بالمزرعة.

فما كان من على ماهر إلا أن أفلت من الحراسة المفروضة عليه، لكى يحتتمى بمجلس الشيوخ وهو أحد أعضائه - طلباً للحماية، إلا أن محمد محمود خليل - رئيس المجلس - منعه من الحديث فى الجلسة لعرض قضيتة بدعوى أن ما يريد الحديث فيه غير مدرج بجدول الأعمال. انتهى الأمر بالقبض على على ماهر باشا لدى مغادرته المجلس وإرساله الى معتقل السرو. انظر الدكتور محمد حسين هيكىل : مذكرات فى السياسة المصرية - الجزء الثانى - مطبعة مصر - القاهرة ١٩٥٣ : ص ٢٥٦ وما بعدها.

الفندق نفسه، فكان يسألني عما يفعله وعمن يستقبله وهل رأيت حرمه وهل تشترك معه في مقابلة الزائرين. وكان جوابي على ذلك أنى لست على اتصال بالنحاس باشا ولم أر حرمه ولا أعلم شيئاً عنهما

## متفرقات

### عرض الجيش في المأظلة

١٨١- في وزارة سرى الثانية في سنة ١٩٤٩، أقامت وزارة الحربية عرضاً عسكرياً في المأظلة، حضره الملك والوزراء وكبار القوم<sup>(١)</sup> وكان قوام هذا العرض دبابات الجيش الكبرى من نوع شيرمان وطائراته النفثة مننوع كوميت. وكان عرضاً مشرفاً حقاً للجيش ملأ نفوسنا إعجاباً وآملاً.

وكان من أبداع ما رأيته في هذا العرض هبوط الطائرات النفثة بسرعة البرق حتى تكاد تمس الأرض، ثم ارتفاعها على الفور تشق عنان السماء في قوة وخرق لا مثيل لهما، مما يدل على أن الطيار المصري يبارى زملاءه في سائر أنحاء العالم، في التحكم في قيادة أقوى الطائرات والتسلط على نزعات الرياح وقد بلغ تأثير هذا العرض في نفسى أبلغ حد وملاًها فخراً ليس بعده فخر، حين قارنت بين هذه الدبابات ولوريات مصلحة الحدود المسلحة في سنة ١٩٣٤ ثم بين هذه الطائرات وطائرات أفرا التي أمد بها الانجليز جيشنا في تلك السنة.

ولم يشب هذا الحفل سوى شائبة واحدة، أقصد بها تلك الهدية الثمينة التي قدمت باسم الجيش للملك في صورة عصا الماريشالية مرصعة بالحجارة الثمينة، والتي كان أولى بثمانها المشوهون وأسر الشهداء في حرب فلسطين.

### دار الأرز صااا الجوية:

١٨٢- وفي حفلة افتتاح هذه الدار تكررت هذه الشائبة، فأهدت وزارة الحربية للملك رمزاً فرعونياً للأرزاد من الذهب الخالص مرصعاً بالأحجار الكريمة كذلك، بلغت نفقات

(١) وزارة حسين سرى الرابعة (٣ نوفمبر ١٩٤٩-١٢ يناير ١٩٥٠) وقد تولى فيها صليب سامى منصب وزير التجارة والصناعة

صنعه كما بلغت نفقات عصا الماريشالية، آلافاً من الجنيهات، فذكرتنى الهديتان بهدايا القران الملكي.

على أن في الحفلات المماثلة السابقة، كانت الوزارات تكتفى بتقديم تذكارات للملك صورة من الميداليات التي كانت توزع على الناس، مصنوعة من الذهب لا تزيد قيمتها على عشرات الجنيهات.

### علاقتي بفاروق:

١٨٢- كنت في حيرة من الحكم على علاقتي بالملك السابق ففي مرات عدة لم يعارض تعييني وزيراً، سواء ذلك قبل قطع العلاقات السياسية بحكومة فيشى أو بعده. وفي الحديث الخطير الذي دار بيني وبينه في هذا الموضوع، كان غضبه منصباً على سرى باشا وحده، وكانت إشارته إلى بالاستقالة مصوغة في أهون عبارة، وكان استقباله لي بعد ذلك في فندق مينا هاوس استقبالا حسناً. وأخيراً أوفد مندوباً عنه للسير في جنازة ولدي. كل ذلك كان يحملني على الاعتقاد بأنني كنت موضع تقدير الملك، وإن لم أكن صاحب الخطرة لديه. ولكن الملك في الوقت نفسه، كان يقول لرؤساء الوزارات ولرجال حاشيته أنني صريح زيادة عن اللزوم، أو بعبارة أخرى أنني قليل الأدب. وفي حفلة الأوبرا ضاق صدره بتمثيلي الحكومة في استقباله باعتباره أقدم الوزراء، فتعمد إيلاصمى بعبارة قبطية ومسلمة، وفي الحفلات والولائم الرسمية، كنت بحكم هذه الأقدمية أجلس عن يمينه أو يساره، فما كان يوجه إلى الحديث إطلاقاً، وحين تقدم له الشركات عند إنشائها قائمة بأسماء أعضاء مجلس إدارتها، يشطب منها اسمي بالقلم الأحمر. وأخيراً حين علم باعتراضى على تعيين كريم ثابت<sup>(١)</sup> وزيراً في وزارة سرى باشا الأخيرة، غضب على وأبلغني غضبه عن طريق المرحوم الياس اندراوس.

(١) عين كريم ثابت - المستشار الصحفي للملك - وزيراً للدولة في وزارة سرى الخامسة (٢ يولية - ٢٢ يولية ١٩٥٢) - والتي تشكلت إثر استقالة وزارة الهلالي في ٢ يولي ١٩٥٢. وكان كريم ثابت والياس اندراوس قد عقدا صفقة إخراج الهلالي مع أحمد عبود باشا، ورشحاً حسين سرى للوزارة الجديدة نظراً لصلاته بأحمد عبود. وبالفعل تولى حسين سرى رئاسة الوزارة في ٢ يولية ١٩٥٢، وضمت وزارته عدداً من رجال القانون والحاماة ومن رجال فنيين لم يشغل معظمهم بالسياسة من قبل، ولكن لم يلفت الأنظار من أسماء الوزراء إلا اسم كريم ثابت، الذي غطى تعيينه وزيراً على كل شيء باعتباره من حاشية الملك ولما يحيط اسمه وشخصيته لدى الجماهير من مشاعر البغضاء والتحقيق. انظر: طارق البشري - الحركة السياسية في مصر (١٩٤٥-١٩٥٢) - الطبعة الثانية - دار الشروق - القاهرة ١٩٨٣: ص ٥٧٨



كنت حقاً في حيرة من الحكم على هذه التصرفات المتناقضة وكنت أقول في نفسي، لعل فاروق يقدر خدماتي للبلاد، ولكنه لا يحب أن يرى وجهي بالذات. وأن شأنه معي شأنه مع سائر الوزراء الذين يوليهم الحكم عند الامتناء رغم غضبه عليهم متحينا الفرصة الأولى لاقالتهم. وأخيراً فهمت أن التناقض من طباع فاروق، وأن لا محل إذن لمحاولة الحكم على تصرفاته.

### فاروق والشركات المصرية

١٨٤- لم يكن تدخل الملك السابق فاروق مقصوداً على شئون الوزارات، بل كان يشمل كذلك أعمال الشركات. فكان يصبر على أن تعرض عليه قائمة أعضاء مجلس إدارة كل شركة عند تكوينها فيشطب منها اسم من لم يكن راضياً عنه، ويضع بدله اسم من كان محل رضائه، وفقاً لما كان يرتضيه بإيعاز من رجال السراى وكان فاروق يصبر كذلك على اختيار مرشحه لعضوية مجالس إدارة الشركات كلما خلا مقعد فيها. وكان أخطر تدخل له من هذا النوع، حين حاول تعيين أحد رجاله عضواً في مجلس إدارة شركة قناة السويس كما رأينا.

وكانت لفاروق أسهم في بعض الشركات، فكان يصبر على أن يكون ناظر خاصته عضواً في مجلس إدارتها، وكان للأخير بحكم وظيفته مركز خاص في تلك الشركات. وكانت الشركات تشكو من شطب فاروق اسم عضو اختارته لكفايته أو لوفرة نصيبه من رأس المال، ثم ترشيحه عضواً بدله لا تؤهله كفايته أو ماليته أو شخصيته لعضوية الشركة. ولكنها كانت تدعن أخيراً لارادة فاروق حتى يصدر المرسوم بإنشائها وتظل الشركة في رعايته.

وكانت الشركة المخطية برعاية فاروق كثيرة الدلال على الحكومة. فكانت طلباتها من وزارات المالية والتجارة والصناعة والتموين لا تنقطع. وكان رجال السراى حين يرون من الوزير توقفاً عن إجابة هذه الطلبات ولو كان ذلك في حدود المصلحة العامة، لا يتورعون عن مجابته بأن للملك نصيباً كبيراً في أسهم الشركة وأن تلك إرادته، وأغلب الظن أن كثيراً من هذه التصرفات تقع من المقربين للملك وبدون علمه.

حصل ذلك في عهدى مرتين - الأولى، بشأن شركة سعيدة للطيران - والثانية بشأن شركة الجوت. ولكنى استطعت في المرتين أن أخلف ظن رجال السراى.

## أعضاء مجلس الإرشاد

١٨٥- نشرت في جريدة الأهرام حديثاً عن الشريعة الإسلامية ، قلت فيه أنها كانت اسبق الشرائع فى تقرير قاعدة من أهم قواعد القانون الدولى الخاص وهى قاعدة شخصية قوانين الأحوال الشخصية التى وضعتها الدول لأول مرة فى مجمع أكسفورد فى سنة ١٨٨٢ ، ثم أقرتها فى مؤتمر لاهائى فى سنة ١٩٠٢ . مستنداً فى حديثى هذا إلى آيات كريمة وردت فى سورة المائدة . واثراً نشر هذا الحديث زارنى المغفور له الشيخ حسن البنا مع أعضاء مجلس الإرشاد يشكروننى على هذا الحديث ، ويدعوننى إلى حفلة تكريم يقيمونها لى تقديراً لبحثى الذى لم يسبقنى فيه أحد من رجال القانون . فشكرته بدورى على هذا التقدير معتذراً عن عدم قبول الدعوة بأن تفضلهم بزيارتى فيه كل معنى التكرم .

والحق أن هذه الزيارة التى سوف أعتز بها طول حياتى كان لها أبلغ الأثر فى نفسى ، لأنها أفنعتنى بأن المرشد السلف كان يساوى بين الذين يقدرهم بغض النظر عن إختلاف عقائدهم ، ولأن حديث هذا الرجل كان يفيض إيماناً وحكمة فى طلاقة وحسن بيان .

## تشكيل وزارة الرئيس سرى الأخيرة

١٨٦- حضر إلى الساعة الخامسة صباحاً أحد كبار رجال بوليس القاهرة يدعونى الى السفر عاجلاً إلى الأسكندرية لمقابلة حسين باشا سرى .

وفهمت طبعاً أنه يدعونى للاشتراك معه فى الوزارة التى كلف بشكيلها .

وفى القطار تقابلت مع الأستاذ الكبير على بدوى . ولكن كلاً منا ظل جاهلاً للغرض من سفر الآخر حتى تقابلنا فى دار سرى باشا .

وهناك وجدت سرى باشا وزوج كريمته الدكتور محمد هاشم وبعض الأساتذة المرشحين لتولى الوزارة . ورأيت إلى جانبهم كريم ثابت وظننت أنه رسول الملك فى تحرى سير المحادثات عن تشكيل الوزارة .

ثم لحق بنا المرحوم الياس اندراوس الذى إنتحى بسرى باشا فى غرفة الطعام ثم انصرف . وبعد ذلك خلست بسرى فى الغرفة ذاتها ، فعرض على وزارة المواصلات . وفهمت من ذلك أنه غير راغب فى اختيارى وزيراً للتجارة لأسباب لا أعلمها . وهى الوزارة التى شغلتها مرتين فى وزارته ، كما شغلتها فى وزارات صبرى باشا وصدقى

باشا والهلالي باشا. ولكننى لم أرد أن أعترض على هذا الاختيار ، لرغبتى الأكيدة فى معاونة سرى باشا فى تشكيل وزارته الثالثة<sup>(١)</sup> فى الظروف العصيبة التى عاصرت تشكيلها ولكننى كنت عازماً بسبب هذه الظروف وفى مصلحة صديقى سرى باشا نفسه على أن يكون تشكيل وزارته على أسس صحيحة. ولذلك نصحته بأن يكون الدكتور حافظ عفيفى باشا رئيس الديوان الملكى حلقة الاتصال بينه وبين الملك فى تشكيل الوزارة دون أندراوس أو كريم. ونصحته ثانياً بوجوب الاتصال بالهلالي لسؤاله عن الأسباب التى اقتضت استقالته، وبخاصة لأن الشائع أن هذين الوسيطين كانا سبب هذه الاستقالة. وأخيراً استأذنته فى مقابلة الهلالي قبل إبداء رأى فى أمر ترشيحي، ليعلم منه شخصياً علة استقالته، ولما قد يكون لها من الأثر فى رأى<sup>(٢)</sup>. وفى مقابلتى الهلالي باشا فى داره أكد لى صحة الشائعة فقصدت إلى سرى باشا وأبلغته بذلك، ثم عدت إلى نصيحتى بوجوب استبعاد الوسيطين فى محادثات تشكيل الوزارة وحينئذ أطرق سرى باشا ثم صارحنى بأن كريم نفسه مرشح السراى لوزارة التجارة. ولما سألتة عما إذا كان الملك قد اتصل به مباشرة فى هذا الشأن أجابنى بأن الاتصال فى ذلك كان بواسطة اندراوس، فقلت له لعل فى ذلك مؤامرة بين الصديقين لإيهامه بأن تلك هى إرادة الملك، ولكن سرى على ما يظهر لم يكن من هذا رأى.

وحينئذ صارحت سرى باشا برأى، فقلت له بأنى أعارض فى اشتراك كريم فى الوزارة، لأن علاقته بالملك معروفة فسوف يكون جاسوساً علينا لديه وقد يخشى بأسه بعض الوزراء وبخاصة حديث العهد منهم بالوزارة، وقد يكون كريم بذلك رئيس الوزارة بالفعل وإن لم يكن رئيسها بالاسم، وهذا مالا أرضاه له ولا يرضاه لنفسه. ثم أكدت له بأنى صديقه المخلص الذى يقبل أن يكون معه فى السراء والضراء،

(١) الصحيح أنها وزارة حسين سرى الخامسة (٢ يوليو - ٢٢ يوليو ١٩٥٢) والتى تولى فيها كريم ثابت باشا - مستشار - الملك - منصب وزير دولة. وتجدر الإشارة إلى أن صليب باشا سامى لم يشارك فى هذه الوزارة

(٢) ويشير فرغلى باشا فى مذكراته إلى أن إشاعة قوية قد راجت مفادها أن أحمد عبود باشا قد دفع رشوة قدرها مليون فرنك للملك لكى يقلل وزارة الهلالي والتى جاءت تنقب فى الملفات. وقد اتخذ رئيس الوزراء من هذه الشائعة ذريعة وقدم استقالته فى يوليو ١٩٥٢. انظر محمد أحمد فرغلى (باشا): عشت حياتى بين هؤلاء - مطابع الأهرام - القاهرة الطبعة الثانية ١٩٨٤: ص ١٤٠

محدراً إياه مرة ثانية من إشراك كريم في وزارته مراعيًا في ذلك سمعته السياسية قبل كل اعتبار آخر.

واشترك معنا في هذه المناقشة الدكتور هاشم، فأجمعنا الرأي على وجوب اعتذار سرى باشا عن عدم تشكيل الوزارة، إذا ما أصر الملك على إشراك كريم فيها. وقد أكد لي هذا الرأي رفض مرشحين صراحة الاشتراك في الوزارة لهذا السبب، ورفض ثالث للسبب نفسه دون التصريح به. وعلى ذلك أبلغ سرى باشا الملك اعتذاره، وكلف الملك الدكتور بهي الدين بركات بتشكيل الوزارة.

وكان موقف سرى باشا هذا محل تقدير الناس لأنها المرة الأولى التي تعثر فيها تشكيل الوزارة بضعة أيام، بينما كان فاروق يتباهى على الدوام بقوله إنه لم يشر مرة ولوزير لتشكيل الوزارة حتى أتاه مسرعاً شاكرًا نعمته عليه.

وحضر الدكتور بركات باشا إلى الأسكندرية للشروع في مفاوضاته، وتقابلنا في فندق سيسيل، فرويت له ما حدث تفصيلاً، ثم اتصل باستاذنا الكبير لطفى باشا السيد طلب للنصيحة، وأخذ بعد ذلك في مباحثة أصدقائه في تشكيل الوزارة فكان ذلك باعثاً لسرى على التعجيل في تشكيل الوزارة.

أما عن السبب في عدول سرى عن اعتذاره، رغم إصرار الملك على إشراك كريم في الوزارة، فقد تضاربت فيه أقوال الناس، فمنهم من يقول بأن الظروف السياسية الدقيقة التي شكلت فيها الوزارة، أرغمت سرى باشا على تشكيلها مراعاة للصالح العام. ومنهم من يقول أن قريباً لسرى قد تدخل أخيراً في الأمر وحمله على قبول الوزارة. ولست أريد أن أكون حكماً في ترجيح أحد الرأيين.

**في وزارة صدقي باشا:**

١٨٧- وأخيراً أختتم حديثي بهذه الرواية الخطيرة:

عينت وزيراً للتجارة والصناعة ووزيراً للتموين، في وزارة صدقي باشا الأخيرة في سنة

١٩٤٦<sup>(١)</sup> واستقال صدقي بعد تعييني بأقل من شهر وقبيل استقالته زرتة يوماً في المطرية فوجدته مهموماً. ولما سألته عن السبب قال لي: إن جيشنا في حاجة إلى الأسلحة والذخيرة وللإنجليز عندك في حلوان مخازن في الجبل تحوى منها ما تساوى قيمة مائتي مليون من الجنيهاً والإنجليز يضمنون علينا دائماً بالأسلحة والذخيرة، إلا أنهم الآن راغبون في تصفية مخلفات الحرب لمواجهة عجز ميزانيتهم لذلك انتهزت الفرصة وفاوضتهم في شراء ما قيمته خمسون مليوناً من الجنيهاً بعشرين مليوناً فقط. ولما عرضت الأمر على الملك فاروق رفض الموافقة على الصفقة. قائلاً: إذا قبل الإنجليز خصم قيمتها من رصيد دينهم فلا بأس. وحاولت أن أقنع الملك بأننا نكسب من الصفقة ثلاثين مليوناً، وأنها فرصة لا تعوز لتزويد الجيش بالأسلحة والذخيرة التي يفتقر إليها، وأن الإنجليز في حاجة ماسة إلى المال وأنهم لذلك قبلوا عرضه. ولكن الملك أصر على الرفض وألح صدقي بالقبول. وانتهى الأمر باستقالته.

ثم قامت بعد ذلك حرب فلسطين، فكنا نزود جيشنا فيها بمخلفات الصحراء وبالأسلحة الفاسدة المشتراة، فضحينا بالأبطال وخسرنا الحرب وأنفقنا في سبيلها أربعة أضعاف العشرين مليوناً، التي ضن بها الملك على الجيش.

\*\*\*\*\*

---

(١) تم تشكيل وزارة اسماعيل صدقي الثالثة (١٦ فبراير - ٩ ديسمبر ١٩٤٦) في إطار محاولات القصر لتشكيل وزارة قومية إثر استقالة وزارة النقراشي ولقد خاب فأل القصر في هذا الصدد إذ لم يتيسر لصدقي إقناع أى من الأحزاب السياسية بالاشتراك في السلطة سوى الأحرار الدستوريين، إذ تألفت الوزارة منهم وشاركوا بأربع وزراء، بالإضافة إلى المستقلين. بيد أن فكرة « التمثيل القومي » عادت تطرح نفسها من جديد مع الاتجاه للتفاوض مع إنجلترا ونجح القصر في إشراك السعديين. وتجدر الإشارة إلى أنه في ١٠ نوفمبر استقال ثلاثة من الأحرار الدستوريين من الوزارة وهم أحمد لطفى السيد وسابا باشا ومحمد عبد الجليل أبو سمرة واشترك صليب باشا سامى فى الوزارة كوزير للصناعة والتجارة والتموين . أوراق صليب باشا سامى.

## خاتمة

١٨٨- تلك ذكرياتي منذ طفولتى إلى أن اعتزلت الحياة العامة، وحيث لم يعد لى من العمل ما يفيد أو يستحق الذكر.

هذا وأرى واجباً على ختاماً أن أقر بالحمد والشكر لأهل الفضل، من الأصدقاء والزملاء ورجال القضاء والوزراء والرؤساء على ما لقيت منهم فى حياتى من عون وعطف، كان لهما أبلغ الأثر فى نفسى وفى عملى وأخص بالذكر منهم الأستاذ الجليل عبد العزيز محمد رئيس محكمة النقض، الذى قر عيني وأثلج صدرى فى أخريات أيامى بكتابه الكريم بمناسبة اعتزالى الخمامة بعد خمسين عاماً وتزيد. ذلك الكتاب الذى كان من القاضى الكريم والعالم القدير شهادة تفوق فى قيمتها عندى درجته العالمية فى القانون ولى فيه كل العزاء فيما قمت به من جهد وما أصابنى من عناء وشقاء.

وانى لأحمد الله سبحانه وتعالى على ما نحن فيه الآن من عزة وكرامة، بفضل ثورة الجيش المباركة، التى قضت على الأوتوقراطية وأحلت محلها عهداً جديداً سوف يكون خيراً وسعادة.

لقد كانت هذه الذكريات أمانة فى عنقى للتاريخ، وديناً فى ذمتى لأبناء وطنى العزيز. ها أنذا قد أديت الأمانة ووفيت بالدين قبل فوات الوقت ولله الحمد والشكر

القاهرة سنة ١٩٥٣.

## صاحب الذكريات في سطور

- ١- ولد في عام ١٨٨٥ .
- ٢- حصل على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية في ١٥ يونية ١٨٩٥ .
- ٣- حصل على شهادة اتمام الدراسة الثانوية في ٥ يونية ١٩٠١ .
- ٤- تخرج من مدرسة الحقوق الملكية والقسم الفرنسى فى عام ١٩٠٥ .
- ٥- محامياً بالاستئناف فى ١٩ يولية ١٩٠٨ .
- ٦- وكيلاً لنقابة المحامين عام ١٩٥٢ .
- ٧- مستشاراً ملكياً لوزارات الزراعة والمعارف والحربية فى ٣٠ يناير ١٩٢٩ .
- ٨- رئيس قسم قضايا المرافعات الأهلية سنة ١٩٣١
- ٩- عضواً بمجلس إدارة الجامعة المصرية فى ٢٨ مارس ١٩٣٥ .
- ١٠- حارساً خاصاً على البنك الإيطالى المصرى عام ١٩٤٠ .
- ١١- عضواً بمنشأة مدينة فاروق الأولى الجامعية ديسمبر ١٩٤٥ .
- ١٢- تقاعد عن العمل بالمحاماة فى مارس ١٩٥٨ .

## صاحب الذكريات في الوزارة

- ١- وزيراً للخارجية خلفاً لنخلة باشا المطيعي في وزارة إسماعيل صدقي الثانية (أغسطس ١٩٣٣- ٢٧ سبتمبر ١٩٣٣)
- ٢- وزيراً للبحرية والبحرية بوزارة عبد الفتاح يحيى باشا الأولى (سبتمبر ١٩٣٣- ١٤ نوفمبر ١٩٣٤)
- ٣- وزيراً للتموين بوزارة حسن صبري الأولى (٢٧ يولية - ١٤ نوفمبر ١٩٤٠)
- ٤- وزيراً للتجارة والصناعة بوزارة حسين سرى الأولى (١٥ نوفمبر ١٩٤٠- ٣١ يولية ١٩٤١)
- ٥- وزيراً للخارجية بوزارة حسين سرى الثانية (٣١ يولية ١٩٤١- ٤ فبراير ١٩٤٢)
- ٦- وزيراً للتجارة والصناعة بدلا من سابا حبشى باشا بوزارة إسماعيل صدقي الثالثة (١٦ فبراير- ٩ ديسمبر ١٩٤٦)
- ٧- وزيراً للتجارة والصناعة بوزارة حسين سرى الرابعة ( ٣ نوفمبر ١٩٤٩- ١٢ يناير ١٩٥٠)
- ٨- وزيراً للزراعة ثم وزيراً للمواصلات بوزارة علي ماهر الثالثة (٢٧ يناير ١٩٥٢- أول مارس ١٩٥٢)
- ٩- وزيراً للتموين والتجارة والصناعة بوزارة أحمد نجيب الهلالي الأولى (أول مارس ١٩٥٢- ٢ يولية ١٩٥٢)



## المصادر

- ١ - أ.ج. تايلور: أصول الحرب العالمية الثانية - ترجمة مصطفى كمال خميس - مراجعة الدكتور محمد أنيس - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٠.
- ٢ - اسماعيل صدقي باشا - مذكراتي - تحقيق دكتور سامى ابو النور - مكتبة مدبولى - القاهرة - الطبعة الأولى - ١٩٩١
- ٣ - جميل عارف: صفحات من المذكرات السرية لعبد الرحمن عزام ( الجزء الأول). المكتب المصرى الحديث - القاهرة - ب.ت.
- ٤ - حسن يوسف: مذكرات - القصر ودوره فى السياسة المصرية فى (١٩٢٢-١٩٥٢) مركز الدراسات الاستراتيجية بالأهرام - القاهرة - ١٩٨٢
- ٥ - سامى ابو النور ( الدكتور): دور القصر فى الحياة السياسية فى مصر (١٩٢٢-١٩٣٦) الطبعة الثانية - مكتبة مدبولى - القاهرة ١٩٩٦.
- دور القصر فى الحياة السياسية فى مصر (١٩٣٧-١٩٥٢) مكتبة مدبولى - القاهرة ١٩٨٨.
- ٦ - طارق البشرى: الحركة السياسية فى مصر (١٩٤٥ - ١٩٥٢) - الطبعة الثانية - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٣.
- ٧ - عبد الرحمن الرافعى: عصر اسماعيل - الجزء الثانى - الطبعة الثالثة - القاهرة ١٩٨٢
- ثورة ١٩١٩ - الجزء الاول - الطبعة الأولى - القاهرة ١٩٤٦
- ٨ - محمد أحمد فرغلى باشا: مذكرات « عشت حياتى بين هؤلاء » - الطبعة الثانية - مطابع الأهرام التجارية - القاهرة ١٩٨٤.
- ٩ - محمد حسين هيكل ( الدكتور): مذكرات فى السياسة المصرية - الجزء الثانى. مكتبة النهضة - القاهرة ١٩٥٢.
- ١٠ - يونان لبيب رزق ( الدكتور): تاريخ الوزارات المصرية (١٨٧٨ - ١٩٥٣) مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام - القاهرة ١٩٧٥.
- بالاضافة إلى مجموعة الأوراق الخاصة بصليب باشا سامى الوثائق الأجنبية غير المنشورة
- مجموعة المراسلات والتقارير المتبادلة بين دار المندوب السامى والسفارة البريطانية، ووزارة الخارجية البريطانية والتي تضمها مجلدات تحت عنوان  
Further Corrspondence Respecting the Affairs Of Egypt and sudan  
وقد تم الاستعانة بالمجلدات Fo 4071 217-Fo 371/196870  
والتي تغطى الفترة من يولية ١٩٣٤ حتى ديسمبر ١٩٥٢.

## الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٥	تمهيد .....
٩	إهداء .....
١٢	مقدمة .....
١٣	في طفولتى .....
١٣	نظام الأسرة قديماً .....
١٤	بعض الحوادث .....
١٦	في معاهد التعليم .....
	في المدرسة الابتدائية - في المدرسة التوفيقية - السطو على حديقة الناظر
	- مدرس اللغة العربية - محمد صادق رفعت - أحمد أفندى سمير وباحثة
	البادية - لورد كرومر - أغرب مصادفة - رسوى في امتحان البكالوريا -
	الدكتور على باشا إبراهيم - الجراد
٣٠	في مدرسة الحقوق .....
	مدرسة الحقوق: إصابتي بمرض العينين - عثرتى في امتحان الليسانس
٣٣	تتويج أدوار السابع ملكا لبريطانيا .....
	فضول سيدة - متحف الآثار - البرلمان - متحف البوليس - حفلات
	التتويج - لورد كتشنر - حدائق لوندرة - قارئة الكف - ريف إنجلترا -
	لوندرة فى سنة ١٩٥١ - تأميم العلاج فى إنجلترا.
٤٣	في المحاماة .....
	مشاق المهنة - إجهاد الجسم والعقل والنفس - تنكر الموكل لخاميه -
	الغدر بالخامين - جهل بعض الموكلين لاقدار الخامين - بعض حالات
	العرفان بالجميل - مسئولية الخامى عن أموال موكله ومستنداتهم -
	بعض القضايا الهامة - قضايا محمد المنشاوى - قضايا محمود أمين أبو
	زيد - قضايا وقف المنشاوى - الالتزامات والسبب الصحيح - قانون
	التسجيل وحسن النية - الوقف فى مرض الموت وجهة الاختصاص بنظره

- وصايا غير المسلمين - قضية القطن - السبب غير المشروع - أخطر قضاياى.
- ٧١ ..... قضائنا في حكم التاريخ
- قاضيان - أحمد فتحى باشا زغلول - عبد الحكيم بك عسكر - يحيى باشا ابراهيم - مجدى باشا - أحمد باشا طلعت - عبد العزيز باشا كحيل - حسن باشا جلال - مستر برسفال - على بك سالم - لبيب باشا عطية.
- ٨٣ ..... بعض المحامين في حكم التاريخ
- نصر الدين أفندى زغلول - إبراهيم بك الهلباوى - عبد العزيز باشا فهمى - أحمد بك عبد اللطيف - أحمد بك لطفى.
- ٩١ ..... هنات بعض القضاة والمحامين
- هنات بعض القضاة وبعض هنات المحامين - أزمة المحامين - انتخابات نقابة المحامين - المحامون تحت التمرين - تعيين حملة إجازة الحقوق فى وظائف الدولة - إلغاء القضاء المختلط - وصايا - إعلان المحامى عن نفسه - اختيار المحامى معاونيه - قبول الوكالة فى القضية - أتعاب المحامين - رفع الدعوى - تقديم المستندات - إيداع الأمانات وسحبها - الاطلاع على أوراق القضية - تقديم المذكرات - مراجعة القضية عند تأجيلها - معاملة الزملاء - كسب ثقة القاضى - الشجاعة فى الدفاع عن حق الموكل.
- ١١١ ..... بين سنتي ١٩٠٥ و ١٩٢٩
- سان جرفيه - لوزان - أوروبا بعد الحرب العالمية الأولى - نشأة الفاشية فى ايطاليا - ثورة سنة ١٩١٩ - اغتيال حسن باشا عبد الرازق واسماعيل بك زهدى - الانتخابات البرلمانية - فى فيتيل
- ١٢٦ ..... فى لجنة قضايا الحكومة.
- تعيينى مستشاراً ملكياً - شئون وزارة الحربية والبحرية - معاهدة جغوب - شئون وزارة المعارف العمومية - تمثال نفرتيتى - قانون حماية الآثار

- والمواقع الجميلة - قنديل جامع المؤيد - سرقة أوراق الامتحان من المطبعة السرية - امتحان كلية الحقوق - شئون وزارة الزراعة - لورد لويد - قسم قضايا المرافعات - نشأة القسم - الكتاب الذهبي للمحاكم الأهلية.
- ١٥٠ ..... تنويع امبراطور أثيوبيا
- سفر البعثة المصرية - جيبوتي - صحراء الدناكيل - هرودير داوا - فى الطريق إلى أديس أبابا - مقابلة الامبراطور - حفلة التتويج - الوليمة الامبراطورية - ولائم المفوضيات - الوليمة الخاصة - عرض الجيش النظامى - عرض الجيش غير النظامى - هدايا الدول للامبراطور - محمد على - الشبان الأحباش - الامبراطور والأمباطورة.
- ١٦٧ ..... مونت كاتيني
- ١٧٠ ..... فى وزارة الخارجية سنة ١٩٢٣
- مقابلة الملك فؤاد - معاونى فى وزارة الخارجية - وليمة ملكية على ظهر المحروسة - الكونت باليانو - البارون فون شتورر - استقالة صدقى باشا
- ١٨٠ ..... فى وزارة البحرية والبحرية
- وزارة عبد الفتاح يحيى باشا - فى ديوان الوزارة - قصة الجوادين - بنادق انفلد - زيادة قوات الجيش - سلاح الطيران - مرسى مطروح - حفلة الالعاب العسكرية - حفلة تخريج طلبة المدرسة الحربية - زيارة أساطيل الدول الأجنبية للموانئ المصرية - خرائط حرب مصر مع الحبشة - مرض الملك فؤاد
- ٢٠٠ ..... لجنة تعديل القوانين
- ٢٠٢ ..... الحراسة على البنك الإيطالي المصري
- ٢٠٢ ..... فى وزارة التموين سنة ١٩٤٠ فى عهد صبري باشا
- حسن باشا صبرى - انشاء وزارة التموين - قرار توزيع الكيروزين بالبطاقات - الأقمشة الشعبية - لجنة التموين العليا - تنازع الاختصاص.
- ٢٠٨ ..... فى وزارة التجارة والصناعة فى عهد سري باشا
- فى وزارة حسين سري باشا الأولى - قوة مصلحة مصايد الأسماك - فى

وزارة حسين باشا سرى الثانية - عضوية مجلس إدارة شركة قناة السويس  
- شركات البترول - تصدير البوتاجاز - إتاحة الحكومة على شركة قناة  
السويس - حماية شركات النسيج - دار سك النقود - براءات الاختراع -  
قانون الخاسين والمراجعين .

٢٢٢ ..... في وزارة التجارة والصناعة . . . . .

وفي وزارة التموين في عهد الهلالي باشا .  
في الوزارة - قمع التدليس والغش - توزيع السكر على المستهلكين -  
الوسطاء في صفقات الحكومة - قمع الحيازة - قضية سمير بشاره -  
شركة السكر ووزارة الهلالي - وكيل وزارة التموين .

٢٣٤ ..... في وزارة الخارجية سنتي ١٩٤٢/١٩٤١ . . . . .

وزارة الخارجية في سنة ١٩٤١ - ضرب القاهرة بطائرات الحور - تمويل  
المفاوضات المصرية أثناء الحرب - قطع علاقاتنا السياسية مع اليابان -  
امداد الحلفاء بالعتاد الحربى في مصر - ترقية موظفى وزارة الخارجية  
وترقية الأستاذ حسن يوسف - محطة الارسل - بدويان في الصحراء  
الغربية - وزارة سرى في كفة الميزان - قطع العلاقات السياسية مع  
حكومة فيشى - حادث ٤ فبراير .

٢٥٩ ..... متفرقات . . . . .

عرض الجيش في الماظة - دار الأرصاد الجوية - علاقتى بفاروق - فاروق  
والشركات المصرية - أعضاء مجلس الإرشاد - تشكيل وزارة سرى  
الأخيرة - في وزارة صدقي باشا .

٢٦٦ ..... خاتمة . . . . .











## هذه السلسلة تضم :

- ١ - فتح العرب لمصر
- ٢ - تاريخ مصر إلى الفتح العثماني
- ٣ - الجيش المصري البري والبحري في عهد محمد علي
- ٤ - تاريخ مصر من أقدام العصور إلى الفتح الفارسي
- ٥ - تاريخ مصر من عهد المماليك إلى نهاية حكم إسماعيل
- ٦ - تاريخ مصر من الفتح العثماني إلى قبيل الوقت الحاضر
- ٧ - ذكرى البطل الفاتح إبراهيم باشا
- ٨ - تاريخ مصر في عهد الخديري إسماعيل باشا (مجلد أول)
- ٩ - تاريخ مصر في عهد الخديري إسماعيل باشا (مجلد ثاني)
- ١٠ - فتوح مصر وأخبارها
- ١١ - تاريخ مصر الحديث مع فولكلور في تاريخ مصر القديم
- ١٢ - قوانين الدواوين
- ١٣ - تاريخ مصر من محمد علي إلى العصر الحديث
- ١٤ - الحكم المصري في الشام
- ١٥ - تاريخ الخديري محمد باشا توفيق
- ١٦ - آثار الزعيم سعد زغلول
- ١٧ - مذكراتي
- ١٨ - الجيش المصري في الحرب الروسية المعروفة بحرب القرم
- ١٩ - وادي النطرون وورهبانه وأديرته ومختصر البطارقة
- ٢٠ - الجمعية الأثرية المصرية في صحراء العرب والأديرة الشرقية
- ٢١ - الرحلة الأولى للبحث عن ينابيع البحر الأبيض (النيل الأبيض)
- ٢٢ - السلطان قلاوون (تاريخه - أحوال مصر في عهده - منشأته المعمارية)
- ٢٣ - صفوة العصر
- ٢٤ - المماليك في مصر
- ٢٥ - تاريخ دولة المماليك في مصر
- ٢٦ - سلاطين بني عثمان
- ٢٧ - محسود فهسي النقراشي
- ٢٨ - دور القصر في الحياة السياسية
- ٢٩ - مذكرات اللورد كيللرن
- ٣٠ - عادات المصريين
- ٣١ - خنقاوات الصوفية ج ١
- ٣٢ - خنقاوات الصوفية ج ٢
- ٣٣ - تحفة الناظرين فيسن ولي مصر من الملوك والسلاطين
- ٣٤ - تاريخ عمرو بن العاص
- ٣٥ - دور القبائل العربية في صعيد مصر
- ٣٦ - علاقات الفاطميين في مصر بدول المغرب
- ٣٧ - عبد الرحمن الحارثي ٥ أجزاء
- ٣٨ - تاريخ مصر في القرن ١٦
- ٣٩ - (محققه منقحة)
- ٤٠ - (صليب باشا)
- ٤١ - (سيد مرعي)

Bibliotheca Alexandrina



0354303

**MADBOULI BOOKSHOP**

**مكتبة مطبول**

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت : ٥٧٥٦٤٢١ 6 Talat Harb Sq. Tel. : 5756421